



## 筑路人的夏天

杨丽丽(北京)

不管蝉鸣如何刺耳  
也不管烈日如何灼热  
更不管汗水如何流淌  
筑路人的脚步从没有停歇

皮肤晒得黝黑、汗水湿透衣衫  
筑路人把夏日的激情搅拌进钢筋水泥  
滴落的汗珠是伴奏的音乐  
烈日的灼热是前进的动力

一次次送走燃烧的晚霞  
一次次迎来如火的骄阳  
无惧高温酷暑、无惧蚊虫叮咬  
所有的鏖战都激情四射

筑路人的脚步  
没有因为炎炎夏日而退缩  
没有因为骄阳似火而停止  
翻过高山峻岭,越过大河湖泊  
汗水浸透祖国的每一寸土地

没有树荫遮凉,没有空调风扇  
在汗水中与时间赛跑  
在高温下与耐力较量  
开通的隧道,架起的桥梁  
是筑路人最骄傲的成绩

## 夏天的故事

李刚(河南)

### 手捧鲜花的孩子

蜻蜓在午后的阳光里轻舞  
荷花的馨香,因为远处的喧哗声  
而更生动了一层

手捧鲜花的孩子  
脸上的红晕,仿佛是彩霞对她的赞美  
她清澈的眼眸,从一朵花上  
望过去,望过去

花下的水流,有小鱼在轻轻摆尾  
有花的影子,在涟漪里  
对着你诉说着很久以来  
弥漫在时光里的  
感动

可她什么也没有说  
她只是用微笑  
用鬓角轻轻飞舞的发丝  
告诉你  
无论这个尘世有多少可以书写的篇章  
唯有  
手中这朵从淤泥里站起来的花儿  
最能深入我们脆弱的心灵

### 夜幕下的雨

很多往事,都在微闭上眼睛时  
重返涟漪  
远方的景物,悄无声息

夜幕下,有两点努力地跳跃着  
仿佛在赶白天未完成的路程  
我从窗子望过去  
竟找不到它们与我熟悉的面孔  
只有那些脚印,深深浅浅的  
于灯光下闪烁

从来不愿将那些过错展示给陌生人  
从来不愿将内心的忐忑、彷徨  
水淋淋地从梦想的表面上拽出  
让它们做无望地挣扎

可我真地听到了  
有谁在屋檐下悄声对我说  
明天,雨停的时候,依旧有太阳  
从你望不到的山顶上  
升起

## 夏天的礼物

李龙(浙江)

夏天的礼物从未迟到  
比如打个盹,等待被风儿唤醒  
比如看一本书,直到夜晚把门合上  
拉开窗帘,看看花儿与雨滴的浪漫  
和你一起手牵着手,坐在月光里  
数着日落,看海  
回忆一下我们的过去  
以及那些错过的美好时光  
我承认我们已经错过了太多  
比如读书,早起,月光下摇椅  
比如,守候着世界的此刻  
喜欢把所有的灯调到最亮  
让生活处处溢满最初的纯情  
假如,这个夏天还有什么值得留恋  
我想,我会选你樱桃红的唇色

## 夏夜虫趣

王旭升(甘肃)

我们在享受夏夜美好的时候,怎能忽视那些小虫的存在,无虫怎能称夏夜。

夏夜,数量最多的飞虫,要数“蚂蚁媳妇”,在闷热的天气里尤甚。之所以叫它蚂蚁媳妇,是因为它长得跟蚂蚁一样,只不过多了一双翅膀,便多了一份雌性的优雅与温柔。即使你关严所有的门和纱窗,它依旧能从很小的缝隙爬进来,在灯泡的周围欢舞。蚂蚁媳妇不可人,可它到处爬,爬到身上很烦人。睡觉的时候,关了灯,把外屋的灯打开,它们便到外屋去追求光明了。有时父亲会端一盆水,放在灯泡下面,这些傻傻的小媳妇看见水里动感十足的光影,便全都扑了进去。

