

我们的节日

我的七夕
张培胜(广东)

编者按

今天是8月7日,农历七月七日,七夕。又称七巧节、七姐节、女儿节、乞巧节、七娘会、七夕祭、巧夕等,是中国民间的传统节日,被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。拜七姐,祈福许愿、乞求巧艺、坐看牵牛织女星、祈祷姻缘、储七夕水等,是七夕的传统习俗。经历史发展,七夕被赋予了“牛郎织女”的美丽爱情传说,使其成为了象征爱情的节日,从而被认为是中国最具浪漫色彩的传统节日。

中华传统节日中所蕴含的“传递亲情,传承文化”深厚内涵,是华夏儿女挖掘文化自信的精神富矿,可以更好地弘扬传统美德、培育文明风尚、凝聚民族情感,着力营造文明、和谐、幸福的节日氛围。今年七夕,我们来看看,大家都有什么样的七夕故事和七夕心情。



歪打正着的七夕

杨进峰(宁夏)

连日的抗洪救灾,让我筋疲力尽,雨也不知什么时候才能停下来。我无法判断探亲假会推迟到什么时候,也就没有写信告诉家人和女友。

过了几天,雨停了。抗洪工作结束后,连队领导说:“你准备一下,明天就回家探亲。”我喜出望外,连忙购买了回家的火车票。

连续坐了23个小时的火车,终于到了家乡的杨凌车站。此时,已是夜里10点多。透过车窗,我看到车外大雨如注。出发时没有带雨衣,也没有带雨鞋,我想着自己只能冒着大雨踩着泥泞的道路回家了。

杨凌是个小站,下车的人不多。一下车,对面就有人举着雨伞叫我的名字。我想,家人和女友根本不知道我今天回来,不可能有人来接站呀,

是不是有人和我同名?可这声音却是那么熟悉,分明就是天天想念的女友的声音。听着如此熟悉的声音,我还是不敢相信这是真的,怀疑自己的耳朵是不是出现了幻听。

当女友走过来一把拉着我的胳膊并将雨伞举到我的头顶时,我这才看清了,她确实是我的女友。我兴奋地问:“你如何知道我今天回来?”

她说:“收到你说要回来探亲的信后,我就在车站列车时刻表上查到你会坐这次列车回家,就天天晚上这个时候在车站等你。”说着,她卸下了肩上的包袱,取出一件雨衣披在我的身上,随后又拿出一双雨鞋,说:“快穿上雨鞋,出了车站可是田边泥泞小道。”

我被女友的热情感动得泪流满面,说:“都怪这雨,让我的

探亲假延迟到了今天,害得我天天晚上在车站等我,让我太感激啦!”

女友却咯咯地笑出了声,说:“我要感谢这雨,要不然,我们哪里能够赶到七夕这么好的日子相会呀?”

我问:“今天是七夕?”

女友也很兴奋,说:“你过糊涂啦?今天是8月26日,农历是七月初七,是牛郎会织女的日子呀!”

火车站距我们村庄有十多公里的路程。我们并肩走在泥泞小道上。

没多久,雨停了,星星和月亮都出来了。在田边的小道上,我们仰头寻找着牛郎星和织女星,一路讲着海枯石烂、地老天荒的情话。

那个七夕,是我人生中过得最浪漫最美好的七夕。

七夕读古诗词

卜庆萍(山东)

又逢七夕,这个饱含古老文化的传统节日,赋予了爱情美丽的传说,亦注入了中国情人节的文化内涵。七夕之时,让我们漫步历史长廊,到古诗词中寻觅古人七夕的场景和感怀。

南梁庾肩吾写道:“九江逢七夕,初弦值早秋。天河来映水,织女欲攀舟。汉使俱为客,星槎共逐流。莫言相送浦,不及穿针楼。”(《奉使江州舟中七夕》)这首关于七夕的诗,是南朝诗人庾肩吾外出公差,奉使江州时,在旅程的船上遇到七夕佳节,于是将美丽的神话传说和思家心境一同融入诗中。此诗描摹夜景,写来如画,借典言事,生动隽永,极富意趣。

此诗是说,一年一度的七夕是牛郎织女欢聚的日子,然而在这个融洽的节日夜晚,自己却身在旅途。天上那横贯的银河,在七夕晚上似乎格外璀璨,静静地倒映于江面。夜风阵阵,微波荡漾,江波映着星影起伏晃动,一下一下撞击泊船,水中的织女星似乎一次又一次要攀上小船。自己以出使的身份,奉使江州,飘摇江上,宛如行舟天河。节日不能与家人相聚,虽是一件憾事,却领略到大自然所赐予的难得体味,心中的快意似乎要胜于与家人共守了。细细品读庾肩吾的这首七夕诗,质朴的文字清新自然,诗情画意,表达了诗人对牛郎织女忠贞不渝爱情故事的敬意之情,其真挚情感亦流淌诗中,颇具情致。

