

## 当木偶戏走进校园，非遗之花在孩子心间绽放

国学课

中国人的雪，  
一切都是诗

在贵州省石阡县花桥镇，孩子们手持木偶杖头，伴随着《木偶戏》音乐，在大课间表演木偶戏成为校园一景。

石阡木偶戏历经百年沧桑，有过万人空巷的高潮，也有过无人问津的低谷。随着非遗进校园工作的开展，石阡木偶戏在孩子们的演绎中重新焕发生机。

### ● 木偶戏遇上校园，是古老艺术和年轻思维的完美邂逅

石阡木偶戏是农耕时代的产物，它适应“自给自足”的文化生态环境，具有浓厚的时代性和地域性。如今，随着时代的发展，人们生活方式与审美趣味逐渐改变，石阡木偶戏渐渐失去了生存的文化土壤和空间，出现“无人表演”和“不看表演”等窘境。

为保护传承石阡木偶戏，石阡县文体广电新闻出版旅游局提出

“政府引导、社会参与、明确职责、形成合力”的保护原则，出台《石阡县民间文化保护工作实施方案》，积极引导石阡木偶戏走进学校，开始了校园推广普及之路。

石阡县民族中学是石阡木偶戏走进的第一所学校。从2006年起，学校就把石阡木偶戏作为特色教育改革内容和素质教育重要举措列入专门课程。目前，学校在高二年级开设有两个木偶戏传承班，并将每周一节的木偶戏课程纳入传承班正常教学计划。

在石阡县花桥镇小学，学校把木偶戏引入兴趣活动课、大课间操，通过木偶戏展示、教学等方式，让学生与木偶戏亲密接触。

### ● 多措并举，普及路径不断拓宽

引名师，组建专业师资队伍。石阡木偶戏多在家族之间通过“口传心授”的方式传承。将木偶戏引进校园，如何才能教给孩子原汁原味的木偶戏？2006年，在县文化馆的协调下，该县民族中学邀请到石阡木偶戏秦洪班第七代传人付家三兄弟坐班授课，学校抽调了10名教师组成学习小组学习唱腔、戏文、表演。两年后，学校老师将石阡木偶戏的曲目、戏词、表演牢记于心，民族中学组建了一支素质过硬的木偶戏传承队伍。学校教师刘超和孙洪祥就

是在那时开始学习木偶戏，并分别成长为石阡木偶戏省级传承人、市级传承人。

教材+课堂+社团，多维开展木偶戏普及工作。民族中学系统地制订教学工作计划，同时专门成立木偶戏教研组，负责收集流传在民间的剧目，编撰成册作为学校木偶戏课程的教学用书。孙洪祥作为民族中学木偶戏传承班的班主任，每周会在木偶戏课堂教授石阡木偶戏历史起源、唱词等知识。在唱腔教学方面，学校也会有音乐老师辅助教学。除了传承班，学校还专门成立了木偶戏社团。通过传承班授课结合社团表演展示的方式，民族中学有条不紊地推进木偶戏进校园的工作。

课题研究+公益讲座，挖深度，拓广度。孙洪祥从2018年开始进行《非物质文化遗产木偶戏在高中校园传承》的课题研究，学校组织一批对木偶戏传承感兴趣的教师团队参与其中，旨在找到更多更好路径推进木偶戏在高中校园的传承与普及。同时，为拓宽木偶戏普及广度，孙洪祥会定期带着学生到周边中小学校开展公益讲座并进行表演。

融入课间操，创新木偶戏展演方式。在花桥小学，木偶兴趣班的28名学生手持色彩亮丽的木偶站在队伍当中，随着音乐旋律或弯腰低头或弓步翻转，一个个木偶在孩子们手中仿佛被激活。花桥小学校长杨

芳胜介绍：“从2017年开始，学校将木偶戏引进校园，成立专项领导小组，申请专项资金制作木偶。从4至6年级中挑选对木偶戏感兴趣的同学组建木偶戏兴趣班，聘请石阡木偶戏传承人来学校教授学生木偶戏的操作手法。”在杨芳胜的带领下，花桥小学彭可禹、张元超、蒋华三位老师加入到木偶戏的教学研究中来，积极探索石阡木偶戏进校园普及新路径。杨芳胜说：“我们通过日常的教学授课让学生掌握木偶戏的操作，并将展演的舞台搬到大课间上，这样既能普及、推广优秀民族文化，又能陶冶师生们的情操。”

### ● 普及中求创新、谋传承

在把木偶戏引入校园的过程中，学校面临木偶太重学生舞不动、木偶成本高以及不适合群体表演等问题，改良木偶，创新木偶戏动作、剧目等成为木偶戏老师们的共同选择。

花桥小学教师彭可禹说：“木偶的头、身、手杖三部分全部由实木制作。一个木偶包括‘头子’、杖头、戏服、装饰，总重量接近4公斤，瘦弱一点的学生根本舞不动。”民族中学孙洪祥则担心木偶“太贵”。他说：“每一个木偶的‘头子’、戏服、仗头都是特制的，极为精致考究。模子要实木制作，戏服要选用丝绸，戏服上

