

古巷深宅里听评弹、昆曲,城市霓虹畔赏交响、芭蕾 戏里戏外品姑苏

大观园

【第242期】

百年古街中、古典园林里、现代剧场内、村落戏台上,苏州人的生活,处处都能与戏相逢。当传统与现代交织,听戏看戏不仅是生活的剪影,也蕴藏了苏州文化的精髓。如今,戏曲演绎出更新颖的展现形式,与交响乐、芭蕾舞等艺术形式一道,继续滋养着这座城市,让“有戏”的苏州,更有滋味。

“上有天堂,下有苏杭”,苏州自古以来就是繁华富庶之地。一边是腾飞中的制造业之都,一边是绵延了2500余年、深蕴吴文化的水乡古城。历史沉淀与现代文明在这里碰撞,传统与新潮在这里交融。

每个地域都有独特的文化,于苏州来说,文化的精髓在戏曲。

穿过小桥流水、古巷深宅,评弹、苏剧、昆曲的婉转旋律扑面而来;穿过高楼大厦、城市霓虹,交响乐、管弦乐的动人音符响彻全城。因为有戏,苏州才更加灵动。

传承发展

古老文化散发现代魅力

当世界物质文化遗产苏州园林沧浪亭,遇见世界非物质文化遗产昆曲,会擦出怎样的火花?

夜晚,苏州沧浪亭畔,笛声悠扬,浸入式的园林版昆曲《浮生六记》正在这里上演。戏随景易,人随戏走,演员们在园林空间里移步换景,观众一边领略苏州园林的古典意蕴,一边享受昆曲的细腻优雅,沈复笔下的“苏式生活”展现得淋漓尽致。

所谓浸入式演出,就是突破传统的剧场式、厅堂式正襟危坐的观看方式,打破观演边界,将观众置于真实的演出场景之中。随着剧情的推进,观众跟着演员穿行在园林的亭轩廊窗间,且听且行、时坐时立。

园林版昆曲《浮生六记》导演刘亮佐说,这样的户外实景演出,是第一次把园林和昆曲相结合,也将西方剧场的概念和纯粹的昆曲融合。

苏州市姑苏区委常委、宣传部长朱建春介绍,新编园林版昆曲《浮生六记》是姑苏区倾力打造的“戏剧+”创新文化项目,也是姑苏区获评“国家文化新经济开发标准试验区”后,进一步推动传统文化创造性转化、创新性发展的新举措。据悉,该剧于去年8月17日首演,至今已接待观众近5000人,受到广泛好评。

除了全本之外,园林版昆曲《浮生六记》还推出了面向青年观众的精华本、面向国际观众的英文版等。今后每周五将上演30分钟互动加60分钟演出的全本,每周三、六、日将上演30分钟互动加30分钟演出的精华本。《浮生六记》制作人萧雁也表示,昆曲《浮生六记》不仅是一台演出,更是外地游客了解苏州文化和“苏式生活”的窗口。

演出结束后,来自亚美尼亚的观众加亚涅·阿拉科里扬依然沉浸其中。“我被这部剧和这种表演方式深深吸引了,分不清现实和故事。”她感慨地说,“中国人的文化和生活

真是丰富。”

创新包容

江南风和国际化共美

不久前,苏剧大戏《国鼎魂》上演。舞台上,“二度梅”得主王芳饰演的潘达于决定捐出潘氏家族用生命和鲜血保护了七十年的大克鼎、大孟鼎两件国宝,既百感交集,又义无反顾。随着“心魂熔铸双鼎中,沧桑深处回望来”的伴唱,大幕落下,掌声响起。

作为首届江南文化艺术·国际旅游节的闭幕压轴曲目,苏剧《国鼎魂》深受观众喜爱。“这是我第三次看《国鼎魂》,还是感到非常震撼,无论表演、剧本,还是音乐、道具,都堪称完美。”市民林薇说,她是苏剧的“铁粉”。

在苏州,苏剧与苏州评弹、昆曲并称艺坛“三朵花”,滋润着当地人的文化生活。晚上7点,平江路上游人如织。走进一条条小巷,评弹馆、戏台随处可见。游客们喜欢在这条建于宋代的古街上听听评弹,聊聊苏州故事,很多苏州本地人,隔三差五也要来这儿泡一杯茶,坐一坐。

