

让孩子踏上阅读快车道

——小学高段整本书阅读体验谈

四川省德阳市罗江区深雪堂小学校 周辉

一缕文墨心致远，读到兴至字飘香。走进作者心共鸣，品读精髓终不忘。

——题记

选好书籍是关键

要让孩子们喜欢上整本书，津津有味地读并坚持读完，教师就要注意以下原则：

首先，要选择适合孩子年龄段的书，不能由着家长认为重要而强加给孩子。

其次，要选择大多数孩子喜欢的书，而不能选择老师或家长认为很好，孩子们却不喜欢的书籍。

再次，尽量选择经典名著或名家大家的书，主要是要让孩子们从小接受最好最积极健康的教育和熏陶，现在有这样的资源，就应该好好地用起来。

第四，减少或禁止拼音版的或低级趣味的书籍等，这些书籍虽然好读易读，但对孩子来说没有益处。

方法指导促兴趣

培养孩子的阅读兴趣，让孩子爱上阅读整本书，教师就需要在阅读方法指导上下功夫，让孩子踏上阅读的快车道。我以我班学生正在看的《鲁滨孙漂流记》为例，谈谈怎样让孩子喜欢上整本书。

我先带孩子们读里面的精彩片段。然后，我就提问：“当你读了这段，你知道说话的人是谁？在哪？发生了什么事？”孩子们有些好奇，眼神里有什么答案的渴求。但是，我不会告诉答案，而是接着问：“一个人流落荒岛，没有食物，没有衣服，没有淡水，鲁滨孙是

怎样生存下来的呢？他在岛上生活了多少年？在这些困难之外，比如生病、碰到吃人的野人之类的，他又又是怎样克服的呢？你们想知道吗？”这些问题进一步激发了孩子们探求答案的强烈好奇心，很想马上知道故事的来龙去脉。于是，我引导孩子：“你们想知道的这个故事，是英国作家丹尼尔·笛福的长篇小说《鲁滨孙漂流记》，所有的答案都在这里。如果你们走进书里的话，还会有许多意外的惊喜呢。”孩子们的读书欲望被激发起来了，达到了水到渠成的效果。于是，拿到书的孩子们都如饥似渴、津津有味地读起来。

落实到位重分享

喜欢读，但是难坚持，这是许多孩子的共性。怎样让孩子能乐此不疲地坚持读下去呢？一开始，我布置成为周末让孩子在家读的课外读物。到周一分享的时候，发现效果甚微。于是，我反思，家长愿意给孩子买书，但很少能够陪着孩子读。孩子缺乏监督和引导，看书就虎头蛇尾，有始无终。怎样解决这个问题呢？我向老校长胡银萍请教。她告诉我，不要奢望家长坚持督促陪伴孩子们看书。可以把中午的时间好好利用起来，每天坚持，日久见功夫呢。我觉得很有道理，于是，除了要求孩子们周末在家里看书以外，还要求孩子们将课外书带到学校里，每天午饭后和老师一道静静地坐在教室里，看自己喜欢的课外书20分钟。老师与学生一起品读。一些孩子很快静下心来

来看书，一些孩子却很不自在。那些不想看书的，我又不许其做别的事情，过了一段时间之后，这些孩子也渐渐地适应了，能静静地看书。

每天坚持，光是饭后时间，一周里我班的同学就比以往多出100分钟的时间看书，一学年的时间，大约就有4000分钟，这是多么庞大的数字啊。孩子读很多本书的时间都有了。每周五下午的午课时间，我就让孩子们分享读书的收获、感悟、疑惑，孩子们都很重视自己的表现，都想分享自己读到的精彩内容。于是，一个个踊跃发言，弄得那些看书不认真的孩子心里痒痒的。

老师与孩子一道，每周这样做。看完一本看第二本、第三本，正常情况下，按照孩子们看书的平均速度，一学期能读完四五本书。

读后写感升情感

要想书上的知识变成孩子自己的思想内涵，就需要对阅读的要求逐渐提高层次，比如要做笔记，摘抄精彩词语、句子、段落，写心得体会……通过这些手段，让孩子们将自己看书的感性认识上升到一定的高度，即使不全面也没有关系，这都是孩子自己品读出来的。

