

“数字代沟”呼唤家庭网络教育新理念

胡浩

拦不住的网络潮流

“我曾经刻意推迟女儿的‘触网’时间,但这一天终究还是来临了。”在日前于中国科技馆举行的“DNA(数字原住民行动)网络素养公开课”上,一位家长说,“之所以对孩子接触互联网有恐惧感,是因为我们不是网络原住民,我

们在成年之后才开始接触到这个新鲜事物。”

2000年后出生的孩子,大都从小接触网络,于是有人形象地将这个时代的孩子称为“数字原住民”。

中国青少年宫协会儿童媒介素养教育研究中心主任张海波分享的

数据显示,平均有超过28.3%的学龄前儿童(3-6岁)每天使用网络的时间在30分钟以上,5岁时网络使用时间超过30分钟的儿童达到31.6%。在10岁,已有30.8%的儿童会在网络上主动加好友、QQ群或微信。到14岁,孩子在媒介使用各种行为的关键指

标就已超越了他们的父母。

网络潮流,远非父母可以拦截或阻挡。

呼家楼中心小学校长马骏认为,“如果我们拒绝让孩子与网络的联系,我们就是在剪断孩子飞往未来的翅膀”。

避免陷入网络亲子关系误区

通过十年的调研,张海波发现,普通家长面对网络亲子关系往往存在四个误区:一是“不了解”,不了解孩子在网上做了什么、和谁聊天;二是“差关系”,无论线上线下,家长都没有与孩子建立非常良好的亲子关系;三是“缺引导”,把手机和平板交到孩子手中时,没有约定时间和内容,

没有给予有效的引导和教育;四是“坏示范”。

“这些原因导致了孩子们的网络沉迷和成瘾现象,甚至带来了一些恶性事件。”张海波建议,要成为数字时代的好父母,就要及时了解孩子的网上生活、及早培养孩子上网的好习惯、适时增强孩子的网络素养、建立良好的亲子关系、在屏

幕前做好的榜样。

作为一名游戏制作人,李涛从小就带着儿子一起玩游戏,但他告诉笔者,孩子并没有沉迷游戏之中,“对他来说,游戏就是他的娱乐方式之一”。

李涛说,自己上学时一度因为爱玩游戏而和父亲闹僵。长大后,在对待孩子和游戏的系时,李涛

不愿重蹈自己小时候的覆辙。他告诉孩子,游戏是一种平常的娱乐行为,不要有罪恶感,也不要溺爱其中。他让孩子学会安排时间,把游戏作为一种奖励,并帮助孩子挑选适合玩的高质量游戏。

李涛说,要让孩子的生活有游戏,但不只有游戏,“内心富足的孩子不会沉迷游戏”。

用高质量陪伴引领孩子和现实生活连接

在这场公开课上,腾讯集团副总裁姚晓光发出了一封给孩子和父母们的公开信。信中提出“每周一小时,不插电的陪伴”倡议:希望孩子们和父母一起约定,每周至

少一小时,大家一起放下手机和其他电子设备,看书、玩耍,充分享受一段纯粹的亲子时光。

慕尼黑大学博士、心理咨询师高璇认为,应该多给予孩子高质量

的陪伴,其关键是高关注、有回应、不干涉,孩子自由度高。

“父母的陪伴、引领、关注、沟通,才是一个孩子最重要的资源。”她建议,父母要做孩子的榜

样,和孩子保持沟通,引领孩子和现实生活连接,为孩子挑选好的游戏,同时和孩子约定建立清晰的游戏规则。

(据新华社)

大观园

【第125期】

北京:2018年起 每年投5000万元 扶持实体店

新华社北京7月18日电(记者张漫子)记者17日从北京市人民政府新闻办公室召开的新闻发布会上获悉,《北京市关于支持实体书店发展的实施意见》日前正式发布。北京将大力推动实体书店建设发展,从2018年开始,北京实体书店扶持资金每年将增至5000万元,每年扶持书店150家。

意见明确,到2020年北京将建立起布局合理、层次分明、特色浓郁、多业融合、遍布京城的实体书店发展新格局。具体而言,首先实现“一区一书城”,保证16区每区有一家大型书城;其次,在重点街区、人口密集区等建设200家标志性特色书店;此外还鼓励国有和社会资本与社区图书馆合作,创建新型阅读空间。

根据意见,北京市将大力推动实体书店转型升级,推动书店从单纯出版物销售商向兼具公共文化服务职能的角色转变。例如,鼓励发展24小时书店,探索错时经营模式;支持实体书店与影视娱乐、文化旅游等相关行业融合发展,打造多元经营的文化休闲空间。

