

# 在这里,年轻人爱上古籍修复

## 大观园

【第357期】

### 颐和园等北京市属公园 4月29日起延长开放时间

新华社北京4月25日电(杨淑君)记者25日从北京市公园管理中心获悉,自4月29日起,颐和园等北京市属11家公园将不同程度增加开放时长,游园旺季(4月1日至10月31日)每天平均开放时长15小时,最长达16.5小时;游园淡季(11月1日至3月31日)每天平均开放时长14小时,最长为15.5小时。

据了解,在开园时间上,北京市属11家公园春、夏、秋游览旺季的开园时间均统一到早6时,其中北海公园、景山公园、颐和园比以前提前了半小时开园;冬、冬季游园淡季,颐和园、天坛公园、北海公园、中山公园、景山公园、北京植物园统一按6时30分开园,其中颐和园、北京植物园提前了半小时开园,陶然亭公园、紫竹院公园、玉渊潭公园、香山公园已是6时开园,不进行调整。

在闭园时间上,部分公园门票、闭园时间延后了半小时至1小时,旺季时天坛公园、陶然亭公园、紫竹院公园、玉渊潭公园的闭园时间在22时或22时30分。

同时,北京市属11家公园里的70处景区院落、展览展馆都将延长开放半小时至2小时,平均每天开放10小时,包括天坛公园祈年殿、颐和园佛香阁、北海公园琼岛、景山公园寿皇殿、香山公园碧云寺、北京植物园卧佛寺等著名景区及核心景点。

香山公园位于京西北浅山区,园内路况复杂,夜间游览不利于安全,北京动物园考虑到动物习性和生活规律,这两家公园的开、闭园时间和停止入园时间暂不调整,园内各景区院落、动物场馆适当延长了开放时间。

北京市公园管理中心服务管理处处长缪祥流表示,此次延长开放时间,配套服务也随之完善,将为更多游客游园休闲健身提供便利。北京市公园管理中心加大了延时管理及服务、安保人力等各方面投入,加强文明游园宣传引导力度,力争让游客获得更好的游览体验。

北京市公园管理中心提示游客,各北京市属公园将此次延长时间的具体时间、区域等详细信息进行公告,请关注各公园网站、微博、微信公众号和门区公告信息。北京市属公园按要求实行限量、预约、错峰游览,请游客提前安排、有序游园,配合公园管理,做好自身防护,健康出行、文明游览。

### 电视剧《百炼成钢》： 以歌咏史再现 建党百年辉煌

新华社北京4月25日电(记者白瀛)电视剧《百炼成钢》日前杀青,将于6月底播出。以党史为“经”,以音乐作“纬”,通过多首经典歌曲进行写意表现,为此剧重要艺术特色。

总导演毛卫宁25日在京介绍,电视剧《百炼成钢》分《国际歌》《万里长征》《黄河在咆哮》《没有共产党就没有新中国》《最可爱的人》《歌唱祖国》《为希望祝酒》《年轻的朋友来相会》8个单元;重点着墨的人物中,既有李大钊、毛泽东、周恩来、瞿秋白等重要革命先驱、领袖和英烈,也有钱学森、邓稼先等为新中国各项事业无私奉献的功勋人物和普通建设者,以期全面呈现中国共产党百年精神谱系和辉煌历程。

国家广播电视总局电视剧司司长高长力表示,电视剧《百炼成钢》有别于传统的重大革命题材剧,是一部大写意的散文式、组歌式作品,史诗感强,节奏很快,有助于增强年轻观众对党史更加全面的了解。

有去处,就业率近100%。”武赞昊介绍,“同学中就业和深造的比例对半开。深造方式包括全日制的专转本、成人教育的专升本,以及自学考试的本专本等。”王燕说,其中“5+2专转本”在艺术设计、市场营销等专业已打通了上升渠道,职校毕业生可升入高等院校的对口专业继续攻读。

从事非遗相关的工作,是否需要再深造?不少师生都给出了肯定的回答:即便是古籍修复这样的技术性工作,也需要具备一定的的人文素养和文学积淀,才能更好地理解所从事的工作。如今,文物修复与保护专业的“5+2专转本”,已有5所对口的省内高校;同时,莫愁中专有申报“3+4”中职与应用本科衔接教育的资质,古籍与书画修复等专业的对接工作已排上日程,学生深造的机会越来越多。

2012届毕业生王康毕业后进入金陵刻经处工作,已成为市级非遗传承人;2013届毕业生李瑶瑶如今在南京博物院从事纸质文献修复工作……“职业学校培养的非遗专业人才,起步年龄较小、培养时间较长,和高校、企业、院所培养的专业人才互为补充。”朱国美介绍,近20年以来,该校已培养了700余名非遗专业人才,其中超过半数仍活跃在这一行业,足迹遍布全国各地,成为非遗传承与保护的重要力量。

(《人民日报》姚雪青)

该专业的授课老师王甜甜说:“在教学大纲的基础上,我们进行项目化教学,以企业项目促学、以赛促学,让教学面向市场。”

