

读书朋友圈

古人经典读法

卜庆萍

读书，可以明理、明智和明心。古代诸多名家学者都有自己的读书之法。

清代著名文学家蒲松龄读书要做到“五要”。一要天天读。蒲松龄自己订了一个本子，每天清晨起床后，就本子上标上一天中要读什么书，写什么文章。如果日期下面出现了空白，他就会愧疚万分。二要夜夜读。蒲松龄白天要忙于生计，夜里经常是一卷书、一盏灯，埋头苦读到深夜。三要老年读。蒲松龄晚年，发白、耳聋、齿脱，但眼睛尚好，遂经常翻书阅读。蒲松龄在诗中写道：“仅目一官能尽职，翻书幸足开心情。”他的《寂坐》诗中还写道：“平生喜摊书，垂老如昔狂。日中就南窗，日斜随西窗。”四要抄书读。蒲松龄在毕家教书三十年不愿离去，其中一个主要原因就是毕家书多，可供他抄读。五要分类读。蒲松龄把书分成精读、泛读两类，有区别地读。有的书了解大意，有的要反复诵读，不断玩味，读通为止。他在诗中写道：“读书析疑如滤水，务使滓尽清澈底。”

朱熹读书则以“体会、循序、精思”为法。关于体会，朱熹说：“为学读书，须是耐烦细心去体，切不可粗心。去尽皮，方见肉；去尽肉，方见骨；去尽骨，方见髓。”关于循序，朱熹说：“以二书言之，则先《论》而后《孟》，以一书言之，则其篇章之句，首尾次第，亦各有序而不可乱也。”关于精思，朱熹说：“大抵观书须先熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”

韩愈读书“提要钩玄”，旨在抓要点，明主旨，以便直探本原，提取精彩内容。韩愈勤于读书，注重方法，他在《进学解》中说：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”

陶渊明读书，抓住重点，去繁就简和独立思考。明代状元杨慎说：“陶渊明读书不求甚解，是不为两汉以来经书中的繁琐考证所左右，而是能够保持自己的独立见解。”

苏轼读书讲求“八面受敌”。这里的“八面”，是指书中各个方面内容，形象地分为东、南、西、北、东南、东北、西南、西北八方，然后各个击破。苏轼在《答谢王庠书》中说：“少年为学者，每一书皆作数过尽之。书富如人海，百货皆有，人之精力，不能兼收尽取……故愿学者，每次作一意求之。”苏轼把好书比作知识的海洋，内容十分丰富。每读一本书，每次只能带一个目标去读，需要读好几遍，日久天长，必有所获。

郑板桥读书“求精求当”，“求精”即读书要有选择，选好书，读精品；“求当”就是恰到好处，适合自己的水平和需要。郑板桥曾说：“求精不求多，非不多也，唯精乃能运多。”“当则粗者皆精，不当则精者皆粗。”事实上，郑板桥并不反对博览群书，只是强调多读必须以精读为基础。

明代学者张溥，读书分为三步：第一步，每次读新篇，都工工整整抄在纸上，一边抄一边在心里默读。第二步，抄完后高声朗读一遍。第三步，朗读后将抄写的文章投进火炉烧掉。烧完之后，再重新抄写，再朗读，再烧掉。这样反复七八次，直至彻底理解，背熟为止。

《读书廊》版面 征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目，如果您最近读了一本好书有精彩的心得，或者在读书方面有自己独到的方法和见解，请写文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

要求：字数不限，观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编，并在邮件主题中注明《读书廊》收，期待您的来稿。

烟火如织，成长如诗

——读荆歌小说《诗巷不忧伤》

崔立新

正值暑期，跟孩子一块儿读了荆歌新作《诗巷不忧伤》。

这是一部讲述江南小镇一条老巷子里几个孩子和他们的父母、师长人生故事的书，我之所以带着读初中的女儿一块儿读，是因为这部书采用的是孩子的视角和口吻，写的是孩子的人生际遇和认知，书中所涉及的少年成长、传统文化的学习以及面对寻常日子里的不和谐，孩子如何保持自我和尊严等等的叙述，对正处于心理急速成长期的孩子们来说，无疑是一种润泽、安抚和引导。

