

高校戏曲选修课成“抢手货”

“文昌杯”两岸青年巴蜀文化创意设计大赛在成都启动

本报讯(记者 漆世平)由国务院台湾事务办公室交流局指导,四川省人民政府台湾事务办公室、省文化和旅游厅、省文学艺术界联合会、绵阳市人民政府主办的“文昌杯”两岸青年巴蜀文化创意设计大赛9月20日在成都天艺浓园艺术博览园启动。四川省、绵阳市、梓潼县等相关部门领导及海峡两岸著名巴蜀文化、文昌文化专家学者、两岸青年设计师、文创企业负责人等200人参加启动仪式。

据了解,此次大赛旨在弘扬中华民族优秀传统文化,加强两岸文化交流,并通过文创设计大赛的方式来表达海峡两岸文化交流的成果。大赛设置了绵阳梓潼定向主题设计类,针对绵阳梓潼的文昌文化及在地文化等进行创作,从城市品牌形象、城市各大文旅景点文创产品等多方面进行创意设计。

四川省人民政府台湾事务办公室副主任赵宇在启动仪式上表示,近年来,四川依托巴蜀文化,打造了古蜀文化、三国文化、文昌文化等一系列品牌文化交流活动,增进了两岸同胞对中华文化的了解和认同。希望通过举办“文昌杯”两岸青年巴蜀文化创意设计大赛,以交流聚认同,以交流促融合,持续深化川台文化艺术领域的交流与合作,吸引更多台湾青年才俊来川追梦筑梦,吸引更多文化创意产业的高端业态和精品项目来川落户发展。

据悉,大赛报名时间为9月20日至10月30日,海峡两岸两所高校师生、创意团队均可参赛。大赛最高奖项文昌奖金为人民币8万元。获奖作品及设计师将有机会获得组委会“重点项目推荐计划”,并有机会入驻四川省对台交流基地创客空间。

西宁市城北区开展“壮丽七十年 奋斗新时代”摄影展

本报讯(范生栋)为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,庆祝中华人民共和国成立70周年,进一步凝聚建设生态宜居区和“双创”聚集区的独特文化底蕴,不断激励全区广大干部职工在新时代创先争优、拼搏进取的激情,9月18日,青海西宁市城北区区委宣传部在小桥街道市民中心举行“壮丽七十年 奋斗新时代”庆祝中华人民共和国成立70周年摄影展暨《北城·时空》摄影画册首发仪式。

本次摄影展共分为《光辉历程》《幸福生活》《生态宜居》3个篇章,共展出120余幅作品。其中《光辉历程》篇章展现了城北区在改革开放中奋进、经过励精图治、奋发图强,城乡面貌发生了翻天覆地的变化的历程;《幸福生活》篇章展现了城北区政治生活、文化生活、物质生活,描绘了北区这片热土,在70年铿锵有力的步伐中,30多万各族群众用勤劳、勇敢、智慧书写出的城北发展与进步的故事场景;《生态宜居》篇章由城北区城市设施、小区建设、城市装饰照片组成,展现出如今的城北区正站在历史发展的新起点上,青春迸发、斗志昂扬。

此次浓缩着历史和现实的摄影展,将有助于广大群众更好地了解一个发展中的北区、变化中的北区,也必将激励全区人民团结一心、锐意进取,不忘初心、奋勇拼搏。

“我和我的祖国”——温江70年发展与变化摄影开展

本报讯(王运秋 杨玉茗)9月22日,由四川省成都市温江区妇女联合会主办、成都市女知识分子联合会承办的“我和我的祖国”——温江70年发展与变化摄影展在四川交通职业技术学院泓毅馆广场开展。

此次展出的摄影作品是经过专家评审组的严格评审,从征集到的近千幅作品中遴选出来的。近百幅(组)精彩作品带着历史的记忆,从不同的角度直观地反映了温江区70年来,特别是改革开放新时期的发展与变化;从不同侧面反映了温江区在城市规划、教育文化、交通建设、设施农业、科技卫生等方面的发展进程以及温江区民俗风情、自然风光、百姓生活的新变化,充分反映了温江区广大市民的家国情怀,吸引了不少人驻足观赏。

