

走进神仙谷

孟宪丛(河北)

说真的,最开始吸引我的,并不是神仙谷那世外桃源般的神奇景色,而是完全因为它的名字。

在今年夏天一个炎热的下午,我来到了仰慕已久的神仙谷。在沿坡缓缓步入谷中的一刹那,一阵凉风扑面而来,顿时让人暑气顿消,全身一震,随即便精神抖擞了起来。驻足深吸一口清新的空气,肺腑间一缕清爽的感觉上扬,体内污浊皆被荡涤。

抬头远望,但见谷中山崖错落,层峦叠嶂,巨石嶙峋,磅礴神奇,远看如诗如画,状若仙境楼阁;近瞧若人似物,神态惟妙惟肖。一块块崖石天然成趣,在岁月的年轮上留下坚硬的风姿,令人不由得生出一番鬼斧神工、奇景天成之慨叹,其中最吸引人的当属“豹子头”石——一块巨大的石头经天地造化,自然形成豹头状,眉眼口鼻俱全,栩栩如生,似在仰天长啸,威震山谷。

神仙谷,因谷中有一神仙庙而得名。此庙的奇特之处在于依山而成,庙顶盖一整块自然山石呈飞檐之势,庙与山自然地融为一

体。转过神仙庙继续前行,山路蜿蜒曲折,步步有景,举目成趣,山谷内鸟叫虫鸣,如管弦,如丝竹,似远似近,若短若长,大有天籁之韵。穿行于谷中,山路两侧的树木造型奇异,或弯曲,或交臂,或牵手,尽管它们立在寂寞的山崖畔,却生长得纵情恣意。林间绿意盎然,山丹、大蓟、雏菊、牵牛等野花随风摇曳,灿若金星;防风、柴胡、黄芪、黄花、马齿笕、蒲公英等药材随处可见,清雅葳蕤。阳光斑驳于林间,忽明忽暗处,冷不丁有獾、狗、野兔、狐狸等动物闪过,欢快灵动。

脚下一泓涓溪潺潺流,折射出点点金光。也许是因为常年被溪水冲刷的缘故吧,谷底的石头与崖壁上的石头明显不同,这些石头有着可爱顽皮的性格,有的像蘑菇,有的像狗熊,有的像企鹅,各具情态。找一块平滑的大石头仰卧其上,双手交叉枕于脑后,看云卷云舒,尘世的喧嚣荡然无存,神醉情驰地尽享这自然之神韵,造化之巧机,然后心旷神怡、气爽,顿觉身如洞天福地之神仙。

这神奇的山谷自有特色,既不像“人间

天堂”九寨沟那样斑斓,也没有“山水甲天下”的桂林那样多情,它有青山、奇石、茂林、秀水相互映衬,相互缠绕,其意境、神韵、灵气有机渗透,构成了一幅多层次的立体天然画卷,于其中穿行,颇有几分武陵人误入桃花源之意境,心下多出几分梦幻般的期待。

山里人家说,雨后的神仙谷更为美丽,只可惜这次我无缘看到,待有机会再来感受另一番奇秀的景色吧。其实,一个让人魂牵梦绕的地方,不一定要有流光溢彩的华丽建筑,不一定要有气势磅礴的大山名川,只要能让自己放松心情,远离喧嚣,就是一种温柔的抚慰,一种感恩的际遇,哪怕它隐藏在不起眼的山野乡村,也会成为心中的绝佳景致。

若想远离尘世的喧嚣,抛开俗世的纷杂,一尘不染的神仙谷不容错过,在这里,你定能体验一番南朝文学家吴均笔下那份“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反”的独特情怀。神仙谷静候着你的寻幽之梦,探秘之情。

是夜,梦也悠悠,情也悠悠。

像阳光一样生活

杨丽丽(北京)

读《在薄情的世界里深情地活着》有感

窗外,阳光正浓,在我的书桌上,雪小禅的散文集《在薄情的世界里深情地活着》像一朵清雅的木兰花静静地盛开着,精美的图片,深情的文字,在灿烂的阳光下发发出淡淡的清香。

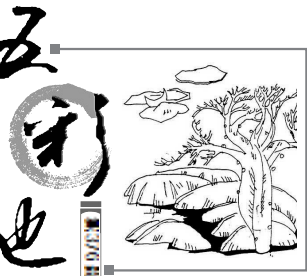
《在薄情的世界里深情地活着》虽然是一本散文集,读起来却更像是一个个能振奋人心的小故事,如拨云见日,暖暖的阳光让人精神为之一振。在这册文集里,雪小禅更多地关注接近日常的人或事,用精致细腻的笔触刻画风物,各式各样的手艺人,风骨独特的女子,重情重义的小商贩以及最贴近生活而又有点喧嚣的集市……她用不急不躁的文字,平静细腻地写尽一箪食一瓢饮的人间烟火,每一字,每一句都是人间真味,像一粒粒种子在读者心里种下美好的希望。

