

## 山乡木板桥

江初昕  
江苏

或者族人受到外人欺负时，他们会组团“回击”，他们那看似平凡的举动温暖着整个山村。

走进现代化生活的羌人更是以“一群人温暖一座城”的姿势感恩生活，回报社会。当你走进新城西羌北桥旁一座公厕，犹如进了五星级宾馆一般温馨浪漫，透明的玻璃缸里游动着金鱼，过道两旁摆放着盛开的花和青翠的草，花草散发出的自然芳香弥漫在空气中，沁人心脾！进入这里，瞬间以为走错了地方。恍然间发现一个身着蔚蓝色羌服的汉子正在修剪枝叶，像在给自己的孩子打理发头。其实，他的家在“5·12”汶川特大地震中已成为废墟，几个至亲至今下落不明。

北川的冬天注入了火塘的温暖、咿酒的热烈，羌人的热情，光阴里流淌着静谧和安详，空气里弥漫着缕缕温情。在这里相遇一片美丽的净土，在禅意中深沉静安。相遇一份淡淡的静美，在诗意的生命中落定。相遇一个暖冬，严寒的气流也弥漫着阳春的气息。



## 暖冬印象之温情北川

杨志宏(四川)

北川，像一个优雅的女人，带着古羌神韵，带着似水柔情，潇洒地走过了春的妩媚、夏的激情、秋的浪漫，正迈着轻盈的步伐走进丰腴而厚重的冬天。北川，承载着羌儿女的休养生息，她的冬天，注入了更多的主角和灵魂，让你温暖起来，欢快起来。

## 火塘

跨进羌家人门槛的那一刻，扑面而来的是火塘的温暖和像火塘一样温暖的笑容。古老的火塘里常年烟火不断，经久燃烧着羌家人的信念和歌谣，这里有着神灵的守望，留下岁月的痕迹，带着祖先的气息，散着人情味的芳香。

冬天的火塘燃烧得咿咿剥剥，屋子里暖暖和和。焰火跳动着，铁三角吊着的鼎锅里热浪翻滚，烹出大山的味道，香飘四溢。火塘上吊满了腊肉香肠，经过烟熏火烤，乌黑油亮，香味扑鼻。丢几个土豆到火塘里，在不经意的谈笑间，掏出烧熟的土豆，剥去带灰的皮壳，露出冒着热气的白嫩的土豆肉，咬一口香甜无比！一家老少餐餐围坐火塘边，天天像过节一年，夜夜像团年一样。

燃烧的火塘，将大山男人的血性激发。燃烧的火塘，将大山女人的柔情深

藏。屋里屋外的日子天天红火，古老的石板路上歌谣不断，繁衍的激情穿越群山。火塘边长大的孩子，将大山的嘱托放在心里，将火塘的温暖蓄积，迸发出火一样的青春和能量。燃烧的火塘，温暖着羌家人的每一个冬日。燃烧的火塘，一部民族生生不息的历史，记录下坚韧与豁达，忽略去风尘与忧伤。

## 咿酒

酒是羌人灵魂的伙伴，它陪着这个民族从远古走来，在数千年的迁徙和逃难中创造着热烈纯美的羌族民俗、迷离魅人的文化情愫、疯狂狂致的乡野爱情。羌人把苦难酿成美酒，融入身心幻化成一股热浪，融化成一缕清风，于是天空更加蔚蓝，阳光更加耀眼，山泉更加清冽。咿酒唤醒了劳作后疲乏的身体，咿酒点燃了散淡后灿烂的希冀。羌山的冬天，寒风凛冽，银装素裹，可是人们在咿酒里燃烧着原始的野性和生活的激情，在咿酒里沉醉着壮志和豪情。

“到了北川不喝酒，枉自你到这里走”，北川的酒，有用玉米发酵酿制的烈酒，像大山深处的羌族汉子一样热情雄浑，这种原浆酒喝下去，顿时全身像着了火一般。可是融入蜂蜜后，待煎熬到