时代在发展,在文化创新这条路上,苏州人总是乐此不疲。近年来,在“三朵花”的基础上,苏州又打造了交响乐团、民族管弦乐团和芭蕾舞团这“新三朵花”。

10月13日晚上的苏州奥体中心,一场由苏州交响乐团领衔的“千人交响音乐会”正在举行,共有4支乐团、5

位指挥家、近千名表演者参加。

演出结束后,现场6000名观众一齐起立,用经久不息的掌声表达对这场音乐会的喜爱。“我在网上看到演出信息立马就买了票,演出的主题太好了,曲目也很经典。”专程从广西桂林赶来观看演出的陆先生说。

与苏州交响乐团相比,成立于2017年的苏州民族管弦乐团是一支更为年轻的乐团,演员们用古筝、二胡、琵琶等演奏“丝竹里的交响乐”,演出作品也常常与昆曲、评弹融合在一起。看看乐团的演出表,虽然成立时间短,但已经带着温婉的江南曲调走遍了大江南北,走向了全世界。

如果说“三朵花”是千百年来的苏州文化精华,那么“新三朵花”就是绽放在这座古城的艺坛新芽。这“六朵花”共同织出苏州文化的“双面绣”,体现了苏州这座城市创新和包容,这里的生活既有传统味,也有国际范。

积淀深厚

名角票友各显身手

今年8月到9月,首届江南文化艺术·国际旅游节在苏州举办。长三角、大运河沿线的多个省市,多个艺术门类的名团名剧、大师大作,齐聚苏州:19台优秀剧目,23场精彩演出;9场苏州历史和江南文化论坛,近200位文化学者相聚;超过1000万人次观众参与互动直播和网络评选。

苏州,是一座有戏的城市。在这

里,像这样百花齐放的艺术盛会屡见不鲜。在昆山,这个夏天也是好戏连台。从2018年开始,全国348个戏曲剧种在昆山集中展演,作为“百戏之祖”昆曲发源地的昆山,给戏曲界带来了一场戏曲盛会,让苏州戏迷很幸福。

百戏盛典期间,陕西省戏曲研究院眉碗团带来的秦腔大戏《李十三》在苏州市昆山文化艺术中心大剧院上演,起伏跌宕的剧情、精湛纯熟的表演,台下叫好声不绝于耳。当天晚上,昆山市锦溪镇马援庄村还专门包车组织35位村民前来观戏。村民沈秋弟说,很多人都是头一次看这种大戏,马援庄村离昆山市区有几十公里路,看戏不方便,“这次是村里组织的,让大家看个够。”

百戏盛典给他们带来的并非只是一次简单的观戏之旅。过去几年里,沈秋弟一直领着十几位爱好戏曲的村民唱戏,并成立了一个文艺小组。以前,村里简单地搭建了一个水泥舞台,村民们在上面唱锡剧、越剧、沪剧,虽然不够专业,但也能吸引几百名村民前来观看。今年,投资30多万元的戏台在马援庄村搭建而成,戏台修建好后,村民们的兴致更高了,沈秋弟也更忙了。

戏台落成那天,沈秋弟很早就来到化妆间,换上了新戏服。离演出开场还有一个多小时,他坐下来,边喝茶,边琢磨着剧本。台下,村民们越聚越多。“你瞧,这就是有滋有味的‘苏式生活’。”沈秋弟说。

(据《人民日报》)

用才气聚起人气

禹丽敏

在凤城银川,许多小剧场镶嵌在街头巷尾。这里没有华丽的装修和宽敞的舞台,却总能在表演当天挤满观众。狭小的空间,恰好营造出更深的代入感:一场演出下来,从演员到观众,都能从忙碌的现实生活中短暂“逃离”,沉浸在富有张力的剧情之中。

一直以为,民营小剧场只有在北上广才能快速生长,不成想在一座西部城市也看到了小剧场的良性发展。带着好奇去寻找答案,原来是:用青年力量的“才气”聚起“人气”。

被观众称为“宁夏戏剧精灵”的90后李思逸,很早就成立了自己的戏剧工作室,在北京、上海等多个城市巡演,并受邀参加各类戏剧节,在当地还有个以自己名字命名的“逸剧场”;同样长于银川的音乐剧演员张萌萌,曾在纽约学习戏剧表演10年,后来又回到家乡,在一个写字楼里办起小剧场……这些青春气息十足的小剧场,依托新颖的形式和小空间的独特观剧体验,吸引着大批年轻观众。质量较高的剧目,为扩大市场打下基础,也为观众素养的提升创造可能:从开场前的嘈杂喧哗,到有秩序地观剧,再到适时地与演员互动,良好的观看习惯在银川逐渐培养成型。