这是一本随时翻阅都会让人心湖泛起涟漪的文集。明明都是些寻常日子里的小人物、小事物、小感悟,没有惊天动地的剧情,没有浪漫感人的桥段,但却就那么不偏不倚地唤醒你心里最柔软的那一部分,然后你会发现,自己在阅读中不知不觉地湿了眼疼了心。累的时候,回想起那些小感动时,内心就多了一份淡然。

“最好的生活是活成一棵树,绝非一枝花。”真正的生活不是这样吗?生活是多变的,日子是无常的,那么多人都是平凡的,从事着平凡的工作,没有积累过多的财富,没有游历过大好河山,没有名贵的豪车代步,面对着人生的坎坷无奈,积极的、深情的在这个世界里活着。身上衣,篮中菜,就在生活最简单的需求中,把自己活成一棵参天大树,让灰扑扑的人生照进亮闪闪的阳光。

这个世界上的每一个人,都像蹒跚学步的孩童,磕磕碰碰的生活着。婚姻,工作,子女,父母……每一件事情都如影随形地纠缠在我们的日子里,红尘无边,琐事不断,哪怕日子再无奈,生活再落魄,我们都应该自强自立,“把自己活成一种方式,活得没有时间,和年龄。与光阴化干戈为玉帛,把光阴的荒凉和苍老做成一朵花别在衣襟上”。

生活总是在奔波中前行,在适当的时候,给自己的内心放一次假,去感受一下阳光的美好,放下那些忙碌,卸下那些压力,或读一本书,或品一杯茶,或赏一朵花,或看一窗烟雨,于生活细微处发现那一份美好,于自然山水中寻得那一份宁静,你会发现,生活的真谛就是简单,从容,真实,阳光……若不贪恋物质的诱惑,不追逐名利的虚无,不拘于眼前的悲喜,少一点抱怨,多一点宽容,少一点伤害,多一点微笑,阳光便能随时随地照进生活的深处。



他们逆流而上

曹春雷(山东)

刺眼的闪电撕破天空
暴雨如注
入侵城镇山乡
蓝黄橙红
预警级别持续上升
天上地下
水肆虚倾泻
突袭山川 冲击河流
摧毁道路和桥梁

面对突如其来的灾难
人们不恐惧 不惊慌
他们知道
家园有勇敢的保护神
狂妄的洪魔
恐吓不了他们笃定的脚步
阻挡不了那些坚强的臂膀

险情就是命令
警报就是号角
来不及与家人道别
战士们就奔赴一线
水来土掩 浪来沙挡
风暴中 勇士们铸就钢铁之墙
抗洪抢险 筑坝 打夯
一场没有硝烟的战役
在呐喊声中打响
在人流与洪流之间
浑汗如雨
铿锵的号子
在山谷久久回荡

党旗 始终飘扬在最前方
面对激流袭来
志愿者 突击班 先锋队
他们毫无惧色 逆流而上
众志成城
任何困难都不能阻挡

洪水退却 一切平静如常
夕阳西下 人们深情回望
薄雾中的家乡
还是那么美丽
依然那么安详

凉友招清风

赵染芹(安徽)

每到暑天,幼时纳凉的情景就常浮现于眼前:门前的空地上——一溜儿摆满竹床、竹椅、竹凳,男女老少,三五成群,人人手里摇一把蒲扇,上下翻动如蝴蝶翩翩,既驱“嗡嗡”之蚊虫,又抖落一身疲劳,换来阵阵清凉。一把小蒲扇不仅增添了山村夏夜的灵动气息,也使含蓄的乡情随着蒲扇的轻轻摇动而恣意流淌。

许多年前,在偏僻的山村里,扇子成了人们度夏必备的引风用品。宋人有诗云:“净君扫浮尘,凉友招清风。”凉友,恰是古人赠予扇子的美名。清楚记得,那时村里最常见的是蒲扇,这种扇扁平、体轻、价廉,几乎人手一把。新蒲扇颜色微黄,闻着有股淡淡的草香。每当父亲把新扇买回家后,母亲当天便会用闲碎的布头沿着扇子缝上一道包边,这样可以更好地延长蒲扇的使用寿命。夏日里,晚饭吃罢,母亲和哥哥便会抬着竹床走进空地,我提着几把蒲扇紧随其后。不一会