热气腾腾，再加上翠绿的豌豆尖，那翠绿清香的咿酒喝得人不愿丢下手里的陶瓷碗。北川的酒，有用青稞小麦酿制的咿酒，盛于坛中，饮用时插竹管于内，人围坐一处，依次吸而饮之，酸中带甜，回味无穷，像温柔贤惠的羌家女子一样极富韵味。

聚居在一起的羌家人，开坛的酒香随着山风飘进邻家院子，一会儿便围聚着一大群人，男男女女、老老少少或捧着红泥陶制的碗喝酒，或拿着通花杆做成的吸管倒吸，那真情厚爱都在不言之中。每逢节日、婚礼、祝寿，寨人都会共聚，以院坝为中心燃起熊熊的篝火，喝着咿酒，唱着山歌，跳着沙朗，歌舞伴着酒香，温暖着羌乡山寨。

山里的羌人重情义，情义都在美酒中升腾。羌人的姻缘是咿酒流成的一条河，从相亲到生活在一起，过程庄重而繁杂，男女主角都走在民俗里，开口酒、订婚酒、结婚酒、酒酒醉人，直到用唢呐将新人迎进洞房同床共枕，喝酒仪式才会结束。羌人的新生是咿酒串起的红灯笼，孩子出生后要做满月酒、开宰酒、抓周酒、酒酒熏心。咿酒，把羌寨人家飘进云朵之上，如从远古走来的历史，厚重飘逸；咿酒，演绎的历史只在弹指间，当山歌伴红

日升起，当沙朗踏夕阳落下，羌寨人家的新生活也如袅袅炊烟，飘满了两江流域的群山。

## 羌人

羌寨人家，被白云缭绕，被绿树包围，蜿蜒在深山峡谷之中，像是从古诗中现身的村庄。羌人从深山峡谷中走来，一路固守着自己的精神家园，生产生活的点点滴滴都充满着坚韧和希望。羌人从刀光剑影中走来，一双双云云鞋踏在弯弯的山路上，一路都是飘逸的花瓣和汗水的浸润。羌人在山腰的土地上播种粮食，收获幸福和期盼；在深山里采集药材和放牧牛羊，收获健康的体魄和灵魂。羌人辛劳之余，用唢呐将满腔的热情和希望吹奏出高亢嘹亮的旋律；用羌笛将痛苦和哀怨吹奏成清婉婉转的乐声，调子里透着坚强不屈的悲壮和永无止境的渴望。

经历漫长农耕时代的羌人，灵魂里早已注入奉献互助的志愿精神，他们拧成一股绳，结为一条心，共同构筑生活的家园。互帮互助、孝老爱亲、善行义举的故事在山山寨寨谱写出首首动人的歌谣。羌人骨子里的热情豪放，仗义胆在生活中也体现得淋漓尽致，当邻居

## 不忘初心，继续前行

黄维庆(四川)

遥想故乡，回首往事，那一切仍历历在目……

那时候，农村的生活很是清苦，庆幸的是，家里有一台收音机。农忙时节，大家在晒场上，压麦子，打高粱，石轱辘碾过的吱吱呀呀声犹在耳边。劳累了，晚饭时间，大家围坐在一起，吃着饭，听着收音机，吹着傍晚时分的凉风，那简直就是一种享受、一件乐事。

还记得十多岁时的某个黄昏，收音机里，男播音员正用浑厚富有磁性的声音讲述着诗歌：“两袖清风朝天去，不带江南一寸棉；惭愧士民相钱送，马前洒泪注如泉。”从古到今，中国的老百姓敬重、热爱清官……”还记得，当时讲的是明代官员况钟在苏州任职的故事。况钟，老百姓称之为“况青天”，在苏州任职的九年间，他爱民如子、清正廉洁，离任时苏州百姓依依不舍，联袂相送，泪洒十里长亭。说来惭愧，多年来，求学也好，读书也罢，都没有刻意去寻觅这首诗，而这一次，故事已牢牢刻在了我的心上！