对于一些正在发展本地戏剧市场的西部城市而言,人才和剧作资源短缺经常是亟待解决的难题。调动青年戏剧力量、深耕小剧场剧目,银川的经验对解决这一问题具有重要意义。自2016年起,中国·银川国际青年戏剧节已举办3届。从一开始由青年群体发起、策划,到如今由政府与民间合作,银川青戏节逐渐形成了全社会共同参与的运作模式,吸引着来自国内外的众多专业戏剧团体前来展演。此外,银川的小剧场并不一味追求全国范围内的知名度,而将首要发展目标聚焦于本土文化市场。从创作的素材来源,到推广的市场定位,小剧场始终接着银川的“地气”,专注自身的公共文化空间属性,创造并满足当地的文化需求。扎根本土、服务本地,西部地区的戏剧市场有特色、显魅力。

诚然,相较北上广等一线城市,二三线城市的戏剧市场发展空间相对有限。但可贵的是,有一众青年在家乡发展戏剧,让小剧场成为城市文化不可忽视的一部分。结束工作、闲暇之余,市民们走过街巷,就能邂逅身边的这些艺术空间,观一出戏,感受时间定格、艺术共鸣。

寒塘照影

汤青(安徽)摄



全国星级饭店数量超万家

新华社北京11月14日电(记者余俊杰)记者14日从文化和旅游部了解到,截至2018年底,全国星级饭店统计管理系统中共有10249家星级饭店,其中五星级饭店843家。

文化和旅游部市场管理司14日发布《2018年度全国星级饭店统计报告》,显示全国星级饭店中,三星级和四星级饭店占比较高,分别达4965家和2527家。根据报告,2018年全国星级饭店营业收入总额达2090.97亿元,客房销售和餐饮收入分别占44.67%和40.03%。按照登记注册类型划分,23.67%的星级饭店为国有企业。

饭店从业人数达102.56万人,其中约22万人拥有大专以上学历。报告指出,按照地域划分,2018年广东星级饭店数量最多,达598家,浙江和山东分别以548家和544家位居第二、第三位。

饭店从业人数达102.56万人,其中约22万人拥有大专以上学历。报告指出,按照地域划分,2018年广东星级饭店数量最多,达598家,浙江和山东分别以548家和544家位居第二、第三位。

露浓霜厚薯粉白

谢章成

在我们赣北农村,每家都种很多红薯。几重霜过后,红薯格外甜了,把它挖起,一部分藏到薯窖,还有一部分则磨成薯粉。磨薯粉先要把红薯洗干净。这么多红薯,不可能一个个洗,就把家人自有办法。把家里宰猪用的大槽盆搬来,装满清水,把红薯倒在里面。槽盆很大,可以装一两担红薯。然后用水杵不停杵动,红薯“噗嗤噗嗤”地上下翻滚。几番下来,就洗得干干净净,有的红薯表皮被杵掉了,露出点点微白,透红粉白,十分好看。

翌日清晨,农家人顶着霜露就趁早把洗净的红薯挑去磨。偌大的磨坊里,磨薯机呼呼地转着,斗里的红薯翻滚不停,磨碎的薯渣飞溅出来,旁边人的脸上身上尽是薯汁留下的斑斑点点。薯渣滤好了,把盆里的薯浆水静置一夜。转天早晨,把水倒掉,留在盆底的便是厚厚的一层薯粉。农

妇用菜刀把它们一块块地挑起来,放到盘箕里晒。暖暖的冬阳下,一天下来,泛黄的薯粉块就被晒得雪白,甚至还有些耀眼。轻轻地把手指揉捏成粉,再晒几天,直到完全干透,便可以把它们装到瓦缸里存起来了。以前,薯粉只能算地方土产,不登大雅之堂,谁家办喜事,宴席上若出现了薯粉,会被人取笑。但在粮食紧缺的年代,农家人则不时煮一两碗薯粉,用来充当晚餐,只为省下一点粮食。