我让那些读得比较好的孩子将读后感在班级进行分享，孩子和孩子的心彼此呼应，彼此启发，进度落后的同学会争取赶上“大部队”，踏上阅读的快车道。

如何写好安全教育宣传报道

四川省达州市宣汉县东乡镇一完小 李德

“一心”：要对安全教育相关工作的宣传报道保持热心，没有积极的心态和极大的热情是根本写不出好的宣传报道的。

“二意”：一是全心全意。要用心投入宣传报道，从发现线索到收集素材，从挖掘点子到提炼主题再到组织语言，都要用心去做、全心投入，不专心、不用心是难有作为的。二是诚心诚意。要诚实朴实，实事求是，不能弄虚作假，用事实说话，投机取巧只会弄巧成拙。在收集学校安全教育方面的素材和审核上报信息的过程中，有一些人就爱坐在电脑前编，活动明明没开展却说“大力开展了，隐患排查根本没做，也编得头头是道，这是万万不行的。

“三到位”：一是收集素材要到位。一定要到现场搜集一手资料和鲜活素材，然后去粗取精，力求发现有价值的东西。二是语言表达要到位。写报道要十分注重语言的锤炼，力求精辟，切忌啰嗦。标题力求有精彩，最好能给人耳目一新的感觉。三是设备要到位。电脑、网络、照相机、摄影机等必备工具一应俱全才能更好地开展工作。

“四好”：一是好写作。要做到勤于动笔，凡是看到听到有报道价值的东西时就要及时撰写报道并通过多写积累经验，提高水平。二是好读书。

必须多读书看报，认真学习别人写作的优点和长处，不断丰富自己的语言词汇和写作技巧。三是好思考。写一篇报道不要随意下笔，究竟从什么角度入手，观点是什么，闪光点是什么，这些都要在下笔前认真推敲和反复思考。四是好挖掘。要把安全工作动态、好人好事、新闻趣事反映出来。学校里每天的工作，如常规性的安全教育、隐患排查、安全会议、安全活动等，每天、每个学校都在做，不容易写出彩，要让自己的报道出彩，就必须善于挖掘闪光点。

“五不”：一是不怕失败。就算写的东西没被采用，也绝不能灰心丧气，就此搁笔，而要分析总结原因才能不断进步。二是不怕徒劳。不论是收集素材，还是撰写报道，有可能不会被采用，一场徒劳，绝不能因为考虑到这个可能性而不做不写。三是对冷嘲热讽不要在意。四是不怕打击。面对稿件屡投不中的打击，要有不屈不挠的精神和越挫越勇的勇气。五是不怕苦和累。收集素材和撰写报道肯定会花费大量时间、精力，有时还会加班加点、很苦很累，必须有吃苦耐劳的精神。

“六技巧”：一是制作好标题。要把标题制作好，就要多读书看报。二是多琢磨修改。每写好一篇文章，

要放置一段时间，然后看一遍改一遍，还可以请别人修改。如果文章被登出来了，可以同原稿作比较，仔细琢磨，看编辑怎样修改标题，怎样组织语言。三是要学会触类旁通。要多读新闻、多浏览门户网站。看到关系安全教育的新闻稿件，要想一想自己从事的工作是否也有类似的线索。人家这么写，我也借鉴着写，自己的写作水平就能得到提高。四是要把握好时机。安全工作具有一定的重复性，一天做什么，一月做什么，一期做什么，都有一定的计划，这时，就要善于抓住特殊时段进行集中专题采访。当遇到安全教育工作有突发事件时，针对热点撰写的相关文章被采纳登载的几率会变大。五是从事工作中提炼出文章。安全教育工作者不能事事指望别人，许多工作得自己亲自动手，做了一项工作或发了一个文件就要从中总结一点经验，留意线索，看能不能提炼成一篇经验性文章。六是敢于创新显成绩。安全教育工作也需要不断创新——创新工作思路，创新工作方法，不断提高安全教育水平。有了创新，宣传报道就有了源泉，写出的稿子更容易被采用。