儿,孩子们便拢在了一起,紧接着,穿着体面的女人们纷纷拿着蒲扇凑上来,颇似举办一场妇女儿童座谈会。女人们谈话声音细微而神秘,时不时还给身旁的孩子扇几下,透过蒲扇传递着自然的母爱。

月光一泻千里,白天的喧嚣、劳累与燥热被涤荡得一干二净。天地万物沐浴在月光柔软中,穿着背心甚至光着膀子的男人们纷纷趿着拖鞋、摇着呼呼响的蒲扇走进空地。他们通常一手捧茶杯,一手执蒲扇,“赶”走自家孩子落坐竹床,或者就势躺下,天马行空地聊起天来。古今中外、大事小事、各种吹牛的段子想到哪儿就说到哪儿。孩子们最爱听故事,谁的故事讲得好,就做他的“粉丝”,并殷勤地给他扇风。享受着孩子们的凉风“进贡”,陈大伯昨晚讲一段“朱毛红军”,曹大叔今晚讲“姜子牙封神”,尔后项大爷又讲“孙悟空大闹天空”、“三英战吕布”及“黛玉

雨中的秘密

曹春雷(山东)

大地上有些秘密,只有在雨中才能揭晓答案。因为,只有在雨中,有些事物才肯呈现出它们平日里不为人知的另一张面孔。譬如说一片树林,在雨中也有着它的秘密。

如果你有着强烈的想要探究的愿望,如果你住的地方正巧离一片树林不远,当乌云翻滚,一场夏雨即将到来之前,你可以换好轻便的衣裳,然后选择一条僻静的小路,躲过邻人的目光,直达树林。

你来到树林里时,林子是幽静的,鸟儿们不再鸣叫,它们早已飞回了树上的巢里,拥在一起期待着雨的洗礼。高高矮矮的树,在乌云下站立成水墨画里淡然的剪影。对这片树林来说,你是一个侵入者,正打算偷窥它的秘密。

即将到来的雨是一场热烈的舞台剧,它的前奏是静默的,此时无声,但无声胜有声。很快,一滴雨点落在了树叶上,“啪”的一声,

打破了这寂静。紧接着,第二滴、第三滴……雨点打在宽大的梧桐叶上,就像敲在了一面牛皮鼓上,擂出“咚咚咚”的声响,铿锵有力,连续的雨点落下,就像战鼓发出了急促的号令,催促战士们去冲锋陷阵;雨点打在竹叶上,是“沙沙”作响的,就像无数只蚕在同一瞬间啃食着桑叶;雨点落在细密的松针上,则像风吹破了一片瀑布,风声飒飒,水声飒飒……你站在不同的树下,会听到不同的声音。这是一场交响乐,是一场大合唱,在雨水的指挥下,树林里所有的树木都参与了演出。

不要以为听众只是你自己,仔细看,你会发现一只不知名的小虫正躲在宽大的树叶下,整理着自己被淋湿的翅膀;一只螳螂,则在树叶上气定神闲地漫步,享受着天然的洗浴;在地下蛰伏了好几年的蝉,这时悄悄地爬出泥土,雨声是它们发出的信号,雨水将它们的洞口冲开,让它们轻而易举地就爬

了出来,攀上树干,天晴后放声歌唱。

在雨中,你不能闲着,不能只是呆在一棵树下倾听,你要来来回回地不停走动。你可以把脸贴在一棵银杏树的树干上,倾听它的古老心声,也可以与一棵白杨树的眼睛对视,让它告诉你,它那无论白天黑夜永远都睁着眼睛,究竟都看到了什么。

你要去看望雨中的每一棵树,现在,它们每一棵都湿漉漉的,和你一样,从上到下都流动着雨滴。你情愿相信,它们流下的不是雨水,而是泪水,欢快的泪水。渐渐地,你会感觉你和这片树林融为一体了,你成了一棵树,和其它树正肩并肩地站在一起,沐浴着同一场雨。

此时,你的呼吸是一棵树的呼吸,你的想法是一棵树的办法,如果这时你想呐喊,那么,你的呐喊亦是一棵树的呐喊。

此刻,雨中的世界澄明,心下也澄明。



童趣

苗青(广东)撰

读书