

合唱教学中的趣味游戏探索

浙江省江山市解放路小学 吴玉燕

创设轻松的合唱环境

生动的游戏情境教学创设了良好的课堂气氛，引导学生全身心投入音乐体验活动中。在合唱排练中，一个轻松、活跃的教学环境，能让孩子精神愉悦、思绪敏捷。而教师要尽可能激发学生的学习热情，放大合唱的魅力。

友好的师生关系，融洽的课堂气氛是学生乐学、爱学的基础，也是师生良好互动的基石。比如，在游戏情境中练习节奏，培养多声部感觉。在师生互动中练习节奏，重视音乐实践活动，在生动形象的活动中使学生充分感知音乐要素，为歌曲的表现奠定基础。《小螺号》教学活动中，第一遍听音乐时教师用拍手的方式为这段音乐伴奏，第二遍听音乐时学生模仿教师拍打节奏，随着音乐做游戏。不妨制定规则如下：和老师一起随音乐节奏踏步并且每乐句变换一次方向，注意每乐句老师的动作变化，请学生来模仿。然后数数共有几乐句？感受乐曲的速度。

营造合唱的趣味氛围

如果教师枯燥地进行教学，课堂会乏味无趣。因此，教师要选择趣味教学方式，引导学生找到科学的歌唱状态，提高歌唱技能。在教学方式方面，可以从简单到综合演变。教师要把握发声练习作为音乐课的常规教学环节，并采取趣味练习的手段。比如加强气息练习，教师扮演花的角色站中间，一半学生在教室前面，另一半学生在教室后面，要求学生深吸气嗅花香，接

下来轻声哼唱“HM”模仿蜜蜂寻觅花朵，看哪些学生的气息保持能长久。趣味练习让学生保持练习的热情，克服常见的气息浅、短和控制力差等问题。乐句重复叠加法。重复与叠加乐句的形式是整体把握歌曲旋律构成，依据乐句将学生分成若干小队，音乐中各小队轮流加进来，每个小队从头至尾一直重复唱固定乐句，全班学生制造多层次的和声效果。要求在唱时注意“听”其他小队乐句，有助于形成更好的音准能力，尤其是不同乐句轮流加入，为构建学生多声部合唱能力打下扎实的基础。

卡农式声部创编。卡农就是轮唱美式复调音乐的一种形式。开展节奏训练时，教师结合演唱的卡农形式，运用简单、多层次的节奏教学培养学生的多声部能力，学生乐学。教师先示范一个小节的节奏打击，学生立马跟上，接着教师拍打多个小节节奏，持续比学生快一个小节，学生既要听清教师正在拍打的节奏，还要正确拍打前一个节奏，这个练习富有挑战性，学生在高强度的脑力游戏中逐步提升多声部节奏能力。比如《其多列》旋律简单、情绪欢快，学生很喜欢歌唱，可进行二声部的轮唱教学。在富有层次的歌声中，仿佛看到清晨学生背着书包纷纷快乐到达学校，非常自然地体会并表现出歌曲的意境。“分角色”演唱辅助教学。多声部

歌曲的学习可以根据歌曲内容设计不同的角色形象，让学生在扮演角色时学习不同声部的演唱。

深挖合唱的艺术养分

有效的情境创设能营造艺术氛围，为合唱教学进行渲染；能巧妙化解教学难点，让学生自信走进“合唱”；能让歌者情感和谐，在合唱中投入真情实感。“物”境创设。声部“角色化”，能巧妙形象地“呈现”各个声部，帮助学生克服对“合唱”的恐惧，让合唱教学“深入浅出”。

比如双声部合唱歌曲《钟声叮叮当》，我把两个声部角色化，创设了“调皮的小钟”和“沉稳的大钟”，编创了不同的律动（小钟活泼地敲击手掌，大钟沉稳地左右摆动）来帮助学生区分音色。我又编创了音乐接龙游戏，在游戏中，我用歌唱的方式点名，学生接唱。