总之，安全教育相关工作从来不少缺典型，而是缺少发现的眼睛；从来不少小故事，而是缺少写故事的人。

鼓励也是一种教育

青海省海东市互助县哈拉直沟乡中心学校 李元录

我特意观察过她，她平时少言寡语，愿意跟她一起玩的小伙伴没有几个，还时常成为同学们嘲弄的对象。小小年纪的她就品尝着生活的不易。

一个周五的大课间时间，同学们玩得亦乐乎，而她呆呆地在一边看着，一副心事重重的样子。我走过去摸着她的头顶问她：“今天周五了，下午可以回家了，想家么？”她望着我没吱声只是使劲地点了点头，眼泪刹那间溢满了双眸后又夺眶而出。我甚至有些后悔问这个问题，害小姑娘伤心。

早晨，校园里人声鼎沸。起床后洗漱完毕的同学们在早饭前的空隙里追逐打闹、谈天说地。我望见，在校园食堂前的空地上站着一大一小两个人，那是厨师大娘在给小琼儿梳头。看着我过来，厨师大娘笑着说：“小丫头自己不会梳头，头发乱极了，我帮她梳梳。”小琼儿也瞧见我了，腼腆地笑了。这次的笑容是甜蜜的，没有苦涩。

我当时想，要是小琼儿每天都有这样甜蜜的笑容那该有多好！

有一次，小琼儿班的语文老师请假了，我临时去顶一顶。

——写字，复习所学汉字吧。

任务布置下来，学生们埋头写起来了。

我目光往下一扫，一个女孩子动作与众不同，那是小琼儿。她坐第一排靠窗的位置，正低着头忙着什么。啊，原来，她也在努力写字，只是练习本不在桌面上却在桌洞里，她是藏起来写，显然是不想让我看到她写的字。

过了一会，我转到她身边，拿出她的本子，发现字虽然写得歪歪扭扭，但都没写错。好些娃儿们注意到了我的动作。有嘴快的还搭话：“她是我们班最差的，什么也不会。”引来一阵哄笑。小琼儿涨红了脸咬着下嘴唇。我感受到了她蒙受到的羞辱，这种现象不正常了必须引导引导。我拿出红笔，

给她写的几个字逐一画上对勾，肯定地说：“谁说她不行，你们看这几个字她都写对了，真不错！”娃儿们有几个跑过来确认，看到鲜红的对勾就发言了：“真对了呀！”

我对小琼儿说：“写得真好呀！把本子放到桌面上来写喽。”她的眼睛里难得的闪烁着光芒，埋头大大方方地写了起来。

像小琼儿一样智力滞后，学习上跟不上，在学校生活中受歧视的学生在许多学校都有。为师者不应该忽视或假装看不见这种现象，鼓励也是一种教育。要正视这些孩子的存在，以爱心和包容正确引导这些孩子树立自信，更应该教育引导其他孩子学会尊重 and 友爱，不嘲笑不歧视……为师者，要时刻保持一份清醒和友爱，首先让这些特殊的孩子感受到校园生活的快乐，再要求他们学点什么，这样不是更好么？

江苏省苏州工业园区新城花园小学 张晓华

真正「有心」的课堂什么样

时隔半年，由于学校随堂听课的安排，我再次走进一位年轻教师的语文课堂。该节课讲授的内容是统编本教材五上第五课《搭石》，因是第一课时，教师清楚地安排了相关教学环节。其中，针对本单元的教学目标“阅读要有一定速度”，任课教师进行了重点强调，并规定默读时间和需完成的具体任务。教学中各个对应环节，教师都准备了课件，在屏幕上加以展现。从表面上看，这位教师既关注了本单元具体的语文要素渗透，也切合第一课时的教学重点。可是，在听课过程中，我总是觉得课堂上教师的教与学生的学之间隔着远远的，教师在一个步骤接一个步骤地走教学流程，学生在一个环节接一个环节地被动跟随，教师指令、要求、评价学生，学生也只好配合教师，完成相应的教学任务。这其中最缺少的，是课堂中师生之间心与心的碰撞，于是教学仿佛成了生产流水线上缺乏温度的固定流程。