薯粉好吃,我甚喜爱它随和多变的形态和不争不抢的滋味。把它烙成薯粉坨:用冷水将薯粉拌成糊状,煮熟,然后铲到砧板上,拍成寸把厚的一大块,再切成方寸大小

的坨坨。放些辣椒、大蒜和生姜,再入锅炒一次,吃起来滑溜可口、别有风味。要是加一点炸熟的虾米、芝麻,那就更香了。还可以煮薯

粉皮:用冷水翻拌薯粉,磕一两个鸡蛋搅拌在里面,倒进平底锅内煎成薄片,然后再切成小片,用水煮软,放点炸熟的姜末、碎蒜,起锅时撒点葱花,吃起来醇厚爽口、回味无穷。薯粉还可以做成薯粉粿、薯粉丸子等等,吃法很多。此外,炒肉、烧鱼也可以拌点薯粉,以锁住肉质水分,使其更加鲜嫩可口。

现在家乡人的生活越来越好,也流行吃原生态的土产和绿色食品,薯粉竟成了宴席上倍受欢迎的佳肴。加之薯粉健脾益胃,更受到不少追求健康人士的追捧,如今乡下的薯粉都卖到十多块钱一斤了。那雪白雪白的薯粉,不仅饱经了霜露的浸染,更饱含着农家人的辛劳。

食坊闲话

《红马甲》揭幕第三届全国话剧展演季

新华社北京11月13日电(记者白瀛)北京人艺导演唐烨执导的话剧《红马甲》13日在首都剧场上演,由此揭开第三届全国话剧展演季序幕。一个半月内,来自11个省份的23部作品将在北京8家剧场集中展演。

本次展演季剧目既有《红岩魂》《守护》《沙变录》《三湾,那一夜》等歌颂家国情怀的主旋律作品,又有《过客》《花好月圆》《幸福国际庄》等紧扣时代脉搏、扎根人民生活的作品。开幕剧《红马甲》以上世纪90年代北京前门地区第一家股票营业厅揭幕为背景,讲述了随着时代发展发生在小人物身上的故事,表达了崇尚实业兴国、实干兴邦的主题。

据介绍,展演季期间还将举办国际戏剧文化对话、戏剧文化进校园进社区、戏剧讲座、主创分享、剧本朗读、表演体验等相关活动。

良渚遗址公园实现5G全覆盖

近日,浙江杭州良渚遗址管理区管委会与中国移动杭州分公司举行发布会称,将运用5G技术保护、展示良渚古城遗址,良渚古城成为在全球率先实现5G全覆盖的遗址公园。目前,园区内的5G+AR试衣镜、MR全息文物等新应用,可全方位提升游客参观体验。

据悉,良渚古城遗址公园的5G建设是在不破坏遗址风貌的条件下,通过大规模天线、边缘计算等技术,将5G设备安装在仿生杆上,以融入公园环境的方式加速网络。

此外,5G技术将有助于提升遗址保护与监管水平。公园运用5G+无人机进行实时巡逻与遗址本体数据监控采集,运用5G+无人车在公园实现无人驾驶,并基于5G物联网实现井盖、垃圾箱、智能路灯、烟感探测器、饮水机、指示牌等多设备联网,实现园区精细化管理。(据《人民日报》)

首届西江河乡村诗歌节举行

本报讯(记者赵青)11月17日,“客家龙王,诗意乡村”首届西江河乡村诗歌节在四川省成都市青白江区龙王镇举行,首届鲁迅文学奖获得者张新泉,以及哑石、邓翔、刘红立、向以鲜、凸凸、吕历7位诗人在现场获得成都市青白江区龙王镇红树村“荣誉村民”称号。

“地散干林,天罗万壑。有杞有桑,既优既渥。享龙庙之雍雍,得西江之濯濯……”诗歌节以当地学生朗诵青年作家杜均的《红树村赋》拉开帷幕。随后,诗人们献给成都多个村庄的诗歌,以学生朗诵和诗人朗诵等多种形式分享给参会嘉宾。主办方表示,诗人们将以“客家龙王,诗意乡愁”为主题,为龙王镇写诗,用优美诗句呈现田园水乡的诗意栖居。

青羊区举办“天府汉风文化节”

本报讯(记者赵青)为进一步促进天府文化的品牌传播,11月16日,由四川省成都市青羊区委社治委、青羊区民政局、西御河街道党工委联合举办的“天府汉风文化节”品牌主题活动在天府广场举行。

汉装出席、视频打卡、汉风集市、猫爪拍照、蒙眼挑战、百人舞……活动吸引了近千名的市民参与其中。主办方表示,希望以汉装为载体,引领广大市民切身感受汉文化的魅力,自觉地为传承中华优秀传统文化集结更多的力量。