只是未等我消化完这个故事，主播讲述的另外一个吸引人的故事又印上了心头，“清心为治本，直道是身谋；秀

干终成栋，精钢不作杓。”这首诗出自北宋名臣包拯的《书端州郡希冀》。端溪古砚天下奇，紫花夜半吐虹霓。”端州（今广东肇庆）以产砚著名。端砚、歙砚和洮砚，素有“三大石质名砚”之美誉，历来是文人士大夫寻觅的珍品，此前的知府趁着进贡大都敛取是贡数几十倍的砚台，来赠送给当朝权贵。包拯命令制造的砚台仅仅满足贡数，他在任满一年没拿一方砚台回家。……”

望风怀想，能不依依。范文正公曾说，“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”此中风范，可为况公、包公注解。

多年以后，我长大了，在汶川特大地震抗震救灾的日日夜夜以况公、包公为榜样，尽心做事。待离开时，有位老大娘拉着我的手依依不舍，给我煮了20个鸡蛋让我路上吃。那时那一刻我更加坚定——一个人，一个官员，只要他德配大众、根植人民，就会有无穷不竭的力量，永远攻无不克、战无不胜！

“日落江湖白，潮来天地青”；“浮云游子意，落日故人情”。如今，父亲已经故去，星星白发也已渐生我的鬓垂。而回首往昔，怀念故人，此为警醒自己不忘初心、继续前行。

## 登庐山观雪景

钟芳(湖南)

庐山雪景，铺琼砌玉、璀璨闪烁，瑰丽无比，堪称一绝。前些日子，我游览庐山，一场大雪簌簌飘落，整个庐山，顷刻变成雪霁、雾凇、雨凇、树挂、冰凌竞相媲美、相映成趣的银色王国。步入其中，凝神静气，远处隐约空蒙，近处清雅肃静，犹如来到一个瑶池仙境般的神话世界，给人以无尽的遐想。

每年入冬后，庐山常常是山下葱绿如常，山上却开始下雪，往往一夜之间，那纷纷扬扬的漫天大雪，翩跹飞舞，为天地编织着一件晶莹剔透的婚纱，漫山遍野笼罩在一片洁白晶莹之中，不仅充满诗意，更多了一份如梦如幻之美。到了春节前后，便大雪纷飞，天被弥漫了，地被遮盖了，山林和树木被吞没了，一片白茫茫，蔚为壮观。此时的气温已经很低，雪不再融化，皑皑白雪压弯了树枝，湿漉漉的叶子凝成雾凇，一簇簇如怒放的花朵，玲珑可爱，在寒风中互相撞击，宛如一曲动听的音乐。还有那缥缈变幻的云雾，丝丝如银针般的冰挂，更为庐山增添了冬季特有的情趣。

从山脚下仰望庐山的雄姿，白雪覆盖中一片银装素裹，粉妆玉砌，呈现出一种分外妖娆的天地气象。车在盘山公路上蜿蜒前行，“山舞银蛇，原驰蜡象”的景观尽收眼底，原本的群峰、林木、楼台，全都穿上了一层厚厚的银装，虽然没有北国那“千里冰封，万里雪飘”的壮美，却有着一种独特的风韵，给原本就难识其真面目的庐山，平添了不少的神秘感。车窗外不断闪过纷飞飘舞的雪花，弥漫长空，那片片鹅毛缓缓扬扬，晶莹剔透，泛着银色的光，让人喜出望外。

跃上白茫的山际，来到牯岭街上，天街市迷蒙如梦。雪中的庐山出奇的清静，那深邃明镜的如琴湖，那风姿绰约的园林，那雕梁画栋的亭台楼阁，全都凝霜挂雪，构成了一幅绝美的冰雪童话世界，吸引众多游人前来欣赏。雾凇、冰雪、山岭在蓝天的衬托下，更是赏心悦目，那种叹为观止的素美，让人生不出一丝一毫严冬的悲凉和凄惨。想当年明代诗人王世懋冒雪上庐山，当他身临其境，只见日出磅礴，云海翻腾，雪松晶莹，群峰在冬日的照射下熠熠生辉，不禁诗兴大发，吟出一首五绝《庐山雪》：“朝日照积雪，庐山如白云。始知仙境处，不与众山群。树色空中断，泉声天半闻。千崖冰玉里，何处觅匡君。”