正如德国哲学家雅斯贝尔斯所说：“教育意味着，一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”课堂教学，不也是用心“呼唤的过程吗？如果不是，再精彩的教学设计，在课堂上也很难达到预期的教学效果。同时我又想起另一件事。一年前本校的一位教师准备参加全区的教学竞赛，试讲过程中骨干教师团队共同参与研磨、反复打磨，最后作为集体智慧结晶的教案非常精彩。对于比赛获奖，该教师似乎是稳操胜券。可是在比赛现场，虽然教学的环节与预想的一样，可教学效果平平，该教师只是照搬教学预设，忽略了课堂上与学生的互动。下课后，这位教师坦言，因为紧张，只想着如何复述教案了，无暇顾及学生的真实学习状态。如果教师的心不在课堂里，怎么能上好一节课呢？最后的比赛结果也就可想而知了。

怎样才算把心带入课堂？于永正老师在上《小稻秧脱险记》一课时，为帮助学生理解词语，自己化身“小稻秧”，让学生走上讲台做“杂草”，学生在与教师的表演中明白了“气势汹汹”“蛮不讲理”“一拥而上”等文中词语的意思，课堂生动有趣，充满智慧而又不着痕迹。而在古诗《草》的教学中，于老师让学生给奶奶背这首古诗，老师扮演奶奶听后故意说，那么多花不写，为什么要写草呢？又故意将“一岁

一枯荣”听成“一岁一窟窿”，让学生来进行解释，学生在笑声中加深了对古诗的理解。不难看出，每一个教学环节，于老师都从学生的角度出发，智慧地将学习兴趣与学生课堂学习整合在了一起，不单是为了完成教学任务，更是为了提升学生语文学习的乐趣。这样的教学，教师带着心走进课堂，也走进了学生的内心世界。

把心带入课堂，还要在课堂上关注每一名学生的真实学习，如果只关心教学的进程，只关心教案，眼中没有学生，教学就会游离于学生真实需要之外。于永正老师在执教《新型玻璃》一课时，请一名女生读课文，但这名女生第一遍、第二遍都读错了，于老师并没有着急，而是耐心细致地一遍又一遍地指导，这名学生一直读到第八遍才读得正确流利。在这样的教学场景中，我们看到教师真正把学生放在了心里。

由此我们不难看出，真正的好教师，不只关注自己的教学任务与流程，还会真心关注课堂中每一名学生的真实学习需求，并给予最真诚的帮助和支持。也就是说，教师只有把心带入课堂，才会成就有温度、有深度的课堂。

垃圾分类可以这样学

浙江省嘉兴市海盐县于城小学 李青

“刚刚老师在国旗下讲的垃圾分类方法，你懂了吗？”

“大部分都没有听懂。内容太多了，太复杂了。”

“我也没听懂，可是下周检查人员就要进班专项检查了，万一班级被扣分了，我们又评不上文明班了。”

周一升旗仪式上，在回教室的路上，我无意中听到了五（4）班班长许心茹和副班长李欣婷的对话。

这学期开学第一天就要求学生掌握垃圾分类的方法，把垃圾投放到相对应的垃圾筒中。学校启动了一系列措施对学生加强教育：宣传栏展示、国旗下讲话、班主任宣讲、电子显示屏滚动播放等，本以为学生应该掌握得不错，可是从近期抽查的情况来看，效果很不理想，26个班级居然有15个班级没有正确投放垃圾。

细思原因，我很快就将问题的症结归结为：只有灌输，没有活动。学生只是被动参与其中，没有丝毫乐趣和成就感可言，会有什么效果呢？

我的脑海中闪现了参加培训时从专家那里听到的一句话“活动就是最大的影响力”。于是，在我的倡议下，学校举行了“垃圾分类文明同行”综合实践活动。

围绕这一主题，开展了漫画比赛、主题征文、手抄报比赛3个大型活动。这些活动跳过班主任，直接由德育处负责，活动信息通过钉钉App发布在家社群，并设计了3张海报，摆放在校园里显眼的位置，让每个经过的学生都能看到。

征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们，奋斗在教育一线的灵魂工程师们交流教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、讨论教育得失、探索教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，让情怀领悟成长落地。欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmtl@163.com 或 jswmb-hjb@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编，并请邮件主题中注明“名师堂”收。