

# 大观园

【第120期】

## 90后文物修复师:寻找匠心的过程

姚长宁



### 不惜伤痕累累 是修复也是修养

随着修复工作推进,经手的好东西越来越多,李阳也从“兴奋”变为“淡定”。2015年11月,位于江西南昌市的海昏侯墓出土了数以千计的竹筒木牍,但缺乏相关修复技术人才,李阳被安排前往支援。此时竹筒粘连在一起,字迹也模糊不清。分离的时候稍不注意,竹筒就可能损毁。此外,由于长时间被水浸泡,西汉的竹筒木牍已经软化,“就像面条一样柔软。”先对竹筒稍稍喷水,用特制的小竹刀轻轻揭取下来,清洗,加固、红外扫描。由于竹筒十分柔软,为防止断裂,李阳右手用棉

签挑着竹筒,左手两指夹住,一根一根将竹筒放到红外扫描仪上。在李阳旁边,就是著名的古文字专家武家璧。每次扫描的结果,便是由武家璧进行识读研究。偶尔李阳也会好奇这些竹筒上写了些啥,凑过去问专家才知道大多是奏章。在进行漆木器修复时,时常要接触“乙二醛”,这种化学用品主要是用于漆木器的脱水保护。但是皮肤接触这种药剂十分容易过敏,李阳的双手总是反复起疹子,抓破后就成了淡淡的疤痕。“戴手套会影响触感,疹子总会好的。”



### 绘制200张图 已把修复当成修行

转折发生在2008年。5·12汶川特大地震发生后,正在老家河南开封上学的他,从新闻报道中得知,很多文物在地震中受损,需要进行修复。“当时就想,做这个活儿应该有意思吧。”2010年,他报考了四川艺术职业学院文物鉴定与修复专业。李阳的考古绘图课常常是班里最高分,经过老师推荐,2013年3月他来到成都博物院文物保护与修复中心实习。

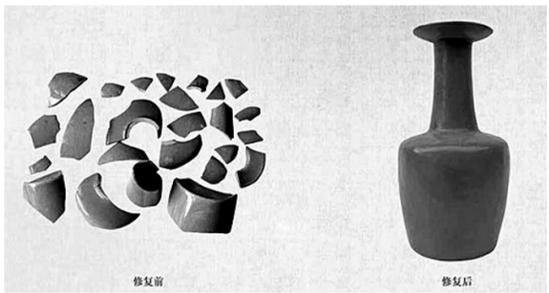
刚来中心,他就接到了一个任务:绘制4个竹木制织机模型的结构图。每个模型都有近100个零件,构造繁复。按照规矩,新人在刚到的半年时间里是不能碰文物的,因此只能请老师傅测量,自己记下来再绘制。这4个模型,前前后后绘制了200多张图,历时近1年。任务完成后,他才了解,这4个模型就是老官山汉代墓群出土的西汉提花织机模型,也是世界上最早的提花机模型。“当时很兴奋,觉得工作好高大上。”



### 已然处变不惊 是修复更是修心

人行5年多,李阳早已变得“处变不惊”。偶尔心烦坐不住,他就走出修复室,坐在竹林的石凳上,默默抽支烟,平复心绪。“喜欢一切有美感的东西,修东西有时候很难、很复杂,但是只要理清头绪,慢慢来,就能精益求精。”李阳说,这份工作能够修炼内心的定力。博物院后山有樱桃树,还养了梅花鹿。中午没事儿的时候,李阳喜欢去后山转转,看看鹿群,日子过得很慢。

内看到他修复的文物内心都会充满骄傲。“我可以带朋友们来参观,自豪地说这是我修复的!”李阳的职业之路其实也是一条寻找匠心之路。通过用一年时间来绘制4个竹木制织机模型的结构图,他打磨了心性,学会了专注;通过清理海昏侯竹筒,他明白了合作与不断学习的重要性;能视“乙二醛”的损伤为无物,他已经懂得了敬业;在修复文物的过程中“处变不惊”,他正在做到精益求精。相信随着李阳职业之路的继续,这位90后的年轻人必将成为“工匠精神”的优秀实践者。



自从纪录片《我在故宫修文物》热播以后,文物修复师这个职业逐渐被世人熟知,其枯燥、重复、效率极低的工作特点,不禁让人好奇这些修复师是如何爱上这份工作,并最终成长为一位匠人的。90后李阳就是这样一位可以通过一双巧手让古老的文物重获新生的修复师。在成都博物院文物保护与修复中心的漆木器修复室,李阳正在涂描手里战国时期的漆盒。身高超过1.8米,头发染成了金黄色,配着牛仔裤和衬衫,李阳的风格有些“日系”。“我喜欢日本动漫,超级喜欢。”李阳说,他从小就学习绘画,也时常临摹动漫里的人物。在他看来,动漫里的人物形象、场景、色彩都有很高的艺术性。不过,从小喜欢绘画的他,却从没想过以后要和文物打交道。

