

网络在线教学要把握好几个度

四川泸县得胜中学 胡基良 张中华

变化的课堂形态需要教学目标精准度不变

年初,课堂教学因疫情按下了“暂停键”,网络在线教学快速进入到广大一线教师的教育生命历程。在线网络教学无疑是一次“大考”,倒逼教师专业成长。在“摸着石头过河”中大胆尝试,开启了全新的教学方式,有力弥补了传统课堂的不足,打破了学习的时空限制,实现了“时时可学习,处处能学习”,重构了课堂教学的组织形式。现在,有必要去总结和反思课堂教学和在线教学的利弊和促进更好教学的方法。

课堂教学和网络在线教学,虽教学形式不同,但都直奔一个中心——教学目标的实现。而从实施的过程来看,师生一触网,就容易被课内外丰富多彩的教育资源和呈现形式所吸引,常常迷失了网络教学的主要目标。许多一线教师在网络教学课堂开始时,便陷入网络教学的技术性和多样性,比平时的课堂教学采取更多的新颖教学方式,提供了更多的有趣的教学资源。虽然的确吸引了学生,但也导致主要内容和目标的偏移。要么过于追求趣味性,要么沉迷欣赏丰富多样的教学资源导致喧宾夺主,失去对教学目标的精准把控。其实无论多么丰富的教学资源,多么精妙的教学设计,多么新颖的方式,都是为了教学目标达成。如果这些无法达成教学目标,它也就失去了意义。

同时,我们知道传统的课堂教学中,由于有师生现场频繁的人际互动,教师既可以通过提问、做题也可以通过现场观察等方式来反馈评估学生的学习效果。但网络在线教学

中,师生天各一方,这种天然的、及时的、有效的自然评估和反馈就没有了,从实践来看,教师大多出现了单方面的以教为主,忽略了学生的学,即时反馈和准确的评估活动环节偏少,学生的有效注意时间比原来少。学生能否跟上教师的教学步子,课堂最终目标实现?这些精准度难以把控。网络在线教学过程中要实施高频率的学习评估和灵活多样的即时反馈,以增加学生的学习成效,这是网络在线教学实现教学目标精准度的重要保证。在实践中许多教师明显做得不够好,有必要进行更科学精细的研究探索。

教学内容呈现多变要保持教学挖掘的深度

不论是课堂教学还是网络在线教学,该教什么就得教什么,这都是不变的,也是不能变的。网络在线教学在客观上为师生提供了多种多样的教学形式,却往往很难保证教学内容深度的挖掘,也就是说网络教学中内容的深度与形式的多样性、趣味性很难同步取得进展。我们认为,网络在线教学的表现形式依然要与书本阅读、课后

的纸笔作业相联系,以保持深度不变,避免教学内容浅表化现象。

变化的交流方式更需要教师增加课堂的温度

网络在线教学环境,师生面对的是一块屏幕,与传统课堂教学相比,师生间不仅缺少了面对面对时的人际情感,还缺少了同学之间的友情和相互支持。因此,在网络在线教学中还需要增加情感交流,使网络在线教学成为有技术与情感共同支撑的教学活动。网络在线教学与课堂教学一样,除了需要教学内容的针对性、教学过程的有效性之外,依然需要一个“温暖的课堂场”。经过实践,我们认为,帮助孩子们在网络课堂成长,还需要更多营造师生情谊的和多种多样的交流共鸣活动,以增加课堂的情感温度。

良好的师生关系同样是开展网络在线教学的前提。单纯的技术网络是支撑不起综合性、系统性、人文性的教学活动的,网络在线课堂更加需要教师千方百计去增加课堂的温度,让课堂充满人文关怀和师生情感智慧。

培养小学生写作兴趣有妙招

四川省达州市宣汉县下八镇中心校 文应君

激发写作兴趣

写作是考查学生运用语言文字进行表达和交流的重要途径,是语文教学的重要内容,也是教学难点。很多小学生不喜欢写作,甚至怕写作。如何培养小学生的写作兴趣,提高其写作水平,成为老师经常探讨的话题。培养作文兴趣的著作颇丰,方法很多,现结合自己的教学实践谈一谈体会。

兴趣是求知的动力,是最好的老师。实际工作中,我感觉到,很多小学生感到写作很难,因而不愿写,甚至产生厌烦、浮躁情绪。如果老师不及时引导学生,那么写作教学将会遇到很大的阻力。因此,应组织开展丰富多彩的实践性活动,消除学生的畏惧情绪,激发学生的写作兴趣,引导学生乐写、勤写。学生可按自己的兴趣爱好,从生活中获取自己熟悉而又喜爱的素材。比如作文课上要求写一件有意义的事,学生就可以取材于自己劳动中的第一次洗衣、扫地,也可以取材于玩耍中的老鹰捉小鸡、秋游等,从而有利于克服畏难心理,觉得作文并不是无话可写,兴趣日渐浓厚。