意见还对实体书店给出了财政支持“大礼包”。对符合条件的大型书店项目,将从北京市固定资产投资中安排补贴;对书店创新经营模式实现多业态融合发展者给予奖励;通过政府购买服务的方式对实体书店举办公益性文化活动等予以支持。

四川推出 “文化扶志”七大计划

7月16日,笔者从四川省文化系统学习宣传贯彻省委十一届三次全会精神会上获悉,今年下半年,四川省文化系统将进一步加强精准扶贫,重点推出专门针对深度贫困地区的“文化扶志”七大计划,以激发文化扶贫的内生动力,助力脱贫攻坚。

面向深度贫困地区的“文化扶志”七大计划主要包括:技艺传承扶持计划、文化遗产保护计划、藏羌彝音乐数据库建设计划、文化人才培养输送计划、优秀文化全覆盖计划、文化产业提升计划、文化品牌培育推广计划。据了解,目前相关具体实施方案已在进一步制定中。

(据《中国文化报》)

微信转账转错人 法院判令收款者退钱

新华社广州7月14日电(记者毛一竹)用微信转账转错人,对方收钱却不还钱,这种情况如何维权,近来越来越成为备受关注的话题。记者14日从广州市白云区人民法院了解到,该院近期对一起微信转账错账的案件作出判决,判令收款者退还这笔错账的款项。

判决书显示,原告阿秀从事金银回收生意,与被告罗某是微信好友。2018年1月9日晚,阿秀通过微信转账货款时,误将4530元转给了罗某,阿秀立即向罗某发微信说转错了请求归还,但罗某非但没有回微信,还点击确认收款,并关闭手机。

法院认为,因他人没有法律根据,取得不当利益,受损失的人有权请求其返还不当利益。

法官认为,碰到这种“天上掉馅饼”的事,也应基于诚实信用原则,把不当得利返还给当事人,避免因不当得利承担相应的法律责任。此外,移动支付固然方便快捷,但操作时一定要认真核对,避免误转入他人账户。用户如不慎出现此类情况,可以先主动与对方沟通、协商,协商不成时应向法院提起诉讼,并保存好微信(手机)转账记录和银行卡明细记录,作为证据提交。

好书当配好名

杜羽

编辑图书,原本是一件雅事。如若有机会亲手编辑那些被世人奉为经典的名著,更称得上是一件幸事。不过,近来频频有媒体报道,一些出版商将鲁迅、沈从文、丰子恺等名家的著作冠以《风弹琵琶,凋零了半城烟沙》《一指流沙,我们都握不住的那段年华》《你若爱,生活哪里都可爱》之类的书名在坊间售卖。这些矫情做作的书名,以俗代雅,降低了编辑工作的格调,更令经典蒙尘。

出版界流行一句话,“书名八成定生死”,可见书名对图书销售有多重要。身处激烈的市场竞争之中,出版商努力在“鲁迅散文选”“沈从文小说集”等常见命名方法之外另辟蹊径,虽然是一种寻求创新之举,但为了标新立异,用“风弹琵琶”“半城烟沙”这样的意象代表鲁迅的《父亲的病》《五猖会》等篇章,用“一指流沙”“握不住的那段年华”这样的词语归纳沈从文的《边城》《三三》等作品,让人如坠入云里雾里,实在算不上好书名。好的书名,有画龙点睛之妙;中规中矩的书名,起码能揭示出一部书的基本内容;而这些词不达意的书名,连书名最基本的功能都没有实现,反倒有“挂狗头卖羊肉”之嫌——劣质招牌无法与优质内容相匹配,无疑不利于经典的传播与传承。

改易书名之举,自古至今一直存在,算不上什么新鲜事。众所周知,像《老子》又名《道德经》,《史记》又名《太史公书》,《红楼梦》又名《风月宝鉴》《石头记》等。这些书名,或由作者亲自改定,或本无定名,在流传过程中形成了一书多名的现象,已经成为文化史的一部分。书商为了牟利而改易书名的情况,不是没有先例。

对于出版人来说,在为经典图书命名时,既要跳出“文集”“精选”“新编”的窠臼,避免同质化竞争,也要尊重作者、尊重读者、尊重历史、尊重经典,把编辑经典视为雅事、幸事,而不仅仅是一桩可以赚钱的买卖。



7月16日,青海第三届丝路花儿艺术节河湟民俗文化暨第十七届土族安召纳顿艺术节在民和隆重开幕。该活动有力地拉动了当地文化产业的发展,促进了旅游和文化的有机融合。

白林攝

一碗凉粉

耿艳菊

夏日里闷闷燥燥,人的胃口也呆滞了。这时候,却分外想念一种叫凉粉的食物。滑滑的,凉凉的,酸酸的,香香的,真是人间美味。很多情况下,人间美味并不是多高级复杂的,而是来自民间的最平民最质朴的食物。那是味蕾上的一种美妙记忆,光阴之下人间万象里磨出的一段清凉时光。