### 《公共美术馆建设标准》正式获批

近日,《公共美术馆建设标准》(以下简称《标准》)正式由住房和城乡建设部、国家发展改革委批准,将于2018年11月1日起施行。

这是继《公共图书馆建设标准》《文化馆建设标准》和《乡镇综合文化站建设标准》颁布实施以来,文化系统的又一部建设标准。这一系列建设标准的实施,对于加强和规范文化设施规划选址、建设规模、功能内容、设备配备,提高文化设施建设的科学决策和管理水平起到了重要作用。

《标准》由文化和旅游部财务司、艺术司牵头,会同中国美术馆具体研编,延续了基本公共文化服务标准化、均等化发展的原则,以服务人口为主要依据确定建设规模,将公共美术馆按照建筑面积分为五类。

另外,考虑到我国现阶段公共美术馆建设的基本情况和趋势,行政层级成为确定建筑面积指标的另一依据,有效解决了中西部人口稀少区域建设规模不足的实际困难,兼顾了现实需要和长远需求,切实满足了中西部人民群众日益提高的文化生活水平需求。下一步,文化和旅游部将加强对《标准》的宣传和培训,引导各级文化部门提高工程建设管理水平,进一步加强和规范我国公共美术馆建设。(据《中国文化报》)

### 天津:“农民点戏、戏进农家”活动全年预推160余场演出

新华社天津6月27日电(记者周润健)天津6月26日启动了2018年“农民点戏、戏进农家”活动,全年预计推出160余场精彩演出,覆盖全市涉农区各镇街。

作为天津一项文化惠民举措,2016年正式推出的“农民点戏、戏进农家”活动,是为了让人民群众在家门口就能欣赏到专业文艺院团的精彩演出。2018年“农民点戏、戏进农家”活动继续推行演出剧目“菜单”模式,相比过去两年,剧目总数已经增加到151台。据天津市北方演艺集团介绍,2018年“农民点戏、戏进农家”活动将秉承前两年的优良传统,保证推出一大批获奖剧目、精品剧目、传统剧目,保证每一场演出都由国家一级演员和众多名角带队,精准对接农民群众的文化需求,不断推进基层文化建设。同时,努力创新,扩大服务面与影响力,比如与“红色文艺轻骑兵”活动相结合,把更多接地气、传得开、留得下的优秀作品,以文艺小分队形式送到广大农村和基层群众中去。

### 铁警提醒:除导盲犬外,其它活体动物均不得搭乘高铁动车

新华社厦门6月25日电(记者颜之宏)暑假期间,不少喜欢小动物的年轻人想要带着小动物一起出去走走看看,于是买来了专用盛装包,想随身携带小动物搭乘高铁动车。铁警提醒,根据铁路部门有关规定,除导盲犬外,其它活体动物均不得搭乘高铁动车。

6月24日上午,厦门北站派出所民警刘警官在安检口进行日常安检时,发现一名旅客与安检员发生争执。原来,一位年轻姑娘不愿意将身上的背包放进安检仪内进行安检,问其原因又避而不谈。

后经了解,原来这位来厦旅游的小姑娘在沙坡尾的猫仔街里与一只猫结了缘,准备带着这只猫回家。

刘警官表示,由于动车车厢是一个密闭空间,除导盲犬等有专门审批程序的动物外,其它未经专业检验的活体动物是严禁禁止上车的,而这样做的目的是为了禁止动物身上的细菌及其排泄物散发出来的味道在密闭空间内传播。

最后经过数十分钟的劝说和教育,该名旅客最终放弃将那只猫带上车,并通知朋友来将其带走照顾。

铁路警方提醒,暑运期间学生返乡和游客出行密集,夏季也是细菌病毒传播的时机,在乘坐动车时,一定不要试图携带活体动物“混”过安检。如确实希望小动物能跟随出行,可选择其它交通方式。

## 兰州拉面的生活美学

周颖

在甘肃兰州的街上,最常见的应该就是牛肉面馆了吧。当人们排着长队,蹲在路边,津津有味地吃着一碗辛辣滚热的拉面时,究竟是一种什么样的快乐?

这不仅仅是吃一碗面,不仅仅是果腹与充饥,在风味饮食之中,包含着别样的趣味。

兰州牛肉面辛辣浓烈,口味醇厚,再佐以青蒜和陈醋,爽口而刺激。清晨吃一碗面,对于兰州人来说,是一种生活习惯,甚至是一种“瘾”,几天不吃,人们会若有所失。吃面除了果腹之外,首先是“过瘾”,让人得到心理满足。

人们朝圣般地寻找“好面”或者

“地道的”“正宗的”面,不仅仅是为了吃,还是为了“品鉴”。这种品鉴,带有审美性质。对于兰州拉面味道的熟悉,使得本地人可以发现其中任何一种味道的细微差异,并且判断这种差异是好还是不好。品鉴会落实到具体的细节,人们津津乐道地交流哪一家的面好,哪一家的汤好,哪一家的辣椒好,哪一家的肉好,并根据心情与爱好,决定去寻找哪家面馆。在追寻的过程中,包含着最现实的快乐。