这是一本关于书法的儿童文学。全书的故事就是从书法开始的。在江南小镇的一条细细窄窄的诗巷里，三个小学生跟着邻居书法家陶老师学写字。陶老师教书法，从选字帖开始，强调的就是喜欢，让孩子从自己喜欢的字帖开始写起。他告诉孩子，学习书法，不是为了当书法家，不是为了考级，而是为了接近书法的美，享受书法的美，享受写字的乐趣，丰富自己的心灵。他告诉孩子，书法要写得

自由，写得天真烂漫，不是写得和字帖一模一样，而是要写出字的精神，写出自己的个性。在陶老师的精心指导下，易凡和小蝌蚪的书法进步很快，自然是深得书法的精髓。荆歌多年修炼书法的心得，巧妙地藏在了这本书里。

这也是一本关于核雕的儿童文学。三个学书法的小朋友中，有一个叫做范静静的女孩，爸爸和爷爷都是祖传的核雕大师，能够在小小的橄榄核上，把人物雕得栩栩如生，无论是十八罗汉还是核舟，其精致程度让人非常惊讶，一个双层的核舟，上面竟然可以雕38个人，核舟的每一扇窗户都可以打开，里面也是不同造型的人物。书中讲述了许多有关核雕的制作工艺与保护技术等。

书中的几个孩子，家庭背景不同，父母职业各异，但他们有一个共同的特点：都很善良天真，他们之间有着纯洁美好的友谊。范静静偷偷把家中的核雕送给易凡，颜文军为了给易凡拿食物而被汽车撞伤，范静静送小猫给曾经被老鼠咬过耳朵的小蝌蚪……几个孩子的身上，

都体现了人性的美好和童心的美丽。

“假山是假的还是真的？它是假的山，却是真的石头。真的石头垒起来的山，是假山吗？难道真的山不是石头堆成的吗？”这是童心的思考，也是传统文化情结对童心的启蒙。作者在书中深沉而不动声色地传达了对中国传统文化的思考和阐释，内容涉及书法、绘画、微雕、园林、饮食文化等，精致、婉转、玲珑、典雅，使人不由自主地进入一种诗意空间。

环境如画，情节如溪。深深的小巷内，也有日常现实的无聊与琐碎，也有生活的矛盾和成长的疼痛。邻里之间（易家与颜家），有着怀疑和猜忌，家庭内部（易凡父母），有着矛盾和纠纷，小孩子的内心深处，有着一层层成长的焦虑和痛苦……这些被诗意时空遮蔽的潜流，是日常生活的常态，它们成为透视小说人物心理的绝佳窗口。

也正是这些叙述，将引导成长期的孩子们进入深层思考，使得他们去正视现实，追求完美，从容地实现心灵的蜕变和升华。

与书为伴的时光

王南海

喜欢书香，喜欢书中的世界。翻开书卷，仿佛我们可以和思想深邃的人，有着最默契的对话。哪怕作者和我们不是同一时代，或者那个作者远在异国他乡。思想的对话，可以穿越时空，我们可以感受着广阔的世界，了解生活之外的精彩。