“一道鹊桥横渺渺,千声玉佩过玲玲。别离还有经年客,怅望不如河鼓星。”唐代徐凝的这首《七夕》诗,是诗人于七夕之夜,触景生情,提笔而作,生动描绘了牛郎与织女美丽而又坚贞的爱情,亦表达了诗人对七夕的美好愿望。诗中说道,一道仙鹊架起的小桥横卧在茫茫的银河,听着织女星玉佩的叮咚,看她款款过桥而来,不禁想起自己和有情人的离别,会不会这样年复一年。怅然间抬头望去,牛郎星闪烁着亘古不变的光华,于是诗人的哀愁,便淡了许多。此诗文字幽婉,于无尽的感思之中,鲜明地表达了诗人七夕的期盼与感怀,耐人寻味。

“七夕今宵看碧霄,牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条。”乞巧,七夕风俗。因织女星是天上的织布能手,少女们便在七夕节,于庭院向织女星乞求智巧,即乞求传授心灵手巧的手艺,称为“乞巧”。这首唐代林杰所作《乞巧》诗,描写的便是古人过七夕节的一个场景。七夕佳节,人们纷纷抬头仰望浩瀚天空,好像能看见牛郎织女渡过银河在鹊桥上相会。女人们望着秋月穿针乞巧,穿过的红线都有几万条了。诗中描绘的场面,牵动了一颗颗善良美好的心灵,唤起人们美好的愿望和丰富的想象,亦体现了人们过节时的喜悦之情,读来颇为怡心。

七夕至,到古诗词中掏一捧内涵文化,觅一抹七夕感怀,厚重而宽博。

我1987年10月参军入伍,到1990年的时候,可以休探亲假了。连队领导说:“兵龄进入三年的老兵,有探亲意向的提前申请,我好早安排,大家不能赶到一起回家探亲。”

我递上探亲假条,领导很快就批准了。我申请的探亲假时间是从8月10日开始。一拿到批准,我就赶紧将探亲回家的时间写信告知了家人和女友。这可是我当兵后第一次回家探亲,那种兴奋和喜悦,我觉得就是用天下最美的文字也无法描述。

然而,刚刚进入8月,当地就接连下大雨。我所在的部队要参加当地的抗洪救灾,我的探亲假只能推迟。在当时,没有手机,而我的老家农村更没有安装电话,我和战友们跟家人传递信息,大都依靠书信往来。

我的奶奶虽然未曾进过一天学堂门,但在我眼里却是精通古今,满腹经纶,她甚至还能阅读诗文。据奶奶讲,过去的女人们都没有什么社会地位,没有机会参加社会活动不说,更不允许踏进学堂半步。

奶奶之所以能识文断字,缘于她的父亲。奶奶说她父亲是个文化人,平日里喜欢读书,常常读到开心处就喜不自禁,自诵自吟。奶奶耳濡目染,就缠着父亲给她讲书中的故事,并教她认了不少字。

在过去的年月里,夜里不像现在有电视可看,无从消遣的我经常早早地躺进被窝里听奶奶讲故事。那时候总感觉奶奶有讲不完的故事,每晚都有故事,而且从不会重复。

奶奶讲的故事范围广泛,什么幽默故事,爱情故事,童话故事,励志故事,哲理故事,人生故事……每一个类型的故事

七夕,在我的家乡被叫做“乞巧节”,这一天女孩子们都会拜织女“乞巧”,希望自己能够像织女一样聪明灵巧。这个节日是属于女孩子的,我们男孩子是看热闹的心理。乞巧节让女孩子们展示出最美的风姿。

乞巧节前夕,女孩子们都撒了欢儿,好像一群即将开放的花儿一样,热热闹闹挤在一起。她们忙着赶制自己的作品——绣个花儿,缝个沙包,扎个毽子,乞巧节那天她们会来个“才艺大比拼”,看看谁的手艺好。她们议论着谁的手巧,做出的活计脚细密。大人们笑眯眯地夸赞着女孩们,还会点评一下谁将来一准儿是个好媳妇。女

都非常精彩,而且听完令人大开眼界、深受启发。

尤其是夏夜里,凉风习习,月朗星稀,大家摇着蒲扇,听着奶奶讲故事,那是最为惬意的时刻。

记忆犹新的是奶奶讲的爱情故事,如孟姜女哭长城、梁山伯与祝英台、牛郎与织女、美人鱼和王子……我最为难忘的,是奶奶讲的牛郎与织女的故事。

那天晚上,奶奶坐在场院边的青石板上,边抬头望着天空边为我讲解:“今天是七月七,牛郎会织女,他们曾是一对恋人,只可惜不能永远在一起!只有到了这一天,他们才有机会在天桥上相会……”奶奶边说故事边喃喃自语,“你们有所不知,为了他们能够在今日相见,也为了他们的爱情,这一天里,就连所有的鸟雀都飞到天上为他们搭桥去了。过了今天晚上,他们又要分别