午后的村庄是寂静的,蝉在树上依旧欢快地鸣唱,听起来却总有些寂寞。长长的胡同也是寂寞的,空荡荡。胡同口的青绿大树,浓郁郁,一大片树荫落下一场清凉凉的期待。

期待什么呢?大人们在屋里午睡,我们小孩子躺在床上闭着眼却睡不着,支着耳朵听胡同里的动静呢。“凉粉……凉粉……”卖凉粉的梁伯伯终于来了,他沙哑浑厚的吆喝声在幽寂的胡同里响起时,在我们听来那简直是世界上最动听的声音。

一咕噜爬起来,手里紧紧攥着早已准备好的钱,欢喜地跑出院门。梁伯伯已经在胡同口的树荫下摆好了凉粉摊。凉粉摊很简单,梁伯伯是邻村的,他就挑着个

担子,一头放凉粉,一头放碗筷、蒜汁、醋、香油。梁伯伯是个慈善的人,我们都喜欢他。他的身边围了一群孩子,闹哄哄的,他总是好脾气地说:“好孩子,不急不急,都有份。”

我们挤过去,看见如玉一样晶莹剔透的一大块凉粉,急切地嚷嚷着:“来一碗凉粉!来一碗凉粉!”这时的梁伯伯总会抬起头,笑眯眯地答应着:“好嘞!好嘞!”他像自己的亲人,任何一个孩子在他面前都不会受到怠慢。

也有馋嘴的大人来买凉粉,却不在大树下吃。我们小孩子是绝对要凑这个热闹的一个,一个个端着白瓷碗,欢快地吸溜着玉凉粉,开心极了,像是在参加一个盛大的宴会。在寂寥乏味的村庄里,这样的一个凉粉宴就像一位不苟言笑的长辈突然笑了一样令人快乐并热切地期待。

可是,天下没有不散的筵席,梁伯伯在一个雨天摔到了沟里,腿受了严重的伤,再也没有来过我们村庄。

小孩子们热切切的期盼,失望,哭闹,几个大人也终于耐不住,

拎着几样东西去邻村看望梁伯伯。

大人们回来后,我们又有了凉粉吃。原来大人们学会了梁伯伯的手艺。他们说,梁师傅真是好人呢,一定要教给他们做凉粉。他们本来只是看看梁师傅啥时候能再来卖凉粉,并没有想学做凉粉的手艺,因为这不是抢人饭碗吗?

没多久,村庄里几乎家家都学会了做凉粉。小孩子们再也不用支棱着耳朵听胡同里的吆喝声,可以美美地睡一个午觉,然后一觉醒来,堂屋的饭桌上已经摆着酸酸香香凉凉滑滑的凉粉了。

幽长的胡同更加寂静了,不过很快又热闹了起来。不知道哪个孩子最先起了头,把凉粉端到胡同口的大树下吃,说是只有在那里吃,才能吃出凉粉的真正味道。我们紧跟着也都去了大树荫下,欢欢喜喜地抓拉着玉似的凉粉,心里面却掠过梁伯伯笑眯眯的样子。

梁伯伯的腿早好了,听说他去外地卖凉粉了。很多年过去,我们却不曾再见过他。

直到有一年夏天,我到朋友读书的城市去玩,在路边树荫下休息的时候,一回头竟看到了梁伯伯。

他老了,可我还是一眼就认出了。他笑眯眯的和善模样,我永远记得。他还在卖凉粉,不挑担子了,骑着三轮车。

“梁伯伯,来一碗凉粉!来一碗凉粉!”我用浓重的方言向他急切地嚷嚷起来。梁伯伯先是一愣,然后哈哈笑起来。他认出我来了。他说:“丫头,你们长大了,我一直记得你们那群孩子。我年轻时做过错事,很多人都瞧不起我。我出去学了做凉粉的手艺,到过不少村庄,只有你们最热情,不计较我的过去,让我渐渐有了自信。”

我终于明白当年梁伯伯执意教大人们做凉粉的原因了,他不怕被抢饭碗,而是怕这份情意不能偿还。“来一碗凉粉!来一碗凉粉!”从小孩子们热切切的嚷嚷声里,梁伯伯看到了自己的被需要和被尊重。胡同口的青绿大树荫下,于我们小孩来说,不过是一段快乐的时光;于梁伯伯来说,也许是人生希望的开始。

食坊闲话