喜欢听作家谈论经典。听那些大名鼎鼎的作家引经据典，满腹经纶，侃侃而谈。似乎中华上下五千年的历史，都能信手拈来。因为博学而滔滔不绝的论述，让我听得入了迷。

很多学者告诫我们：要重读经典，因为经典散发着永恒的人性光芒，它将照亮我们的艺术之路，给我们更多的给养。比如《战争与和平》《猎人笔记》等等。重

读经典，会让我们感受到最执着、最美丽的人性光芒，不会因为时代远去而褪色。

古人推崇“半床月光半床书”，对于忙碌的现代人来说，与书相伴似乎成了一种奢望。如何守候我们的精神家园，是我们应该思索的。我格外享受与书为伴的时光。时间是由不同的碎片构成的。地铁上，等待时，都可以翻开书页，开卷有益，哪怕只是读其中的一个章节，也会心灵愉悦。外出旅行时，我喜欢与书为伴的时光。喧闹的火车站，人来人往，可是，当你安静地坐在那里，静静地打开书，现实的世界都会远去。哪怕火车晚点，这段阅读时光，也显得格外轻松。闲暇假日，我也喜欢与书为伴，翻开书页，沉浸在书香与茶香

之中。我们也许不言，却感觉格外美好。与书相伴的时光，日子仿佛过得慢下来，心灵仿佛接受着一种湿润的滋养，连眼眸都变得明亮起来。时间久了，似乎气质也有了一丝与众不同。

有人说，喜欢文学的人，是这个城市灵魂的守望者。是的，我们渴望在匆匆的脚步中，可以停下来，听听内心的声音。在夜深人静时，享受一本书，享受书中描绘的精彩世界。

而读书则给了我们知识与力量，让我们“读书破万卷，下笔如有神”，也许因为读的书多了，就喜欢记录下自己的平凡生活，日子也一天一天变得格外有趣。与书相伴，似乎生活打开了精彩的一扇窗，让我看到了更加广阔而美丽的世界……

提高效率，慢享生活

——读《善用时间：90天重塑习惯升级人生》

周晓庆

我以前一直认为效率高就是快速地做所有的事情，用最少的完成最多内容，学习、工作、赚钱等等。直到读了叶武滨的《善用时间：90天重塑习惯升级人生》我才意识到，提高效率并不是为了完成更多任务，而是为了省出时间去做自己喜欢的事情，和喜欢的人在一起，心平气和地享受生活。

叶武滨致力于研究时间管理，曾在线下开设300多场课程，他利用智能手机的应用软件，结合时间管理相关理论，创立了一套独特的时间管理方法。《善用时间：90天重塑习惯升级人生》这本书，正是他多年理论学习与生活实践的结晶。

本以为书里会中规中矩罗列理论，介绍方法。没想到他竟然将主要内容以

故事的方式讲述出来，读来轻松易懂。在故事中还穿插“锦囊指导”与“导读文章”，将故事中的专业术语或隐藏的道理与方法单独陈述一番，让读者边听故事边学习。书中提到的8位主人公在90天的游戏中，使用时间管理的方法和工具使生活发生了改变。读书的过程，就是跟着主人公践行时间管理的过程。

这本书是一部操作性很强的行动指南，是“道”“术”“器”“用”四者的结合，有理论、有方法、有工具、有实践。身处现代生活，有太多人用手机、平板电脑进行娱乐活动、消耗时间。作者却充分利用了互联网时代的数据共享功能，希望读者运用这些工具进行便捷的时间管理，随时记录事项、检视自己。

作者致力于教会读者善用时间但并

没有让读者急于获得成就。叶武滨所理解的成功是多方面的，他认为人们应当学会平衡生活，学会事业和家庭兼顾，忙碌和玩乐同行，同时要讲究方法，“玩索而有得”。他告诉读者要管理好情绪，不要太在意得失，一切的发生都是最好的发生。

我想，这样的时间管理理念所指向的终点是善良的，它不是让我们榨干时间，而是让我们在时间的缝隙中行走得游刃有余。

读完此书，我对时间与生活有了新的体悟。善用时间并不是将每一秒时间用尽，而是一边高效率地工作、承担责任，完成自己的使命，一边慢节奏地生活、注重休养、享受我们所经历的每一天，最终获得时间自由、财富自由和心灵自由。