最悲情的昆虫,要数飞蛾,或许是因为听过“飞蛾扑火,奋不顾身”的话,我总觉得它有点忧郁,有点可怜,甚至有点傻。虽然它的模样和蝴蝶相似,但它没有蝴蝶飞得优雅,也不如蝴蝶漂亮。飞蛾喜在黑暗中行动,行踪诡秘,而蝴蝶则飞舞在阳光下,翩翩在花丛中,飞蛾简直就是蝴蝶的反面对照品。我们喜欢捕捉蝴蝶,但很少抓飞蛾。有时会看见飞蛾蜷缩在角落里,暗淡无光的翅膀低垂着,它是那么孤独,我也有些忧伤了。

最让人厌恶的便是蚊子了。有时屋子里太热,家里人会到院子里乘凉,这时蚊子可就高兴了。但它高兴得有点早,母亲会把已经风干的艾草绳点燃,放在

院子里。我用力去吹艾草上闪烁的火星,想让艾草燃得更旺,呼呼……咳——咳——咳,被呛得边咳嗽边流泪,此刻的蚊子也应该跟我一样,不知被呛到哪里流泪去了吧。时间久了,烟味变淡了,偶尔飘过一丝艾草的清香,这香,香满了一个夏天。

最好玩的是一种绿色的甲虫,至今我也叫不上名字来。如果你听见身旁有嗡嗡的翅膀振动声,或者皮肤感觉到了风动,你要赶紧在黑暗中胡乱地挥舞几下手臂,说不定会将它打落在地。这种甲虫有半个杏核大小,不咬人。你把它握在手心里,痒痒的,能感觉到它的力气。抓它并不因为喜欢它,而是迷恋在黑暗中捕捉它时的刺激,听声音锁

定它的位置,将它击落。

最有耐心的要数蜘蛛,聪明的蜘蛛会把蛛网撒在灯泡的附近,灯光照在蛛网上,发出微弱的光,这光对于蚊虫来说,实在充满了诱惑。有时我发现蛛网上已经粘住了几只蚊虫,可就是不见蜘蛛的身影,或许它根本不把这些小虫看在眼里,我知道它正藏在某一根蛛丝的尽头,屋檐下或者某一道墙缝里。我抓起一节小木棍扔了上去,蜘蛛以为它的“菜”到了,它扯了扯蛛丝,觉察到没有挣扎的频率,我的阴谋被识破了。它沉住气,继续守候。

还有些小虫,虽然看不见它们的身影,但我知道它们正在享受着夏夜。听,蝉在鸣,蛴蛴在叫……它们在说夏夜多美妙。



## 窥

汤青  
(安徽) 摄

## 闲引流萤

郁建民(上海)

一个天气闷热的夏夜,我陪妻子在小区散步,突然发现草丛中有微弱的光在闪烁,若明若暗。鼓鼓掌,那小小的亮点竟然飞到了我们的身边。是萤火虫?仔细一看,的确是尾巴亮着绿莹莹“小灯笼”的萤火虫!那场景,让我兴奋不已,记忆也像点点萤火在瞬间闪亮起来……

我的童年是在乡下度过的,村边有一条小河,河边有一棵高大的洋槐树。一到夏天,每当晚霞隐去,夜幕降临,劳作了一天的人们便拎着小矮凳,手执蒲葵扇,聚集到大槐树下消暑。此时,萤火虫们也纷纷从草丛里钻出来和人们作伴。它们三个一群,

五个一伙,忽高忽低,忽疾忽徐,在河面上,欢快地飞舞,恰似浩繁星光,又如渔火点点。我和小伙伴们在月光下捉迷藏,萤火虫多得怕人,时时碰上我们的脸。

过了一会儿,村中最有威望的李爷爷也来了。他披着一件短褂,趿拉着一双布鞋,嘴里叼着一杆黑黑的烟锅,“啞拉、啞拉”抽出一番惬意。悠悠然又吐出一腔豪情。我们顾不上捉迷藏了,都聚拢过来听李爷爷讲故事。据说李爷爷小时候读过私塾,是村子里少有的识文断字的人。他讲的大多是古代征战的故事和神话故事,他那

绘声绘色的讲述,把我们带入了一个梦幻神奇的童话世界。而有萤火虫的夜晚所听到的故事、传说,也特别神秘、精彩,好像萤火虫给那些故事那些传说镀上了一层飘忽的圣光。夜深了,那一清早就啾啾的燕雀,还有白天躁人心烦的鸣蝉,都困倦了,归巢了。我们从李爷爷营造的童话世界中回过神来,这些萤火虫也疲倦地掉到了地上,我们轻轻地捡起几只萤火虫装进玻璃瓶中带回家,让绿莹莹的光闪在枕边,闪在梦中。