在雪地映衬下，随处可见的雾凇使庐山山顶变成了一座巍峨的水晶宫，雪景与云海交相辉映，琼枝玉叶美不胜收。漫步雪地中，大家兴致勃勃地观赏雾凇景观，拍照留念，小朋友们欢快地在雪地里扔雪球、堆雪人、打雪仗，尽情享受冰雪带来的种种情趣。自天桥循左侧石级路前行至仙人洞，为一段长约1.5公里的秀丽山谷，这便是著名的锦绣谷，相传为晋代东方名僧慧远采撷花卉、草药处。冬季的锦绣谷冰花盛开，树枝被无数冰晶包裹，洁白通透，就像是成片银色珊瑚林从海底移植到了这里。挂在枝头的雾凇，摆出了各种造型，如琥珀似翡翠，一阵寒风吹来，枝头白色的粉末像烟霭般抖落，山林里愈发显得空灵澄澈，让人心旷神怡。

这时的庐山是一个纯净的世界，流连在这里，拂去俗世的喧嚣与浮躁，被雪花簇拥着，看着梦一般的雪景，那种感觉真是非常美妙。



## 希冀

苗青(广东)撰

## 回家吃饭

刘传福(四川)

坚持回家吃饭，这曾是我一直以来的愿望。然而，少数时候却事与愿违，朋友聚会实在是所难免，这让母亲自然多了一些怨气，偶尔难免会在我面前唠叨叨叨。

“又不回来吃，这饭真不好吃。”最初，每次下班要出去吃饭，匆匆给母亲打个电话，电话那头，她总是无奈得叹息几声。

其实，外出吃饭是件累人的差事，不是好朋友、好闺蜜，谁又愿意出去吃饭呢？经常，我告诉母亲，现在已经不是缺粮的年代，别人请吃饭是看得起自己，不出去吃对不起朋友，会让请吃饭的人失望，甚至还会产生误会。

“那争取早点回来，少出去吃饭始终是好事嘛。”母亲是个明理的人，听我这么说了，也就不好再埋怨什么。

前些年，在外吃饭是常事。特别是每逢过年过节，关系要好的朋友圈中，总是张三请一顿，李四办一桌……“转转饭”就这样开始了。俗话说得好，吃人三餐还人一席。吃了别人的，又哪有不还的理？也要硬着头皮，约定个时间让大家小聚小聚，以尽自己的地主之谊。

如今，随着工作越来越忙，年龄的增长，时间、精力已大不如从前，外出吃饭的节奏明显慢了下来，偶尔好友邀请出去

聚一顿，缺了“家”的味道，过后心里总觉得差点什么，空空的有种失落感。

“大家都回来吃饭了，看来我厨艺又长进了不少哦。”母亲给孙子夹着菜，调侃着笑了。母亲手巧，常常将拿手的家常菜发挥得淋漓尽致。三线烧白、清炖排骨、小米粉蒸、白水蹄花……均带着家乡的味道，想着，都让人垂涎欲滴。

其实，“家”的味道，又何必仅仅是母亲制作的家常菜呢？一家人，白天上班各奔东西，晚上围着桌子聚在一起，互相夹菜、盛饭边、嘘寒问暖，那种温馨和幸福，都是外边永远也吃不出来的味道。



## 榕城情怀

林华忠(福建)

一片榕树和这座古老的城市相依相偎百年的里程碑上铭刻着许多的故事

那汗水耕耘的土地虽经历了风的摧残血的洗礼但它的成长历史为证

今天我们不忘初心沿着岁月的足迹一路风尘齐聚于此怀揣儿女们对榕树的情结用千针万线的穿梭编织一幅锦绣宏伟的蓝图在下一个与榕城相约的日子里献给伟大的母亲