积累词语素材

词语是学生写作的第一要素,学生只有在掌握了一定数量的词语的基础上,才能写出自己想要的活来。首先,教师要帮助学生积累词语。教师要加强对词语教学,帮助学生学会积累词语,学会将书本语言转化为自己的语言。课本中的文章大多文质兼美,词语丰富,让学生把大量精彩的段落甚至篇章背诵下来,是语文教学的一种重要途径。通过背诵,学生能积累大量的佳词妙句,精美篇章,不

断充实学生的语言“库存”。也可以让学生在博览群书中积累语言,老师推荐有价值的课外阅读材料,教会阅读方法,提高选读效果。

其次要帮助学生积累素材。积累素材的方法很多,比如教会学生学会观察,学会写观后感等。写日记是一种比较简便的方法,尤其适用于年龄较小的学生,可以从小培养他们观察、思考和书面语言表达能力。

增加阅读数量

引导学生广泛阅读,积累语言,提高运用语言的能力。开展丰富多彩的读书活动,留给学生充足的时间阅读课外读物,学生既积累了丰富的语言文字,又学到较多的写作技巧。在读物的选择上,采用教师推荐、学生自选、生生交换的方式,引导学生多读多阅读融知识性、思想性、趣味性于一体的读物。教师要鼓励学生多读多记,把一些名言警句、优美的语句等记录下来,让学生的思维更敏捷,思想更活跃,在写作的过程中灵活运用。学生只有熟记了大量的语言,头脑中的“仓库”储存日丰,动笔写作才能信手拈来,游刃有余。

学会观察生活

作文来源于生活,是生活点滴的集中反映。应让学生睁大双眼,到多

彩的生活中去观察,获取第一手材料。指导学生观察生活是训练写作基本功的重要方法,应有目的、有计划、有步骤地进行训练,引导学生学会观察各种动植物,体验生活中的喜怒哀乐。这样,学生将会得到作文的鲜活材料,也能把文章写得更细致、更生动,得心应手,真正体会到写作的无穷乐趣。此外,多说多写也是提高学生写作能力的重要途径,要培养学生敢说、爱说的勇气,克服胆小、害羞的心理,时常写写身边发生的事,促使学生养成爱写的习惯。

增强写作信心

教师及时恰当的鼓励或者批评都对学生的写作十分重要。学生的作文交上来后,老师对每个学生的作文都要认真批改,把作文中的闪光点发掘出来,对一些别致的题目,好的开头或结尾,哪怕仅一个精彩的词句,都用激励性的评语给予表扬,让学生感到自己能行,是最棒的,从而增强写作的信心。对于一些好的文章,可让学生在课堂上朗读,让学生学会分享,互相借鉴,互相启发,达到以优带差、优势互补、共同提高的目的。也可把好文张贴在展示栏里,推荐给报刊,开展写作竞赛,自办作文手抄报等等,从而为培养小学生的写作兴趣打下坚实的基础,更好地提高小学生的作文水平。

艺术教育的本质,是让人更有气质,让精神生活更丰富。因此,艺术教育只有从气质、精神层面的高度着眼,才会更有价值。如何做得更好?我认为有三个要点。

一是幸福为本。艺术教育呵护精神生活,理所当然指向幸福,以幸福为本。音乐、美术、影视剧都能带给孩子幸福的体验。音乐是人们抒发感情的艺术,不论是听、唱还是演奏,都与情感关联。借助音乐,既有利于孩子的情感发展,也有助于情感互动。孩子是儿童画的天才创作者。他们经常把自己置于想象的情境中,与诸如外星人、机器人或拟人化了的小动物们在一起。现代科技成果给孩子最好的礼物算得上是动画片。动画片将儿童画与童话相结合,对孩子有难以抗拒的吸引力。孩子更容易走进动漫世界,感受童话故事的情趣,时时享受童言、童语、童心、童趣。孩子是诗歌的宠儿。诗歌想象力丰富,思维具有跳跃性,很符合儿童心理。还有影视剧,是集大成的艺术,兼容电影、戏剧、文学、音乐、舞蹈、绘画艺术等因素,特别能激发孩子的情感共鸣。

教师要有意识地将上述艺术元素运用于教育活动与课堂教学中,给孩子更多的幸福体验。同时,要引导孩子形成二三项艺术爱好。这关系到孩子今后一辈子的幸福。什么是幸福?幸福就是人生永远有追求。正如有句话说的,幸福不是追求之目的,而是追求之过程。艺术的特点是“没有最好只有更好”,是无止境追求,会给热爱艺术的人终身带来幸福。