的图案要采用刺绣工艺。”他担心日常排练会导致木偶磨损破旧，增加成本。

怎样给传统木偶减重？如何既保障木偶教学又不至于损坏木偶？这些都指向一个办法：改良木偶。孙洪祥将实木杖头变成泡沫模具，给泡沫木偶戴上打印制作的“面具”，戏服用更廉价的布料代替，这样一个简便、低成本木偶就制作完成。孙洪祥说：“我们平常练习就用这种简易木偶，在一些重要表演时刻才会用上传统的木偶。”

传统木偶戏往往是台上几个角色互动，不适合群体表演展示。彭可禹计划进一步改良木偶戏动作，将木偶戏与花桥小学大课间操充分融合，既保留木偶戏的美感又可以起到强身健体的效果。孙洪祥将目光聚焦在木偶戏剧目创新上。他说：“一些传统木偶戏剧目已经不符合当下审美，我们接下来要做的就是取传统木偶戏精华，创新一批反映学生生活的新剧目。”

石阡木偶戏穿越千年缓缓而来，在校园中绽放出别样风采，传播普及之路越走越宽。石阡县文化馆副馆长饶蔚表示，进校园只是石阡木偶戏普及传承的第一步，接下来会加快数字化记录的脚步，把老一辈传承人的表演风采通过影像方式记录，同时加快“非遗+旅游”步伐，让每一位来石阡的游客喝着石阡苔茶，欣赏石阡木偶戏。（据中国青年网）

## 信息短波

### 重庆：近千名学生动手“学艺”

本报讯（钟旖）校园操场上聚集着参与艺术涂鸦、插花比赛、学科与艺术的同学；舞台上，歌唱和舞蹈比赛进行得如火如荼；小花园内，一幅幅学生画作被叫价竞拍；校园食堂的一排排餐桌，更是成了书法爱好者的的一方天地……12月13日，近千名学生在艺术节上排起“长龙”，体验学习传统技艺。这是重庆八中宏帆初级中学第十一届校园艺术节系列活动上的“风景”。

作为繁荣校园文化、培养学生艺术修养和审美情趣、展示学生艺术才华和青春活力的有效举措，该校已连续11年举办艺术节，令莘莘学子从中得到成长。

当天的非物质文化遗产体验项目现场，近千名学生在剪纸、草编、纸风车、中国结、茶艺、泥塑、葫芦烙画、鸡毛毽、毛笔制作、蜀绣等体验项目前排起“长龙”，依次体验，感受中华传统文化的博大精深与

乐趣。“最开始的校园艺术节多为文艺演出、绘画展览等，近年来我们不断延伸活动触角，让艺术节变得多元化、覆盖面广，让每位学生感受艺术熏陶。”重庆八中宏帆初级中学相关负责人介绍，将校园建设成为学生的“精神家园”，需有人文气息和生命气息，学校希望以丰富多彩的活动让孩子们从中感知“生活的智慧”、“成长的智慧”。

### 山东济南：让学生领略传统曲艺的魅力

为更好地传承中华民族优秀传统文化，弘扬民族艺术，丰富校园文化生活，12月13日，山东省济南市曲艺团走进济南高新区汉峪小学，为二、三年级的孩子们带来了一场视听盛宴。

区别于戏曲，曲艺属于小型的“说唱艺术”。伴随着学生们的掌声，一段山东大鼓精彩上演。经过了创新的《鼓曲新韵》，把山东三大名胜古迹

的美景一一向大家介绍。孩子们通过这个节目，更加了解了自己所生活的这座城市。现场教学更是有意思，孩子们到舞台上近距离地与演员们互动，亲身去体验和感受，这样的机会对于孩子们的启蒙教育非常珍贵。

整场演出，孩子们全情投入，踊跃回答主持人的问题，一段山东快书表演，孩子们一个个听得全神贯注，纷纷拍手叫好。相声《智力测验》逗得

孩子们捧腹大笑，并不断报以热烈的掌声。

曲艺进校园，既让同学们在愉快的氛围中体会到了传统艺术的魅力，增进对中华传统文化的认同感和自豪感，又有利于开阔艺术视野，提高艺术修养，促进孩子们的全面发展，帮助孩子们打开通向艺术世界的大门。（据中国山东网）

## 吴越同舟

### 释义

比喻团结互助，同心协力，战胜困难。后以“吴越同舟”比喻虽有旧怨，但当同遭危难，利害一致之时，也须互相救助，共同努力。

### 出处

《孙子·九地》：“夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。”