的老师或者学生,这个事情就能够做好。”教师资源的匮乏,恰恰是许多高校面临的困境。徐强一直在寻找能接手的青年教师,却没有合适的人选,“年轻教师有较大的学术压力,很难有时间上课,而且我的课很特殊,是以学唱为主,和学生的互动很多”。

赵洪坦言,如果没有人力和物力的投入,戏曲教育很难开展。她表示:“我们首先要明白艺术教育对人培养的重要性,有了认识的提升,才会有经费投入的保障;其次就是要有专门的机构和专业的教师去落实。”

“选课的学生就像是一颗种子,会慢慢生根发芽,开花结果。”徐强说,他课堂上的学生来自不同地区、不同专业,“有一些学生后来爱上戏曲,去考中国戏曲学院研究生了。”

赵洪认为,年轻的学生不一定都会去看戏听戏,但经过一学期的学习,将来在他们有时间、有机会的时候,就会更愿意去欣赏,也会懂得如何欣赏。“戏曲教育一方面是审美教育,我们要让学生们能近距离、全方位、多角度体验戏曲之美;另一方面是情感教育,在戏曲艺术生动的表现形式和深厚的文化底蕴中,他们也会懂得中国人家国天下的情怀。”

(据《人民日报·海外版》)

医科大学厚博学院等全国各地的高校都曾将其纳入学分课体系。

武汉大学学生李明(化名)在上完易老师的戏曲理论课后,选了一节实践课。从小学习京剧的他到了课堂上才发现,表演教学的内容是武汉市地方传统戏剧汉剧,“我们选课都是冲着老师去的,谁也不知道是要学汉剧”。虽然出乎意料,他和大部分同学还是坚持了下来。在汉剧表演艺术家袁忠玉的指导下,李明在结业汇演上唱了汉剧《柜中缘》选段,又和另一位戏校的同学一起表演了“京汉两下锅”的《游龙戏凤》。一学期下来,“同学们不仅对汉剧有了基本的了解,还体验到了戏曲表演”。他说:“看10部戏也不如自己试着演一段,一演,就知道里面的讲究了。”

从线下到线上,从赏析到实践,从京昆到地方戏,高校的戏曲课堂为学生走近传统文化提供了更多元的途径和选择。

艺术教育也是情感教育

在安徽大学的徐强老师看来,无论社团还是课程,戏曲艺术的教育“事在人为”:“只要能有一位积极

程的覆盖面,让零基础的学生有机会接触戏曲,推动校园中形成传承中华优秀传统文化的浓厚氛围。”

名师是大IP

在四川大学学生高歌的成绩单上,除了一门川大校内的戏曲课,还有一门来自北京大学的《昆曲经典艺术鉴赏》。

2009年,台湾作家白先勇发起的“昆曲传承计划”落地北大,随后,《经典昆曲欣赏》在北大开课。每周四下午,当张继青、蔡正仁等一位又一位艺术大咖走进北大,学生们总是早早挤满理科教学楼的教室。有时候,从四面八方赶来的昆曲爱好者不得不席地而坐。为了让这门广受关注的课程惠及更多学生,2016年起,北大在线教育平台“智慧树”上开设了网课,实现了跨校授课,并给予学分认证。高歌说,这门课包含了四节“见面课”,上课时,她和川大其他的选课学生一起集中到大教室中观看直播,主讲人会实时解答他们提出的问题。

陈为蓬老师的《昆曲艺术欣赏》也是在2016年被搬到“学堂在线”慕课平台上。三年时间中,累计选课人数已近5万,中国民航大学、新疆

术。”安徽大学文学院副教授徐强这样说。他从2000年起开设《京剧与中国文化》课程,让他意料不及的是,第一节课就座无虚席,他很快就将一个班扩容为两个班。

2006年,教育部、文化部、财政部共同举办“高雅艺术进校园”活动,十多年来,近3000场京剧、昆曲、话剧等演出在高校上演。清华大学人文学院副教授陈为蓬说:“2005年《昆曲艺术欣赏》的第一节课上,我问同学们有谁在现场看过昆曲,没有一个人举手,但现在总有将近1/3的同学看过。”徐强认为:“戏曲讲座、活动比较零散随机,相比之下,以公选课的形式进行戏曲教育有更系统的系统性。”