“动”境创设。在游戏律动中带领学生体验“合唱”，能助力学生建立“声部”的概念。教师可将合唱曲目中较为简单的伴唱声部设计成律动；轮唱歌曲则可以利用“回声效应”“抢跑效应”等练习，辅助学生感受“起句”和“应句”的关系。

心理学家弗洛伊德曾说过：“游戏是愉快原则促动的，它是满足的源泉。”而游戏情境教学，能淋漓尽致地展现多声部教学的无限魅力。

课堂怎样实现「目标导引任务驱动」

山东省青州实验中学 孙雁

为改变传统的填鸭式教学，我在教学实践中探索“目标导引，任务驱动”的新课堂模式，让学生站上讲台，教师走下讲台，把课堂真正还给学生，取得了较好效果。

在这一模式下，教师不再禁锢在三尺讲台而是深入学生之中，师生之间不再有距离而是亲密的共同参与者，教学空间也就成了以学生为中心的大舞台，教师像勤劳的小蜜蜂紧紧围绕学生翩翩起舞。教师的工作重心转向培养学生收集和处理信息的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力，让学生在生动、活泼的状态中高效率地学习。

以问题为导向设定学习目标，学生参与备课

面对学生的错误，教师应该启发学生在主动探索中发现错误的原因，通过创新教学方式来提高他们发现问题、解决问题的能力。因此，我结合化学课教学实际，根据高考备考过程中考试频繁、试卷讲评多的特点，大胆尝试让学生参与备课。

每次考试结果讲评之前，我都会发给学生一张“自查表”，要求学生检查丢分较多的题目、丢分的原因以及经过自查还有哪些问题自己不能解决。这张自查表收上来后，我发现学生分析得很具体，明显经过了认真的反思。这说明借助错题能够培养学生的自我反思能力，提高学生解答问题的正确率。

目标导引、任务驱动，用好课堂每一分钟

通过表格分析，学生们带着目标与任务进入课堂，在教师的引导下通过自我分析和共同讨论解决问题。在课堂上，我鼓励学生先分组讨论和交流，各抒己见，相互启发，然后由各组推荐一人上台讲解解题方法。最后，我才走上讲台，对带有共性的问题和上台学生的讲解进行简要点评。

作为教师，在这样的课堂上应注意两点：一是学生能自悟的一定要给时间让学生自悟。学生产生疑惑后，教师无须立刻开始解疑答惑，而应该放慢节奏，耐心等待，启发学

生从不同的角度展开思考。二是学生自己能讲解的一定要让学生上台展示。方式可采取错题承包制或典型讲解制。

做好问题归类，引导学生深入思考

学生参与备课与讲课的课堂上，教师也不是无事可做。课前，教师要精选典型错题，课堂上更是要“眼观六路耳听八方”，随时发现新问题。课后，教师要根据学生情况提出个性化补救方案。作为教师，无论是走上讲台，还是走下讲台，都要站在顶层设计的高度，引导学生对问题进行归类，激发他们深入思考。

归类有四种方法：一是按知识点归类，即把试卷上同一知识点的题目归在一起分析讲评。二是按解题方法归类，把试卷中涉及同一解题方法与技巧的题目归到一起进行分析。三是按考点及分析思路 and 规律进行归类，指点学生进行考点分析。四是按答卷中出现的错误类型进行归类，主要表现为对化学概念与原理理解不透甚至错误、审题时对教材中的关键信息理解有误、数学运算错误等类型。

“失物招领处”中的秩序美

江苏省南京市长江路小学 张思瑞

有了！我将目光放到了教室里最让任课教师头疼的地方——“失物招领处”。班里许多孩子捡到无人认领的东西就往“失物招领处”放，被“遗忘”的衣服、跳绳、水杯、围巾、手套等，它们被无序地放在角落里乱成一团，严重影响教室的美观。虽然试过许多方法，但都没有从根本上解决问题。

