



筑路人的夏天

杨丽丽(北京)

不管蝉鸣如何刺耳
也不管烈日如何灼热
更不管汗水如何流淌
筑路人的脚步从没有停歇

皮肤晒得黝黑、汗水湿透衣衫
筑路人把夏日的激情搅拌进钢筋水泥
滴落的汗珠是伴奏的音乐
烈日的灼热是前进的动力

一次次送走燃烧的晚霞
一次次迎来如火的骄阳
无惧高温酷暑、无惧蚊虫叮咬
所有的鏖战都激情四射

筑路人的脚步
没有因为炎炎夏日而退缩
没有因为骄阳似火而停止
翻过高山峻岭,越过大河湖泊
汗水浸透祖国的每一寸土地

没有树荫遮阳,没有空调风扇
在汗水中与时间赛跑
在高温下与耐力较量
开通的隧道,架起的桥梁
是筑路人最骄傲的成绩

夏天的故事

李刚(河南)

手捧鲜花的孩子

蜻蜓在午后的阳光里轻舞
荷花的馨香,因为远处的喧哗声
而更生动了一层

手捧鲜花的孩子
脸上的红晕,仿佛是彩霞对她的赞美
她清澈的眼眸,从一朵花上
望过去,望过去

花下的水流,有小鱼在轻轻摆尾
有花的影子,在涟漪里
对着你诉说着很久以来
弥漫在时光里的
感动

可她什么也没有说
她只是用微笑
用鬓角轻轻飞舞的发丝
告诉你
无论这个尘世有多少可以书写的篇章
唯有
手中这朵从淤泥里站起来的花儿
最能深入我们脆弱的心灵

夜幕下的雨

很多往事,都在微闭上眼睛时
重返涟漪
远方的景物,悄无声息

夜幕下,有两点努力地跳跃着
仿佛在赶白天未完成的路程
我从窗子望过去
竟找不到它们与我熟悉的面孔
只有那些脚印,深深浅浅的
于灯光下闪烁

从来不愿将那些过错展示给陌生人
从来不愿将内心的忐忑、彷徨
水淋淋地从梦想的表面上拽出
让它们做无望地挣扎

可我真地听到了
有谁在屋檐下悄声对我说
明天,雨停的时候,依旧有太阳
从你望不到的山顶上
升起

夏天的礼物

李龙(浙江)

夏天的礼物从未迟到
比如打个盹,等待被风儿唤醒
比如看一本书,直到夜晚把门合上
拉开窗帘,看看花儿与雨滴的浪漫
和你一起手牵着手,坐在月光里
数着日落,看海
回忆一下我们的过去
以及那些错过的美好时光
我承认我们已经错过了太多
比如读书,早起,月光下摇椅
比如,守候着世界的此刻
喜欢把所有的灯调到最亮
让生活处处溢满最初的纯情
假如,这个夏天还有什么值得留恋
我想,我会选你樱桃的唇色

夏夜虫趣

王旭升(甘肃)

我们在享受夏夜美好的时候,怎能忽视那些小虫的存在,无虫怎能称夏夜。

夏夜,数量最多的飞虫,要数“蚂蚁媳妇”,在闷热的天气里尤甚。之所以叫它蚂蚁媳妇,是因为它长得跟蚂蚁一样,只不过多了一双翅膀,便多了一份雌性的优雅与温柔。即使你关严所有的门和纱窗,它依旧能从很小的缝隙爬进来,在灯泡的周围欢舞。蚂蚁媳妇不可人,可它到处爬,爬到身上很烦人。睡觉的时候,关了灯,把外屋的灯打开,它们便到外屋去追求光明了。有时父亲会端一盆水,放在灯泡下面,这些傻傻的小媳妇看见水里动感十足的光影,便全都扑了进去。

最悲情的昆虫,要数飞蛾,或许是因为听过“飞蛾扑火,奋不顾身”的话,我总觉得它有点忧郁,有点可怜,甚至有点傻。虽然它的模样和蝴蝶相似,但它没有蝴蝶飞得优雅,也不如蝴蝶漂亮。飞蛾喜在黑暗中行动,行踪诡秘,而蝴蝶则飞舞在阳光下,翩翩在花丛中,飞蛾简直就是蝴蝶的反面对照品。我们喜欢捕捉蝴蝶,但很少抓飞蛾。有时会看见飞蛾蜷缩在角落里,暗淡无光的翅膀低垂着,它是那么孤独,我也有些忧伤了。