爱上逛书店

刘云燕

汪曾祺曾写道：“到了一个新地方，我宁可去逛菜市场。看看生鸡活鸭，鲜鱼水菜，碧绿的黄瓜，通红的辣椒，热热闹闹，挨挨挤挤，让人感到一种生之乐趣。”

相对于汪老，我更喜欢逛书店。每次一踏入书店，就感觉格外安心。整个书店里，安安静静，一排排整齐的书架摆放着琳琅满目的书籍，每一本都散发着迷人的书香。书店里流淌着淡淡的音乐，让人安静下来。

这时候，你抬头看那些书。很多书是已经读过的。它们好像是热情的老朋友一般，像我开心地打着招呼，仿佛说：“嘿，又见面了。”我暗暗地抚摸它们的封面。心中喃喃地说：“这本是我喜欢的。”每个作家都有自己独特的风格，或幽默，或缜密，或沉默，或简洁，他们仿佛聚集在一起，密密匝匝地在讨论着什么。

中国文化的书籍区，不仅有传统古典名著，更有现代作家的作品。翻开书页，仿佛在与作者进行着精神的交流。格外喜欢蒋勋老师的作品，喜欢他对于美

学的阐述。那些穿越历史的美好，都凝聚在文字间。

古人喜欢素简之美，字字珠玑，却可以呈现一个美丽的世界。诸如逛书店时，突然看到这样一段话：“净几明窗，一轴画，一囊琴，一只鹤，一瓯茶，一炉香，一部法帖；小园幽径，几丛花，几群鸟，几区亭，几拳石，几池水，几片闲云。”读到这样的文字，人的心境都通透起来。仿佛在逛书店时，突然有了些许醍醐灌顶般的领悟。

逛书店时，那高高的书架上，似乎总藏着些许珍珠。当我俯首看到一本心仪已久的书籍时，都会有一种狂喜，仿佛意外得到了什么宝贝，不禁紧紧地把手抱在怀里，仿佛得了什么珍宝一般。

逛书店时，喜欢安安静静地一个人，不呼朋和友。一个人放慢脚步，慢慢地看，慢慢地走。书店里播放着缓缓的音乐，对于看书刚刚好。在书店时光，总是格外安宁。有一种内心澄明、通透的感觉。

逛，必然是在书间走走逛逛。外国文学，那些遥远的国度，却因为着相同的情感，

而可知可感；艺术天地里，那些美丽的素描、油彩，都让人赞叹美的力量；在漫画区，我会不禁被那可爱的漫画所吸引，像个孩子一般，慢慢地插上想象的翅膀。开卷有益，喜欢这样走走逛逛的时光。

逛累了，书店里有一些沙发可以小坐，舒服地坐下来，翻看那些拿在手上的书籍，感觉非常惬意。此时，我仿佛徜徉在书海中，自有一番曼妙滋味。每次逛书店出来，我仿佛都像做了一次精神瑜伽，内心充盈。

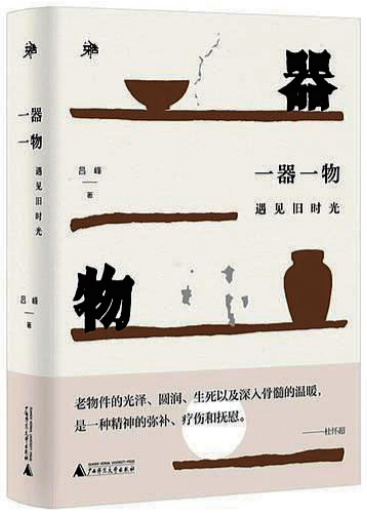
在书海中，每个人才感觉自己如此渺小，相对于著作等身的大家来说，我们是多么平凡的人。可是，我们又如此幸运，可以在书店里欣赏、领略着千年的文化传承。