而这不正是“秩序美”这一课中距离我们最近、最真实的教学素材么？

临摹：感受秩序

一个阳光和煦的午后，正好是我的美术课，也正是班级“失物招领处”最乱的时候。我走进教室，开始“秩序美”的教学。

“同学们，今天的美术课，我们从写生开始。今天写生的内容是班级的失物招领处，请每位同学任选失物招领处的一个角度，用线条表现它的特点，看哪些同学画得像、画得真，开始吧！”

10分钟后，已经有不少孩子完成了作品。有的用杂乱扭曲的线条表现放在地上缠绕在一起的跳绳；有的用交错的线条表现许多衣服随意放在一起；有的就表现了一只躺在地上孤零零的手套……

从仿真、笔法、构图等专业角度进行点评后，我选了几幅作品留

在黑板上，引导了大家交流。

“同学们，通过写生，你们发现这失物招领处有什么特点了吗？”

“乱七八糟的”“太丑了，没有秩序”“东西放的横七竖八的，体现不出我们班的班风班貌”……

“是的，孩子们，一个美好的世界应该是有秩序感的。谁都不愿意生活在一个没有任何秩序的环境里。那么大家思考一下，我们班的失物招领处应该是什么样子呢？请大家大胆想象，认真构图，画出你心中最美的样子，开始吧！”

创想：构造秩序

15分钟后，在孩子们所描绘的画面中，不仅把“失物招领处”里的东西都摆放整齐了，有的学生还给“失物招领处”划分了区域，有的学生给不同种类的物品安排了方便摆放的收纳工具，有的学生用画笔装饰起了“失物招领处”。

“孩子们，现在再来看看咱们的失物招领处有什么特点？你有什么想说的？”

“好看多了”“整整齐齐的”“我们看到了秩序美”！

在亲自感受、观察杂乱无章的“失物招领处”后，再进行内化的创作，“秩序美”就这样悄悄渗透到了孩子的心中，他们由衷地表达着心中的美好感受。

育德：升华秩序美

当然，仅有想法还不够，从根源上解决失物招领处的问题才是我们需要探索的。

“失物招领处在大家的帮助下变得井然有序，还有了美感，请同学们思考一个问题，要想解决失物招领处没有秩序的问题，还有哪些方法？”

孩子的思路一下子被打开了，几分钟后，大多数孩子交流了自己的想法。有的学生说可以把“失物招领处”与“借物处”结合；有的学生提出每月举行一次失物招领日，清空失物招领处的物品；还有的学生提出可以增加表扬制度，捡到东西的同学送到失物招领处时可以在中队辅导员老师那里领取一张“寻找遗失的美好”卡，如果能成功找到失主，即可兑换一张“好人卡”……

在这一系列层层深入、渐次进阶的教学中，除了丰富美术学习内容、提高创想能力外，更重要的是学生们全面、立体地感受到了生活之美，提升了审美能力。

校园里，每天都发生着各种教育事件，这些事件都有着丰富的育人元素，我们应当保持一颗敏感的童心，拥有一双善于观察的眼睛，走进儿童、发现儿童、引导儿童，让他们获得最大的尊重和最科学的成长，这才是满怀人性之光的现代教育。

电脑绘画教学不能偏离重点

中央美术学院附属实验学校 刘芳

线下美术教学的过程中，教师只能把一些少数传统的绘画技法通过课件在黑板上或纸上进行示范，以这种简单的方式为学生做范画，很难了解学生是否能够熟练掌握这些知识点和绘画技巧。

线下传统的美术教学，对绘画技巧的传授有着比较困难的可行性，因为提供给教师做范画的主要工具只有黑板，而美术的绘画方式是千变万化的。每个画种都包含了无数的绘画技法。比如，国画当中的水墨画与工笔，油画当中的当代与古典技法，手工、版画、设计等各种各样的形式。

与此相对应，电脑绘画在美术教学中具有比较突出的优势。在初中线上美术教学中实施电脑绘画教学，丰富了美术教学的教学形式，呈现出丰富多彩的视觉表现效果，使用电脑进行绘画和图像处理，速度更加快捷，效果也更加理想，便捷的操作手法，让学生耳目一新。电脑绘画引入初中的线上美术课堂，激发了学生的绘画创作热情，教师引导学生在电脑绘画学习和创作的过程中获得更多前所未有的创作体验。