2015年,国务院办公厅颁发了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》。今年4月11日,教育部明确指出了,“各高校要明确普及艺术教育管理机构,把公共艺术课程与艺术实践纳入高校人才培养方案,纳入学校教学计划,实行学分制管理”。清华大学艺术教育中心主任赵洪表示:“以往清华的戏曲教育是一种自觉的行为,很多戏曲课程是面向爱好者开设。随着政策的颁布和落实,我们开始以更高的站位去思考戏曲教育的意义,进一步扩大课

上,塑料薄膜上也铺了薄薄一层桂花,宛如镀了一层金子。

下了树,我帮母亲将塑料薄膜轻轻合拢起来,将里头的桂花集中在一起。回到家中,要仔细地拣去其中的树叶和枯枝,用米筛过一道,剔除砂石和杂物。尔后,摊放在阴凉处。桂花的用处多:用白糖腌在坛罐中,可做桂花糕、桂花汤圆等甜食;把桂花晒干,待到春茶上市时,可以制成桂花茶;刚采摘下来的新鲜桂花还可以制成醇香柔和的桂花酒。

在我的家乡,桂花酒,家家户户都酿制。入秋后,晚稻也开镰收割了。酿酒最重要的原料就是刚上市的糯米。酿酒是要有一份清静无尘的心情来动手操持的,器具盛器都

必须做到干净整洁,否则,是很难制出佳酿来的。首先,把颗粒饱满的糯米淘洗干净,放在水中浸泡三四个钟头,再沥干水分,放到木甑上蒸熟,等凉透后,放上酒曲拌匀,装入陶罐中发酵,密封储存。等上一个星期左右,就可以出酒了。舀出米酒后,滤去酒糟,经过沉淀后,就可以用来制作桂花酒了。经过风干的桂花,放入竹筛,轻轻抖动,筛去花柄后,就可以投入米酒中去了。此时还可加入白糖,倘若再加些枸杞、桂圆就更加锦上添花了。一切妥当后,用笋壳隔离,酒坛坛口上糊上一层黄泥巴密封,移至地窖里储存。一年即可饮用,三年便成佳酿。

上,塑料薄膜上也铺了薄薄一层桂花,宛如镀了一层金子。下了树,我帮母亲将塑料薄膜轻轻合拢起来,将里头的桂花集中在一起。回到家中,要仔细地拣去其中的树叶和枯枝,用米筛过一道,剔除砂石和杂物。尔后,摊放在阴凉处。桂花的用处多:用白糖腌在坛罐中,可做桂花糕、桂花汤圆等甜食;把桂花晒干,待到春茶上市时,可以制成桂花茶;刚采摘下来的新鲜桂花还可以制成醇香柔和的桂花酒。

在我的家乡,桂花酒,家家户户都酿制。入秋后,晚稻也开镰收割了。酿酒最重要的原料就是刚上市的糯米。酿酒是要有一份清静无尘的心情来动手操持的,器具盛器都

必须做到干净整洁,否则,是很难制出佳酿来的。首先,把颗粒饱满的糯米淘洗干净,放在水中浸泡三四个钟头,再沥干水分,放到木甑上蒸熟,等凉透后,放上酒曲拌匀,装入陶罐中发酵,密封储存。等上一个星期左右,就可以出酒了。舀出米酒后,滤去酒糟,经过沉淀后,就可以用来制作桂花酒了。经过风干的桂花,放入竹筛,轻轻抖动,筛去花柄后,就可以投入米酒中去了。此时还可加入白糖,倘若再加些枸杞、桂圆就更加锦上添花了。一切妥当后,用笋壳隔离,酒坛坛口上糊上一层黄泥巴密封,移至地窖里储存。一年即可饮用,三年便成佳酿。

抬进去的是新酒,搬出来的是陈酿,周而复始,山村里随时都有桂

花酒喝。轻轻敲开坛上的黄泥封头,一股馥郁的酒香扑鼻而来。桂花呈琥珀色,醇厚的酒液中溢出淡淡而悠远的桂花香来。倒入碗中,饮上一口,甘甜醇绵的酒浆从口舌深入肺腑、直抵心田,品咂之余,回味悠长,淡淡的桂花清香,更是萦绕不去。

宋代苏东坡就曾亲手酿制桂花酒,他在《桂酒颂》序中赞其“酿成而玉色,香味超然,非人间物也。”金秋时节,风清露冷,赏桂花美景,品桂花美酒,岂不快哉!