乡村的树林里,草丛中,夏夜流萤是快乐的舞者,用飘忽的鼓点,倾吐心声,诠释生

命的灿然和灵动;似朵朵浪花,点点晶莹,在夏夜的梦里细语,用朗朗上口的诗句,撩开衣羽,带来一片清凉。乡村的空气,飘逸着青草和泥土的气息,萤火虫翩翩起舞,忽明忽暗的萤光,与夜空闪烁迷离的星光交相辉映。

夏夜看萤,凉爽了身心,给人带来快慰,让人倍感惬意。回首年少时的乡村夏夜,那些曾被我放进玻璃瓶中的萤火虫,一只一只的,都活了很久,如此的可爱,如此的生动。萤火虫轻盈、空灵,不单是点缀夏夜,还让人在对往昔的追忆里,牵出一段思念,生出一份美好。

## 深巷有蝉声

路来森(山东)

张潮《幽梦影》中云:“春听鸟声,夏听蝉声,秋听虫声,冬听雪声,白昼听棋声,月下听箫声,山中听松声,水际听欸乃声,方不虑此生耳。”方不虑此生,言下之意,“夏听蝉声”,乃人生快事之一也。

确实如此。夏日蝉声,怎么听都好。

不过,位置和角度不同,其情味,却也有些不同。比如,林边听蝉,树木密集葱茏,夏蝉云集;一蝉鸣响,众蝉呼应,此起彼伏,阵阵如雨,所以,我们老家就素以“蝉雨”二字来形容。“蝉雨”二字,真好,不仅不给人聒噪感,而且还送人一份清凉凉爽、温润熨帖的快意。

而,深巷蝉声,则别具一份情味。

深巷,如今在乡村已经很少见了。但在从前,大凡比较古老的村庄,总会有几条幽深的长巷的。这巷子,极其狭窄,勉强能通过一辆小推车,能两人并行,若

然有一人牵一头黄牛走过,对面的人,就必得侧身闪开。地面上,通常铺满青石板,经年地摩擦,青石板变得光滑、明净,散发着青莹莹的光。巷子的两边,住户对门而居,每家每户都有一个小庭院,庭院内栽植着几棵树,比如,一棵梧桐,一棵枣树,一棵榆树,或者一棵其它的什么树;若然是百年老树,通常是老宅苍苍,老树苍苍,庭院古意盎然;夏日里,老树婆娑,枝叶纷披,浓荫匝地。

一到夏天,庭院中的古树,就落满了蝉。

若你站立巷口,蝉声响起,小巷幽深,那蝉声蜿蜒而出,如溪水潺潺,正顺着青石板潺湲流淌而出。顺着巷口,向小巷深处走去,一路行走,一路蝉声,蝉声,就有了一种婉约、杳渺之美。蝉声并不密集,疏疏落落的,那份疏落,自生一份悠然的闲适;有时候,一蝉独鸣,如古筝独奏,嘶嘶悠悠,那份吟唱,便不免生

发出一份地老天荒的苍凉感。

我们家的庭院,居于一条小巷的右侧。

庭院中,栽有三棵梧桐树。每棵梧桐树都有一抱粗,枝枝杈杈,伸展开来,几乎遮蔽了整个庭院。蝉,似乎特别喜欢栖落在梧桐树上,蝉盛时节,梧桐树粗粗细细的干枝上,都踞满了蝉——满树熙攘。中午,我喜欢拖一领草席,在树下乘凉、午睡。人躺在草席上,没能立即入睡,便欢喜地仰着头,看树上的蝉,蠕蠕而动,听树上的蝉,阵阵鸣响。蝉的鸣叫,是极有规律的,总是一蝉鸣响,众蝉呼应,叫一阵后,就缓缓地停下来,进入一种近乎死寂的状态,如此循环往复着。有时候,也会出现仅仅几只蝉鸣响的情况,那声音,就特别的嘹亮而悠远。

多年后,我读虞世南的《咏蝉》,其中“流出疏桐”一句,真是让我会心一笑。