孩子们听了,害羞地跑掉了。

从小就听牛郎织女的故事,太熟悉了。我不知道织女长什么样儿,总觉得应该是邻居二丫那样的吧,瘦瘦弱弱,秀秀气气,说起话来温声细语,一笑起来,笑容就在嘴角的酒窝荡漾。听母亲说,二丫的手是最巧的,手指细细长长,一看就是灵巧的模样。这个我清楚,因为我亲眼看见过她在自己的手绢上绣的花,好看得如同刚开的一样新鲜灵动。

到了晚上,大家还会“拜织女”。大人们把供品摆上,然后招呼孩子们围过来。夜色温柔,风儿轻抚,坐看牵牛织女星。我们仰望星空,遥指着牛郎星和

了,再要相见,就又得等到下一年的七月七日去了……其实这牛郎和织女呀,虽然一年才见一次面,而且是相见时难别亦难,但比世上的社会要强哩,这人要是一旦分别了,就永远也不再难以相见了……”奶奶说着,声音便渐渐地哽咽了起来。

在月光下,我见奶奶用胸前别着的手绢擦拭着眼睛。那时候的我虽然小,还不完全明白奶奶所说的道理,但我隐约感觉到了奶奶是触景生情,怀念起了我的爷爷。我虽被大人告知爷爷“去世”了,但我还是问奶奶:“奶奶,那我的爷爷呢?”

奶奶就回答我说:“你爷爷到很远很远的地方去了。”“很远有多远?爷爷几时能回来?”我问奶奶。

“他……他逛够了就回来了……”奶奶说。

因为奶奶的这句话,在我

童年时代,就一直在盼望着有朝一日爷爷会回来。可后来大些时,我才真正意识到,人“去”了就不能再回来。那时我也渐渐明白了奶奶的感受。她是不忍心说爷爷死了,也许在奶奶的心里,爷爷还永远活着。从此以后,虽然每年的七夕奶奶依旧会为我讲牛郎与织女的故事,但我却再没敢提及爷爷。

在爷爷奶奶还年轻的那个年代,为了一家人的生活,他们俩也许没有体味过温馨和浪漫的爱情,有的是为生活而苦苦挣扎的跋涉与艰辛,但在奶奶的心里,爷爷永远是她的眷恋、她的不舍、她的牵挂。

两年前,奶奶和我们永别了。对于奶奶的离去,我有许多不舍与无奈。但我想,就奶奶而言,她终于可以在另一个世界里见到先过去的爷爷了,我应该感到欣慰吧!

孩童时代,就一直在盼望着有朝一日爷爷会回来。

可后来大些时,我才真正意识到,人“去”了就不能再回来。那时我也渐渐明白了奶奶的感受。她是不忍心说爷爷死了,也许在奶奶的心里,爷爷还永远活着。从此以后,虽然每年的七夕奶奶依旧会为我讲牛郎与织女的故事,但我却再没敢提及爷爷。

在爷爷奶奶还年轻的那个年代,为了一家人的生活,他们俩也许没有体味过温馨和浪漫的爱情,有的是为生活而苦苦挣扎的跋涉与艰辛,但在奶奶的心里,爷爷永远是她的眷恋、她的不舍、她的牵挂。

两年前,奶奶和我们永别了。对于奶奶的离去,我有许多不舍与无奈。但我想,就奶奶而言,她终于可以在另一个世界里见到先过去的爷爷了,我应该感到欣慰吧!

有一次,姐姐在第二天早晨醒来后对我说,她梦见牛郎织女在鹊桥上相会了,织女的衣服真漂亮,一定是她自己织的。

儿时的七夕,是女孩子们一个瑰丽的梦。男孩子们从那时起就认定,心灵手巧、聪慧贤淑的女孩最可爱。

家乡的七夕虽然还有吃巧果、晒衣服、晒书等习俗,但完全被一群叽叽喳喳的女孩子给冲淡了。这是个与织女有着千丝万缕联系的节日,单纯质朴的女孩子们为自己树立了一个精神偶像,也确立了她们成长的目标。“中国劳动妇女的美德”,在年年岁岁的节日中逐渐形成。

七夕的主题

熊秀兰(湖北)

一个传说从牛角上滑落
掩映在葡萄架下
那些情节长满根须
一部分向更深的土层迈进
另一部分
紧攥住我的乡愁

七夕挂满相思的标签
主题被星光填满
当云层终于向满天璀璨妥协
露水正濡湿我的记忆
一条船在掉歌中悄悄靠岸
月亮里的树
是乡情抛锚系统的地方

我的七夕
在千里之外
除了一根长长的芦管
不知道在漫长的守候中
给这个日子以什么样的表情

千里之外
银河两岸
这里和那里都是两颗守望的心
将离别的日子串成一条岁月的项链
当丝瓜藤爬满岁月的墙壁
豆荚压弯豆乐的腰
我在天涯之外
想你



五
池
第四期