线上教学过程中，教师能为学生提供丰富的信息资源，在每节课之前教师都可以收集大量资

料，为学生制作资料包作为参考，各种各样与美术息息相关的知识，可以满足学生对知识获取的欲望。

教师利用电脑绘画教学可以提高工作效率，教师也可以根据自身实际情况，来选择自己所需要的教学资源。线上教学过程中，我在有些课程里选用绘画软件进行范画演示，还利用视频录制功能，把教师的绘画过程非常详尽地展现出来，学生可以很清晰地观看到作画步骤，有效解决了教师不能在现场做范画的问题。

当然，过度使用电脑绘画软件容易使教师、学生产生依赖性。教师依赖网络上拥有的庞大教学数据，直接照搬网上的一些知识点和教学方式授课。学生依赖绘画软件带来的便利，出现偷懒的现象，减少了动手实践、绘画技法的研究，违背了利用电脑绘画提高教学课堂效果的初衷。

所以，教师还是要以自己的主观教学为主，电脑绘画只是一个辅助作用，不能偏离了重点。

在新课改环境下，电脑绘画教学成功的关键因素在于教育环节，这就需要美术教师不断提升自身修养，对教学工作进行客观梳理和积极反思，从而促进教学模式的进一步优化。

征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是教育工作者交流教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、讨论教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论。欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmt1@163.com 或 jswmb-bj@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编，并在邮件主题中注明“名师堂”收。

课堂基于学生独立的学习

广东省东莞市虎门镇虎门梅沙小学 游加胜

先学后教，与文本对话

先学后教，是为了引导学生深入文本，与文本对话。只有在学生对文本有印象的基础上，课堂才会有共鸣，学习才有成效。主要通过“读读、写写、查查、想想、问问”等路径引导孩子深入文本，与文本对话。在第一课时的教学中，我主要是通过先学后教的方式进行，为此设计了一份预习单。

预习单的设计可以引导学生进入深度学习，在深度学习中去发现“已知”和“未知”，然后教师再根据学情开展教学。特别是引导学生发现“你最想和大家探讨的问题是什么？”

在教学前，应该收齐学生的预

习单，及时了解学情，特别是及时关注存在的共性问题。

了解学情，共学难之处

在教学中，我首先引导学生关注自己的预习单，然后再检查学生的朗读情况，让所有学生都能轮流参与朗读，通过互评来提升朗读水平，不断优化朗读教学。这一环节激发了学生参与学习评价的热情。让参与评价的学生进行朗读展示，同时，还可以进行全班朗读，提升课堂教学的效率。对于难写的字教师也要有预设，让学生参与到课堂中，对于大部分学生共同存在的难点，可以通过学生小组合作等形式共同解决难点。

核心问题，推进教与学

在传统的教学活动中，教师往往根据教学内容，学生具体情况、自己喜好事先设计好问题。课堂中向学生连环抛出问题，这种“一问一答”的问题设计程序体现了教学以教师为中心的理念，学生只是被动地思考问题。

课堂教学不能眉毛胡子一把抓，要处理好教学节奏，引导学生增强问题意识。在课堂教学中，要学会引导学生善于根据题目去提问题，而且要学会提问题，能在不同角度的提问中设计一个主问题，从而推动与文本的深入对话，不断发现语言文字的魅力。针对课后习题，可以从学生从文中找词句或自己概括。

“授人以鱼，不如授人以渔。”以生为本，谁获取知识谁就是课堂的主体。以学生的发展为本是新课标的核心理念。面向全体学生，关注每一位学生；因材施教，注重每一位学生的成长，发展每一位学生的个性。语文课堂把促进学生发展作为出发点和落脚点，使每一位学生都能在语文学习中主动自觉，进入丰富多彩的语文天地，感受语文的魅力，享受语文的乐趣，发展自己的个性，提高语文素质和人文素养，不断提升语言建构能力。