食坊闲话

文化和旅游消费的火热,也是我国消费升级的重要体现。随着国民收入水平稳步提升,人民群众的消费理念和消费方式正不断变化,对于品质的要求越来越高。传统旅游,特别是对“景点拍照”的狂热,其实仍是一种“占有商品”的方式,是对精神生活匮乏的补偿;而文化旅游的兴起,则代表着人们向追求“享受服务”跨越出的一大步。同样是游览故宫,在“故宫博物院”五个大字下竖起剪刀手拍照是一种体验,于宫阙小径赏花探柳、欣赏美景则是另一种体验,从砖墙草木中寻访帝王故事、触发怀古幽思的感受就更加不同了。旅游者背景有差、兴趣各异,可以有不同的需求,但旅游资源的供给者就需要进行全方位自我提升,通过不断创新,将固有文化资源和文化要素盘活,以多样化的文化和旅游产品满足多样化的需求。

国人文化旅游消费模式的转变,同时为我们提供了一个思考经济发展理念的机会。习近平总书记指出:“人民对美好生活的向往,就是我们的奋斗目标。”这一论断,实际上概括了经济活动的全部意义,由此将发展社会经济的锚定为“人的幸福”。对幸福的追求是永恒的,但幸福所包含的内容却在演进变化。物质匮乏时期,政府以GDP为纲,实际上就是要通过不断增长的物质产品来提升生活质量。但当我们不断地进行物质消费,达到某一临界点后,其产生的满足感就会面临边际效益递减。即便广告营销无时无刻不向人们灌输物质享乐的趣味,人的本能却会把自己拉回到对精神世界的关注。近年来,随着“不唯GDP论”“提高经济发展质量”观念的提出,全国文化需求高涨、传统文化热潮、文旅产业兴旺,都证明了经济发展、社会进步大大拓展了人民群众对幸福的认知广度和深度;渴望融入大自然,了解人类历史和文学艺术。

从吃吃喝喝到诗和远方,背后是国人70年的拼搏奋斗。更长久的幸福之路,在我辈脚下。



且饮一杯桂花酒

江初昕

入秋以后,下了数场雨,天气便多了几分凉意了。母亲说:“冻桂花啰!”果然不出几天,村庄上空便弥漫着桂花馥郁的香气。

桂花盛开时,满树金黄,香飘十里。逢着晴好天气,就可以上树打桂花了。上树之前,先要把树下清扫干净,然后在地上铺一层塑料薄膜。每次上树打桂花,我都自告奋勇。母亲搭好木梯,我就登梯而上。母亲把一根长长的竹竿递给我。一钻进密不透风的树冠里,耀眼的秋阳就变得影影绰绰起来。树冠里头是静谧的,缀满花的枝条在我左右,拨弄我的脸颊,痒痒的。我倚靠在树干上,手持竹竿轻轻地朝树枝打去,一粒粒金黄的桂花纷纷落枝,洒下一阵花雨。桂花落在母亲的头发上、衣领



秋径 汤青(安徽)摄

除了吃吃喝喝,还有诗和远方

赵明昊

中秋假期甫过,文化旅游成绩亮眼。据文化和旅游部披露,今年中秋假期全国接待国内旅游总人数1.05亿人次,同比增长7.6%,76.4%的游客参与了当地中秋节文化主题活动。与“五一”、端午假期相比,两代、三代在中秋假期同游的人次占比提升了约14%。这个中秋,假期味儿少了,团圆味儿和文化味儿多了。

文化和旅游消费的火热,是近年来以文促旅政策落地见效的证明。上车睡觉、下车拍照、回家后一切都忘掉,这样的旅游体验想来大家都不陌生。幸好,这样的情形正在逐渐成为回忆。如今,大受欢迎的,正是那些可以帮助游客沉浸于当地历史文化、民俗乡情,从体验项目中学习到新知识、丰富人生感受的旅游项目。通过深耕旅游产品的文化内涵、丰富游览过程中的文化体验,旅游产业的供给侧结构性改革不断推向纵深。在河南嵩山少林寺景区,“中秋望月诗会”已经连办三届,为功夫少林平添一份风雅之情;上海松江举办“我们的节日·中秋”汉文化展示系列活动,游览醉白池之余,还能欣赏到中国历代服饰秀、民乐演奏、“中秋拜月”祈福仪式,颇为有趣。