对味道的辨别,需要经验,需要感官的“敏锐”。一个“老兰州”以其几十年对牛肉面的品鉴经验,能够用一种直觉的方式感受到其中

应有的味道和新奇之处,品鉴出优劣。这种敏感,与音乐家对声音的敏感,画家对于色彩和线条的敏感,异曲同工。

除了对味道的品鉴,还有更复杂的审美需要,引导着人们的选择。当一碗正宗的兰州拉面端到眼前时,碧绿的香菜与青蒜占据碗的一半,另一半被红亮的辣椒油覆盖,红与绿,形成一种视觉交响,而其间或露出的白萝卜片和微微发黄的面条,更形成点缀,让这碗面产生丰富的形式美感。做面的厨师在撒香菜和浇辣油的时候,显然有一种构图的意识。而一个食客,鉴赏着灶台后厨师的手艺,会产生一种近乎观看

戏剧时的愉悦。

兰州拉面里还包含着兰州人的一种情感诉求。这种情感类似于故乡给予游子的温情,类似于母亲给予子女的抚慰,在日复一日的吃面过程中,这种情感会慢慢积累下来,形成熟悉而令人依恋的味道。这种味道缭绕心头,时时牵动你远乡的愿望。这种感情会在你离开兰州的一瞬间被激活,直到你再次端起一碗你认为正宗的面,才会释放出来。在这个过程中,对味道的感觉,似乎有一种诗性与灵性,它让人情有所动,心有所恋。这种感动,和听一首曲子、欣赏一首诗、看一幅画时所引起的感动,是相似

的。一碗拉面,就是一个兰州人的思乡曲。

日常生活中人们对一种风味的追寻,早已超越了单纯的果腹需求。正如兰州人在拉面中获得品鉴式的愉悦一样,山西人在他们的醋瓶子里,四川人和重庆人在他们的火锅里,上海人在他们的小笼包里,东北人在他们的饺子里,北京人在他们的豆汁里,武汉人在他们的热干面里,完成着同样的品鉴。

## 在毕业季播种新希望

彭飞

毕业季来临,一所大学以高铁票为模板制作了海报:起点站是母校,下一站是“前程似锦”站。青春不散场,梦想今起航。如何帮助新毕业的大学生既快又稳地融入社会,让他们顺利迈出职业生涯第一步,可说是需要全社会共同思考的问题。

稳健的经济增长态势,为就业提供了根本保障。同时,经济社会的转型发展,给今年的就业带来了一些新特点。相关就业调查发现:城市群正在崛起,一些表现抢眼的二三线城市,迅速成为吸引应届毕业生的新磁场;陪跑师、无人机飞手等新职业层出不穷,对美好生活的需求推升了服务业的换代,给就业创业提供了丰富的选择。多元多样的就

业创业选择,映照时代的发展与社会的进步。

当然,就业上结构性的不平衡依然存在。例如,高校毕业生就业过度集中于一线城市,导致竞争压力过大;又如,人才培养与市场需求不相匹配,造成部分毕业生竞争力不强。巧解结构性难题,离不开多措并举。去年以来,《高校毕业生基层成长计划》深入实施,让毕业生看到了更广阔的发展舞台;一些高校针对新兴产业开设电子商务、信息化物流、物联网工程等专业课程,为大学生提供了对接行业要求的知识技能;不少地方还设立创业导师制度,在创业者和投资机构之间牵线搭桥,为年轻人创新创业提供智力与

资金支持……丰富多元的支持政策,密集推出的新举措、新办法,为毕业生提供了更广阔的空间。

同时,优化就业市场的资源配置,也要让供求双方的信息有效对接。当下的校园招聘,有些甚至还停留在20多年前的摆地摊方式。一些二三线城市、新兴企业求贤若渴,却因流动校招的费时费钱而烦恼;而一些志在远方的毕业生,也常常因跑招聘会、海投简历的奔波低效而却步。尽量减少相互机会的浪费,是促就业的应有之义。无论是执法部门加大对求职中介的管理,还是互联网企业打造信息透明的招聘平台,都是为人尽其才、才尽其用做出的有益探索。充分就业的实现,更离不开健

康、积极、多元的就业观念。近年来,随着经济社会持续发展,我国就业市场的需求多样多变,年轻人更加追求个性化的职业选择,以往的一些“铁饭碗”“金饭碗”反而可能遇冷。求新求变的同时,也不应摒弃传统智慧和价值理念。比如在择业过程中,既要避免只顾眼前、不计长远的急功近利,也要警惕“慢就业”变“懒就业”,甚至“宅”在家中一味“啃老”。社会本身就是一所大学,对毕业生来说,及早做好职业规划的长期规划,尊奉“一分耕耘一分收获”,才能一步一步脚印地提升自身能力、积累职业资源。

“远方在等待着你们,远方始于你们的脚下。”毕业临别之际,有

### 食坊闲话