二是兴趣为重。首先,基于孩子的兴趣,孩子天生对艺术有特别的兴趣,任何形式的艺术都会吸引孩子的好奇心。教师要让孩子接触到更多的艺术形式,在众多形式中,发现孩子最喜欢的,给予鼓励,培养更浓厚的兴趣。艺术不能强迫,要把主动权还给孩子。只要孩子喜欢,哪种艺术都行。其次,因材施教。每个孩子都不一样,兴趣不一样,天赋也不一样。教师要了解每个孩子的兴趣点;要多鼓励,兴趣是可以培养的,表扬多了,兴趣也会来;要恰当要求,要求过高,或学习门类过多,或学习时间过长,或技能要求过当,都会影响兴趣;要及时发现孩子的天赋,对有天赋的孩子给予个性化的引导,相对而言,结合

从精神入手,艺术教育才更有价值

浙江温州瑞安市安阳实验小学 陈钱林

天赋的兴趣会更持久,更容易形成终生爱好。艺术教育,不是为了培养几名特长生,其重点和难点都在于引导孩子形成适合自己的艺术爱好。再次,要有大教育观。要善于把家庭教育、社会教育整合起来。现在家长都很重视艺术教育,社会上火爆的艺术培训班为孩子的艺术教育提供了众多选择。教师要过去教艺术逐步转到艺术技能与引导个性化艺术学习并重上来。对个性化艺术学习的引导,不只是艺术教师的事,班主任也应该有所作为,比如每月在班级里安排一节课,让学生轮流展示艺术技能,相当于班级艺术晚会,这会很受孩子欢迎。

三是贵在陶冶。艺术只有从陶冶的角度植入儿童教育,才有育人的价值。学不学特长,要看孩子的兴趣与天赋。功利性的教育,往往更关注“才”,一谈艺术就要培养特长,这比赛那比赛的。当然,比赛获奖大多数情况下会激发孩子的兴趣,但有时候也会打击孩子的自信心。比赛仅仅是个手段而已,不能本末倒置,只有让孩子从心底里喜欢上艺术,才是真功夫。

深度学习的行与知

安徽省阜南县柴集镇第二小学 徐春华

近年来,深度学习在中小学备受关注。从以教学为中心到以学习为中心,从肤浅学习到深刻学习,从以知识为基础到以素养为基础,教学改革已越来越多地关注深度学习。

深度学习是一个自主学习、合作学习和探究性学习的混合过程,是学生与知识相遇、与他人相遇、与自己相遇的过程。但是,深度学习不是有了“不同的相遇”就可以发生的。有专家认为,深度学习指一种全身心投入、经历思维过程、获得深度体验的生命化的深刻学习。深度学习要为每一个学生的学习创设一种适合他们学习环境,进而最大限度地满足其个性化学习。

学习最大的敌人是包办。好的课堂就是让渡时间和机会给学生,让学生“自主”起来,让学习既成为学生的权利,也成为学生的责任。好的课堂是不断走向深度学习的课堂,而深度学习是走向有思维挑战的学习,这就要求教师不仅要迎合学生、满足学生,更要用有挑战的问题引领学生、发展学生。

当课堂学习从“独白”走向“对话”,需要改变四层关系:教师之间、家校之间、师生之间、学生之间的关系。每层关系都要从传统的“互相隔离”“一味要求”“以教为主”“争着发言”走向“互相照顾”“互相支持”“互相理解”的民主对话关系,如此才能走向深度学习。

深度学习是一种反思性学习。它一定是强调反思的学习,通过反思可以更好地武装学到的知识。如果说“未经反思的生活不值得过”,那么是否也可以说“未经反思的学习不值得学”,强调学习中的反思如同消化食物和吸收养分一样,是他人无法代替的。

课堂是发现问题、解决问题的地方,而非展示正确的地方。人是在遇

到挫折、困难和错误中成长的,学习也一样。从说会到的到说不出的,意味着教学理念的跃升。深度学习能让学生独立思考,学会提出自己不懂的问题,进而具有批判性思维。

教师要经常鼓励学生多问几个为什么——何事、何地、何人、何时、何如、何去、何从,乃至几何?“好问”有利于培养孩子观察力和想象力,以及发现新问题、新知识的能力。如教学“梯形面积”时,有孩子提出:梯形面积 $S=(a+b)h \div 2$ 。三角形面积 $S=ah \div 2$,那么计算长方形、正方形的面积不是也能用同一种公式?孩子的提问其实已经创造出一个新法则:“任何规则的平面图形的面积,都等于上、下两底之和与高的乘积的一半。”这正是人们常说的,提出一个问题,往往比解决一个问题更重要。