这也许就是逛书店之妙趣吧。



《一器一物：遇见旧时光》

作者：吕峰



《一器一物：遇见旧时光》是一本关于老物件的文化散文集。器物与人接触、发生关联后便获得了生命和滋养，而老物件更是承载着感情、记忆甚至历史和人文。本书描摹了旧日里的用具、书房里的文玩、闺阁中的饰物以及年少时的玩物等各种留有岁月痕迹的老物件，讲述它们与作者相遇的缘分，它们背后的历史文化，以及与之有关的人和事。这本书可以让读者在忙于琐碎事务的喘息片刻，与作者一起去感受经历了时光之河洗礼的老物件，回忆起那些逝去的生活场景、尘封的陈年往事，放慢生活的脚步，找到一种最朴素、最纯粹的幸福。

寻一处安放之地

曹文生

一个人，一辈子，是有根系的，或者说要一处安放之地，在那里安放一切鲜活的灵魂。我的根系是一棵棵来自故园的草木，它们有着各自的脾气、各自的灵魂。念起它们，故乡的片断不时闪现于脑海，唤起一种久违的亲切感。在遥远的徐州，有一个人比我更喜欢怀旧，他怀念一切旧物、旧人和旧风景。他叫吕峰，生活中的他，是一个温文尔雅的男人，他的文风则如春风拂面，闭眼，似乎能感觉到江南的草长莺飞、杂花生花。

《一器一物：遇见旧时光》是吕峰的新书，相比之前的文字，这本书的文字更舒缓，更真诚，少了那种刻意装饰的成分，让文字安静地表现它应该有的属性，譬如：拙、真。书中写了很多的老物件，这些老物件，不仅是展示时光之物，更是承载心灵记忆之物。每篇文字都不长，适合阅读。

年龄越大，愈发想念过往。有时候，躺在床上，便会想起故乡的一切旧模样，或许，一个人，无法控制对旧的念想。吕峰的文字，打开了一扇门，让我们进入一间屋子，一摸旧物，满是灰尘和沧桑的记忆，就像他在自序中写道的：“它们像一个熟悉的声音、一张亲切的面容、一纸熟悉的笔迹，让我回想起很多久违了的场景、氛围、情感，像寄居在时光的缝隙里，回到自我、回到从前，让生活 and 心情都得到滋润。”

一个人，写旧物，不是对现时的绝望，而是保留着一种年代久远的温情，我们不会忘了一块给予我们营养的土壤，那些旧物是人生旅程中的一段情，一炷香，一缕心曲，是一个个文化符号。打开散文集的第一篇，就是粗瓷大碗，一种充满生活气息的密码，被他的一支笔所破译了，让我们看到的，是那个时代的情与泪，一种被幸福遗忘的旧时光，带有光阴的气息、味道、温度以及斑驳的痕迹，等待着我们走近它、抚摸它。

吕峰作为一名作家，茶让他懂得滋味，文字让他懂得意味。两者结合，让他的文字带着一种温热的风雅，而不又是一味地温暖，有些地方，是那么苦涩，像一杯浓浓的绿茶。读到这一篇篇文，我似乎看到故乡，那一个个老物件，向我走来，与之有关的光阴，与之有关的故事，便会清晰地浮现在眼前。

那些回不去的时光，通过老物件被打开了。我知道，有些事物再也回不去了，有些遇见只能在民俗博物馆里看到，现实生活中，早就看不到了，但是一旦看到它们，就犹如看到了故乡的亲人，散文家傅非曾写道：“每一件故物，里面都住着一个故人。我们能闻到故人的鼻息，握到故人的手，抚摸到故人的脸颊。”

“老物件的光泽、圆润、生死以及深入骨髓的温暖，是一种精神的弥补、疗伤和抚慰。”吕峰的《一器一物：遇见旧时光》像一部有声有色的老电影，引领我们回到那个古朴、宁谧、深厚的精神之乡，亦希冀更多的人通过它，去感受受时光之河洗礼的老物件，放慢生活的脚步，找到一种最朴素、最纯粹的幸福。