这个学期以来,为参加四川省美术家协会主办的设计大赛做准备,是穿插于班级教学大纲的重点项目。王甜甜说,同学们思考作品类型,对热销产品进行市场调研,针对用户研究开发设计,手绘草图,最后用3D打印机将作品打样出来,提交大赛参评。

在王甜甜看来,非遗要有持久的生命力,首先要让年轻人愿意学、喜欢学。因此,不论是产品本身还是教学方法,都要不断创新。

### ◎ 前景广阔,可选择 就业或继续深造

不久前,位于教学楼一层的“匠园”体验中心迎来了一批参观者。教师武赞昊介绍了非遗学院的办学特色和学生的毕业设计,几名同学进行了专业展示。雕版印刷、陶瓷修复、绒花制作的过程,以及师生们创作的文创产品,令参观者啧啧称赞。

这样的参观体验和非遗进社区、进学校等活动,学院2020年9月以来已接待上百人次。

一届又一届学生,就是在类似的展示、展演、比赛中,得到学校推荐或被相关单位选中,从而人行工作。“不少同学还未毕业就

用,普及推广,构成了职业学校非遗教育的三大板块。

### ◎ 搭建平台,教学实践 面向市场

许继香的另一个身份,是学校古籍修复中心的技术负责人。这个中心如同一个平台,一头连接课堂与教学,一头面向市场。

走进中心,如同走进一个大型手工作坊。来自贵州博物馆委托的馆藏文物——一批诞生于上世纪20年代的烈士书籍和家书,由于保存条件所限出现破损残缺。清洗、测试、补齐、剪裁,它们经过一道道程序得以被修复。

该中心除了18名专职修复师外,根据工作量和复杂程度,还会请来行业专家指导,并吸纳年轻教师、高年级学生参与,耗时间最长的一件文物修复历时一年多。2005年该中心建成以来,已承接修复全国各地文物超过1万件,包括国家一级文物。

“非遗保护是活性保护,要留得住更要用得着,要坐得住冷板凳也要在应用中检验效果。”许继香说,这些实践经验第一时间都应用到了教学中。

艺术设计专业非遗文创产品设计三维软件课上,四年级学生杨玉宸正在设计一款耳麦。在她看来,非遗可以很时尚,帆布包、太阳伞等物品都可以当做创新的对象。



花间精灵

李雨摄

淡淡的糗糊味、清脆的锤击声、细微的翻纸声……走进教室,如同来到一个手工作坊,时间也仿佛放缓了脚步。

这是江苏省南京市莫愁中等专业学校的纸质文物修复课课堂,20多名文物修复与保护专业四年级的学生正在上课。为何课程设置和教学形式如此特别?这要从学校的另一个名字说起:南京非物质文化遗产职业学院。

### ◎ 传授技艺,古籍修复 走进课堂

“我国现存古籍众多,大量需要修复,然而古籍修复从业者大多年事已高。”南京大学图书馆古籍修复专家、纸质文物修复课的首席教师邱晓刚说,古籍修复人才培养刻不容缓。

莫愁中专校长朱国美介绍,学校2001年在全国首次开设古籍修复专业。起初,校方一度担心专业冷门。没想到,中专班第一年开班招生22人,此后多年都是考生报考的热门专业。3年后,学校将其升级为五年一贯制高职班,以便更加全面地融合理论和实操课程。

现在,南京大学图书馆、南京图书馆、南京博物院、中国第二历史档案馆的许多学者、修复专家,都陆续走进课堂,为该专业学生授课。古籍修复专业学生王学灵说,自己刚入学时对非遗还很不了解,经过3年多的学习,已经爱

### 春暖螺蛳香

赵闻迪

小区外面有一条小商业街,一到傍晚就人声喧闹。走进去不远便能闻到一股鲜辣扑鼻的香气,循香而去,便进入了一个美食的世界。

那诱人的香气大半来自炒螺蛳的摊位:临时支起的简易棚子,一个煤气炉、一口大铁锅,一大盆新鲜螺蛳、瓶瓶罐罐的调料,几套桌椅,摊子虽简陋,生意可不赖,几乎桌桌都坐满了人,个个吃得满头大汗。为什么满头大汗?辣的。

姜片、八角、葱段、红辣椒入锅爆香,下入螺蛳,淋上黄酒,多放酱油,炒匀后再盖上锅盖焖一会儿,让盐味、辣味、酱味充分浸透,这样烹调出来的螺蛳,土腥气去尽,鲜香辣爽、美味至极。食客们哪怕被辣得满头冒汗,直吸凉气也舍不得放下筷子,不由自主地夹起一个又一个螺蛳往嘴里送。吮一口汁水、嚼一块螺肉、抿一口老酒,三五好友,谈天说地,好不惬意。