学习是对未知世界的探索过程,是从问题情境出发去寻找答案的过程。有挑战性的问题才可能激发更深层的思考。学习历程即思维历程,真实的学习历程产生于“学习困境”。面对教育现实的困惑和未知的挑战,寻找学生在真实情境、真实问题中的真实学习路径,促进学生在学习过程中实现知识建构、思维碰撞、能力达成和精神锻造等方面的相应性统一。

因此,深度学习不仅要研究教育的规律,还要研究学生成长的规律,因为教育即人学。北京师范大学教授刘坚也曾说,他关注“三个读懂”,读懂学生、读懂教材、读懂教师。他认为,教师每读懂一个学生,就意味着在专业发展上迈上了一个台阶。学习权还给之后,并不意味着课改就完成了,更为重要的是教师要读懂学生,明白每一个学生都是不同的,不同的学生有不同的思维方式,擅于读懂学生才有可能让教育教学工作更具专业性。这就意味着,要推进深度学习不仅要读懂学习本身,更要读懂学生。

征稿启事

《名师堂》持续征稿中!《名师堂》是教育工作者交流教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、讨论教育得失、探索教育实践、前瞻教育未来的一个专门版块。从传道授业解惑出发,让情怀领悟成长落地。欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswmtl@163.com 或 jswwb-bjb@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编,并请 在邮件主题中注明“名师堂”收。

班主任德育工作的“要”与“不要”

江西省井冈山山市井冈山中学 刘启才

要未雨绸缪,不要待雨淋头。现在的学生,不少从小娇生惯养,以自我为中心,团结协作精神不强,怕吃苦,心理承受能力差。其中的个人或因缺乏严格管教,受不良环境影响而染上种种恶习;或因学习压力太大,遭受挫折而产生自卑情绪。尽管其深层原因各有不同,但家长、老师未能及时发现学生的行为倾向并加以有效制止和引导的责任不容推卸。因此,深入了解学生的心理、行为、社会活动关系等,是每一位班主任就职之初就应沉下心来做的事。

要生动活泼,不要死板单调。现在的学生有自己的特点:不喜欢空洞的说教而喜欢生动的形式,不喜欢人云亦云而喜欢独立思考。因此,组织学生开展一系列内容丰富、形式多样的、生动活泼的活动,将德育渗透于活动之中,才能收到更好的效果。比如,组织学生春游,观赏美丽的自然风光,对学生进行爱国主义教育;组织学生进行社会实践调查,对学生进行国情教育;通过法律知识竞赛,对学生进行法治教育……对学生的思想工作切忌板起面孔,千人一面,干

篇一律,那样会给学生一种沉闷感和压抑感,引起他们的逆反心理。

要严而有方,不要宽而无法。严师出高徒,在教育的过程中,班主任必须履行自己的职责,对学生敢于严格要求,说到做到。但“严”不是严酷,管理过严,容易造成学生压抑,自卑,甚至会造成一些学生与班主任对着干,导致师生关系僵化。这既不利于学生身心健康发展,也不利于班级工作的进一步开展。因此班主任要正确地把握严格管理的度,提出学生经过努力能够达到的要求。必要时还可以对特定的学生提出不同的要求,允许其循序渐进。

要深入实在,不要敷衍虚浮。班主任必须深入到学生中去,认真了解,研究学生,多方面的掌握班级的具体情况,有针对性的开展工作。学生情绪波动,班主任要去找他促膝谈心;学生参加劳动,班主任要率先垂范;任课老师与学生产生误解,班主任要及时沟通化解。班主任的工作是如此具体而细微,只有具有务实精神,班主任才能在学生中树立威信,才能具有感召力和凝聚力,班级管理

工作才能取得实效。

要热情厚爱,不要冷若冰霜。“要给人以阳光,心中必须充满着太阳”。学生充满着无限可能性,做班主任的,唯有带着炽热的爱心,带着真诚的笑脸,带着一双民主而又善于倾听的耳朵贴近学生,方能走进他们的心灵。如果对学生冷漠歧视,冷嘲热讽,只会伤害而不能教育、感化学生的。班主任要全方位的考虑,从学生的长处入手,鼓励学生的自信心,运用科学的方法满腔热忱地去帮助学生,促进学生身心的健康发展。

要疏导讲理,不要堵塞压服。孟子说:“以力服人者,非心服也,力不赡也,以德服人者,中心悦而诚服也。”采取堵和压的方式,表面上好像减小了学生犯错误的可能性,但因为学生不理解,不认同,在一定的环境和条件下就会反弹。育人是一项和风细雨的事业,来不得狂风暴雨,电闪雷鸣。所以在德育工作中必须以疏导讲理为前提,通过引导,让学生增强明辨是非与自我教育的能力。班主任只有做到情理相融,以理服人,才能提高学生的思想觉悟和认识水平。