最让人厌恶的便是蚊子了。有时屋子里太热,家里人会到院子里乘凉,这时蚊子可就高兴了。但它高兴得有点早,母亲会把已经风干的艾草绳点燃,放在

院子里。我用力去吹艾草上闪烁的火星,想让艾草燃得更旺,呼呼……咳——咳——咳,被呛得边咳嗽边流泪,此刻的蚊子也应该跟我一样,不知被呛到哪里流泪去了吧。时间久了,烟味变淡了,偶尔飘过一丝艾草的清香,这香,香满了一个夏天。

最好玩的是一种绿色的甲虫,至今我也叫不上名字来。如果你听见身旁有嗡嗡的翅膀振动声,或者皮肤感觉到了风动,你要赶紧在黑暗中胡乱地挥舞几下手臂,说不定会将它打落在地。这种甲虫有半个杏核大小,不咬人。你把它握在手心里,痒痒的,能感觉到它的力气。抓它并不因为喜欢它,而是迷恋在黑暗中捕捉它时的刺激,听声音锁

定它的位置,将它击落。

最有耐心的要数蜘蛛,聪明的蜘蛛会把蛛网撒在灯泡的附近,灯光照在蛛网上,发出微弱的光,这光对于蚊虫来说,实在充满了诱惑。有时我发现蛛网上已经粘住了几只蚊虫,可就是不见蜘蛛的身影,或许它根本不把这些小虫看在眼里,我知道它正藏在某一根蛛丝的尽头,屋檐下或者某一道墙缝里。我抓起一节小木棍扔了上去,蜘蛛以为它的“菜”到了,它扯了扯蛛丝,觉察到没有挣扎的频率,我的阴谋被识破了。它沉住气,继续守候。

还有些小虫,虽然看不见它们的身影,但我知道它们正在享受着夏夜。听,蝉在鸣,蛴蛴在叫……它们在说夏夜多美妙。



窥

汤青
(安徽) 摄

闲引流萤

郁建民(上海)

一个天气闷热的夏夜,我陪妻子在小区散步,突然发现草丛中有微弱的光在闪烁,若明若暗。鼓鼓掌,那小小的亮点竟然飞到了我们的身边。是萤火虫?仔细一看,的确是尾巴亮着绿莹莹“小灯笼”的萤火虫!那场景,让我兴奋不已,记忆也像点点萤火在瞬间闪亮起来……

我的童年是在乡下度过的,村边有一条小河,河边有一棵高大的洋槐树。一到夏天,每当晚霞隐去,夜幕降临,劳作了一天的人们便拎着小矮凳,手执蒲葵扇,聚集到大槐树下消暑。此时,萤火虫们也纷纷从草丛里钻出来和人们作伴。它们三个一群,

五个一伙,忽高忽低,忽疾忽徐,在河面上,欢快地飞舞,恰似浩繁星光,又如渔火点点。我和小伙伴们在月光下捉迷藏,萤火虫多得怕人,时时碰上我们的脸。

过了一会儿,村中最有威望的李爷爷也来了。他披着一件短褂,趿拉着一双布鞋,嘴里叼着一杆黑黑的烟锅,“啞拉、啞拉”抽出一番惬意。悠悠然又吐出一腔豪情。我们顾不上捉迷藏了,都聚拢过来听李爷爷讲故事。据说李爷爷小时候读过私塾,是村子里少有的识文断字的人。他讲的大多是古代征战的故事和神话故事,他那

绘声绘色的讲述,把我们带入了一个梦幻神奇的童话世界。而有萤火虫的夜晚所听到的故事、传说,也特别神秘、精彩,好像萤火虫给那些故事那些传说镀上了一层飘忽的圣光。夜深了,那一清早就啾啾的燕雀,还有白天躁人心烦的鸣蝉,都困倦了,归巢了。我们从李爷爷营造的童话世界中回过神来,这些萤火虫也疲倦地掉到了地上,我们轻轻地捡起几只萤火虫装进玻璃瓶中带回家,让绿莹莹的光闪在枕边,闪在梦中。