春天,是吃螺蛳的好季节。江淮一带水源丰富,河汉众多,春深时节,大大小小的沟汊河塘爬满螺蛳,惹得吃货们眼馋。我故乡小村外就有一条小河,水质清澈、波光粼粼。为了取水方便,村人在河边用青条石铺出一片平台,台阶直潜至水底。淹没在河水中的石板上生满青苔,滑溜溜的,春晨,去青石台上浣衣洗菜,会惊喜地发现石板上、浅滩处、木桩边、鹅卵石和水上爬满了螺蛳,或大或小,都像蜗牛一样伸出短短的触角,慢条斯理地蠕动着,一有个风吹草动就缩回壳里,紧闭“大门”——螺蛳口处的小圆片。有的大

个儿螺蛳不仅壳厚,外壳上还生着青苔,颇有家族老长的风范。嘴馋的孩子们不惧春寒,欢天喜地地携了小木桶,卷起袖子、裤腿,蹲在石板上,聚精会神地摸螺蛳,摸起一个就朝桶里“扑通”一丢。石板上的摸完了,又往河水中去摸那些爬在鹅卵石和水草上的螺蛳。大人们则会不住提醒:“别往深水里走!”

太阳越升越高,螺蛳纷纷退回深水里,孩子们意犹未尽地拎着“战利品”回家,缠着大人烧螺蛳吃。刚从河里摸上来的螺蛳是不能立即烧来吃的,须用清水“渡”上两三日,待螺蛳吐出腹中泥沙方可。“渡”干净的螺蛳用老虎钳子沿着螺纹剪去尖头,再用清水浸上半日才算彻底洗净。

红烧螺蛳、酱爆螺蛳、香辣螺蛳、蒜苗螺蛳汤……道道都美味,特别是韭菜炒螺蛳,可口又下饭,每次母亲炒这道菜,我都能多吃两碗饭。母亲说过,这道菜的关键是要把螺蛳处理干净,不能有泥沙,不然吃起来硌牙,另外要多放一点黄酒和蒜末去腥提味,火候也要掌握好,这样才能肉质柔韧、鲜美多汁。

“老板,来盘蒜香螺蛳,多放辣椒!”“好嘞——”走在傍晚的小街上,我又回忆起昔日摸螺蛳的乐趣,忍不住点上一盘,慢慢品味。

### 食坊闲话

文化是一个国家、一个民族的灵魂。习近平总书记指出:“要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。”改革开放以来,随着我国社会生产力、综合国力、经济发展水平不断提高,人民生活显著改善,人民群众的文化需求日益强烈,期盼更加丰富的精神文化生活。“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出到2035年建成文化强国的远景目标,并强调健全现代文化产业体系。这为推动“十四五”时期文化事业和文化产业繁荣发展、满足人民群众日益增长的精神文化需要、提升国家文化软实力指明了方向和路径。

文化产业是满足人民群众精神文化需要的重要载体。发展文化产业,既是建设社会主义文化强国的重要内容,也有利于促进文艺作品

的内容与技术、模式、业态、场景等融合发展,创造新的经济业态,增加先进文化产品和服务供给,实现社会效益和经济效益有机统一。近年来,我国文化产业持续健康发展。2018年,全国文化及相关产业增加值达到4万多亿元,占国内生产总值的4.48%。在新发展阶段推动文化产业繁荣发展,必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,着眼于丰富人民群众精神文化生活、满足人民群众精神文化需要,更好保障人民文化权益。

深化文化体制改革。习近平总书记指出:“要弘扬社会主义先进文化,深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣。”这就要求我们坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一,完善文化产业规划和政策,加强文化市场体系建设,提升公共文化服务水平。同时,不断推出反映新时代新

气象、讴歌人民新创造的文艺精品,创新实施文化惠民工程,加强重要文化和自然遗产系统性保护,不断扩大优质文化产品供给。

实施文化产业数字化战略。当今时代,以信息技术为核心的新一轮科技革命正在孕育兴起。互联网、大数据、云计算等信息技术深入社会生产生活的方方面面,有力推动着经济社会发展。顺应数字产业化和产业数字化发展趋势,应加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式,壮大数字创意、网络视听、数字出版、数字娱乐、线上演播等产业。改造提升传统文化业态,推动文化产业全面转型升级,提高质量效益和核心竞争力。推动文化产业和平台经济融合发展,鼓励发展云演出、云直播、云录制、云展览、云综艺等新业态,丰富人们

的文化体验形式和消费模式。

推动文化和旅游融合发展。文化产业和旅游产业密不可分。坚持以文塑旅、以旅彰文,建设一批富有文化底蕴的世界级旅游景区和度假区,打造一批文化特色鲜明的国家级旅游休闲城市和街区,发展红色旅游和乡村旅游,让人们在领略自然之美的同时,感悟文化之美、陶冶心灵之美。促进文化产业和生态经济融合发展,打造一系列体现人与自然、人与社会、人与人和谐共生的文化旅游目的地、文化生态示范区和国家文化公园,生动呈现中华文化的独特创造、重要价值和传统特色。



## 推动文化产业繁荣发展

齐强