近义词：同舟共济

反义词：勾心斗角

春秋时，吴国和越国经常交战。一天，在吴越交界处河面的一艘渡船上，乘坐着十几个吴人和越人，双方谁也不搭理谁，气氛显得十分沉闷。

船离北岸后，一直向南岸驶去。刚到江心，突然天色骤变，刮起狂风来。刹时间满天乌云，暴雨倾盆而下，汹涌的巨浪一个接着一个向渡船扑来。两个吴国孩子吓得哇

哇大哭起来，越国有个老太一个跟跄，跌倒在船舱里。掌舵的老艄公一面竭力把住船舵，一面高声招呼大家快进船舱。另外两个年轻的船工，迅速奔向桅杆解绳索，想把篷帆解下来。但是由于船身在风浪中剧烈颠簸，他们一时解不开。这时不赶快解开绳索，把帆降下来，船就有翻掉的可能，形势非常危急。就在这千钧一发之际，年轻的乘客不管是吴人还是越人，都争先恐后地冲向桅杆，顶着狂风恶浪，一起去解绳索。他们的行动，就像左右手配合得那么好。不一会儿，渡船上的篷帆终于降了下来，颠簸着的船得到了一些稳定。老艄公望着风雨同舟、共渡难关的人们，感慨地说：“吴越两国如果能永远和睦相处，该有多好啊！”综合



## 千家诗之六十一



## 山中寡妇

杜荀鹤

夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬓发焦。  
桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。  
时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。  
任是深山更深处，也应无计避征徭。

### 注释

蓬茅：茅草盖的房子。  
麻苧：即苧麻。  
鬓发焦：因吃不饱，身体缺乏营养而头发变成枯黄色。  
柘：树木名，叶子可以喂蚕。  
征苗：征收农业税。  
和：带着，连。  
斫：砍。  
生柴：刚从树上砍下来的湿柴。  
征徭：赋税和徭役。

### 鉴赏

此诗反映了在统治阶级残酷的剥削和压榨下劳动人民的悲惨遭遇。全诗通过描述山中寡妇这样一个典型人物的悲惨生活，透视当时社会的面貌，语极沉郁悲愤。

“夫因兵死守蓬茅”概括地写出了这位农家妇女的不幸遭遇：战乱夺走了她的丈夫，迫使她孤苦一人，逃入深山破茅屋中栖身。“麻苧衣衫鬓发焦”一句，抓住“衣衫”“鬓发”这些最能揭示人物本质的细节特征，简洁而生动地刻画出寡妇那贫困痛苦的形象：身着粗糙的麻布衣服，鬓发枯黄，面容憔悴，肖其貌而传其

神。从下文“时挑野菜”“旋斫生柴”的描写来看，山中寡妇应该还是青壮年妇女，照说她的鬓发色泽该是好看的，但由于苦难的煎熬，使她鬓发早已焦黄枯槁，显得苍老了。简洁的肖像描写，衬托出人物的内心痛苦，写出了她那饱经坎坷的身世。

然而，对这样一个孤苦可怜的山中寡妇，统治阶级也并没有放过对她的榨取，而且手段是那样残忍：“桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。”此处的“纳税”，指缴纳丝税；“征苗”，指征收青苗税。古时以农桑为本，由于战争的破坏，桑树伐尽了，田园荒芜了，而官府却不顾人民的死活，照旧逼税和“征苗”，残酷的赋税剥削，使这位孤苦贫穷的寡妇无

以为生。

“时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧”，只见她不时地挖来野菜，连菜根一起煮了吃；平时烧柴也很困难，燃生柴还要“带叶烧”。这两句是采用一种加倍强调的说法，通过这种艺术强调，渲染了山中寡妇那难以想象的困苦状况。最后，诗人面对民不聊生的黑暗现实，发出深沉的感慨：“任是深山更深处，也应无计避征徭”。深山有毒蛇猛兽，对人的威胁很大。寡妇不堪忍受苛敛重赋的压榨，迫不得已逃入深山。然而，剥削的魔爪是无孔不入的，即使逃到“深山更深处”，也难以逃脱赋税和徭役的罗网。“任是”“也应”两个关联词

用得极好。可以看出，诗人的笔触像匕首一样锋利，揭露了封建统治者的罪恶本质。

诗人把寡妇的苦难写到了极致，造成一种浓厚的悲剧氛围，从而使人民的苦难，诗人的情感，都通过生活场景的描写自然地流露出来，产生了感人的艺术力量。最后，诗又在形象描写的基础上引发感慨，把读者的视线引向一个更广阔的境界，不但使人看到了一个山中寡妇的苦难，而且使人想象到和寡妇同命运的更多人的苦难。这就从更大的范围、更深的程度上揭露了残酷的剥削，深化了主题，使诗的蕴意更加深厚。

综合

## 征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com