乡村的树林里,草丛中,夏夜流萤是快乐的舞者,用飘忽的鼓点,倾吐心声,诠释生

命的灿然和灵动;似朵朵浪花,点点晶莹,在夏夜的梦里细语,用朗朗上口的诗句,撩开衣羽,带来一片清凉。乡村的空气,飘逸着青草和泥土的气息,萤火虫翩翩起舞,忽明忽暗的萤光,与夜空闪烁迷离的星光交相辉映。

夏夜看萤,凉爽了身心,给人带来快慰,让人倍感惬意。回首年少时的乡村夏夜,那些曾被我放进玻璃瓶中的萤火虫,一只一只的,都活了很久,如此的可爱,如此的生动。萤火虫轻盈、空灵,不单是点缀夏夜,还让人在对往昔的追忆里,牵出一段思念,生出一份美好。

深巷有蝉声

路来森(山东)

张潮《幽梦影》中云:“春听鸟声,夏听蝉声,秋听虫声,冬听雪声,白昼听棋声,月下听箫声,山中听松声,水际听欸乃声,方不虑此生耳。”方不虑此生,言下之意,“夏听蝉声”,乃人生快事之一也。

确实如此。夏日蝉声,怎么听都好。

不过,位置和角度不同,其情味,却也有些不同。比如,林边听蝉,树木密集葱茏,夏蝉云集;一蝉鸣响,众蝉呼应,此起彼伏,阵阵如雨,所以,我们老家就素以“蝉雨”二字来形容。“蝉雨”二字,真好,不仅不给人聒噪感,而且还送人一份清凉凉爽、温润熨帖的快意。

而,深巷蝉声,则别具一份情味。

深巷,如今在乡村已经很少见了。但在从前,大凡比较古老的村庄,总会有几条幽深的长巷的。这巷子,极其狭窄,勉强能通过一辆小推车,能两人并行,若

然有一人牵一头黄牛走过,对面的人,就必得侧身闪开。地面上,通常铺满青石板,经年地摩擦,青石板变得光滑、明净,散发着青莹莹的光。巷子的两边,住户对门而居,每家每户都有一个小庭院,庭院内栽植着几棵树,比如,一棵梧桐,一棵枣树,一棵榆树,或者一棵其它的什么树;若是百年老树,通常是老宅苍苍,老树苍苍,庭院古意盎然;夏日里,老树婆娑,枝叶纷披,浓荫匝地。

一到夏天,庭院中的古树,就落满了蝉。

若你站立巷口,蝉声响起,小巷幽深,那蝉声蜿蜒而出,如溪水潺潺,正顺着青石板潺潺流淌而出。顺着巷口,向小巷深处走去,一路行走,一路蝉声,蝉声,就有了一种婉约、杳渺之美。蝉声并不密集,疏疏落落的,那份疏落,自生一份悠然的闲适;有时候,一蝉独鸣,如古筝独奏,嘶嘶悠悠,那份吟唱,便不免生

发出一份地老天荒的苍凉感。

我们家的庭院,居于一条小巷的右侧。

庭院中,栽有三棵梧桐树。每棵梧桐树都有一抱粗,枝枝杈杈,伸展开来,几乎遮蔽了整个庭院。蝉,似乎特别喜欢栖落在梧桐树上,蝉盛时节,梧桐树粗粗细细的干枝上,都踞满了蝉——满树熙攘。中午,我喜欢拖一领草席,在树下乘凉、午睡。人躺在草席上,没能立即入睡,便欢喜地仰着头,看树上的蝉,蠕蠕而动,听树上的蝉,阵阵鸣响。蝉的鸣叫,是极有规律的,总是一蝉鸣响,众蝉呼应,叫一阵后,就缓缓地停下来,进入一种近乎死寂的状态,如此循环往复着。有时候,也会出现仅仅几只蝉鸣响的情况,那声音,就特别的嘹亮而悠远。

多年后,我读虞世南的《咏蝉》,其中“流出疏桐”一句,真是让我会心一笑。