

加快建设社会主义文化强国的任务书

——解读《“十四五”文化和旅游发展规划》

海南以红色经典持续深入推进党史学习教育

近日,中央芭蕾舞团创排的芭蕾舞剧《红色娘子军》在海南省歌舞剧院精彩上演。

今年是中国中国共产党成立100周年,也是红色娘子军成立90周年。按照党中央和海南省委“学党史、悟思想、办实事、开新局”的部署要求,为创新推动党史学习教育不断深入,海南以“赏红剧、颂党恩”为载体,全面开展党史学习教育的专场活动,教育引导党员干部“学党史、知党情、感党恩、跟党走”。

近年来,中央芭蕾舞团根据戏剧叙事要求对《红色娘子军》进行了创新编排,观众可以在充满戏剧感的故事中感受西方芭蕾技巧与中国民族舞蹈表现手法的艺术融合。当晚的演出也是海南省党史学习教育的一次创新实践。

今年4月以来,海南突出自身特色,以人民群众喜闻乐见的文艺形式开展党史学习教育,在全省范围内开展主题丰富、形式多样、覆盖面广的“永远跟党走”庆祝中国共产党成立100周年海南省百场文化惠民活动,围绕“听红歌,看红剧”红色主题精品剧目展演、“品经典,鉴戏曲”系列文艺讲座、“赏书画,展红心”红色主题系列展览等,将红色文化带入基层,融入群众文化生活,激发广大人民群众爱国情怀,引导广大党员干部和人民群众传承红色精神。

(《中国文化报》陈小凡)

舞剧《大河之源》讲述人与自然的故事

由青海省文化和旅游厅出品、青海省演艺集团创排的原創生态舞剧《大河之源》近日登台北京天桥艺术中心。

舞剧《大河之源》从第一人称“我”的视角,采用剧中剧、史中史、戏中戏的复式结构,讲述了一代代青海人千百年来尊重自然、顺应自然、保护自然的感人故事。舞剧以黄河源头地区人民保护生态环境的故事为切入点,将人与动物、人与人之间的情感主线贯穿全剧,把山、水、动物、人物镶嵌到剧情之中,艺术化地展示了中华文化中河源文化、河湟文化的精神内涵,赋予“中华水塔”文化的内涵和文明的生机。

总编导佟睿睿介绍,《大河之源》故事中的角色带有象征和隐喻,不同的角色构成了多维的空间:巡山队长扎西代表着守护者,他的女儿卓玛代表着他的内心世界“想要看看黄河流淌下来的地方”,“我”代表都市文化,雪豹代表动物生灵,乌日格代表代际继承。五个角色多维度、多空间构成了《大河之源》的结构。

(《人民日报·海外版》张天一阁)

南湖革命纪念馆改版提升后恢复开放

新华社杭州6月5日电(记者俞菀)6月5日,位于浙江嘉兴南湖革命纪念馆经过展陈的全面改版提升后,恢复对外开放。主题展《红船起航》力求通过宏大叙事与细节呈现的有机结合,带给参观者穿越百年的“沉浸式”体验。

《红船起航》主题展由“救亡图存”“开天辟地”“光辉历程”“走向复兴”等4个部分、21个单元组成,并设“中共一大代表人生轨迹”“中国共产党党章发展历程”两个专题。

展览以中国革命红船起航为主题,以党的初心和使命为主线、以党的发展历程为脉络,聚焦中国共产党创建特别是一大南湖会议,全面阐释一个政党与一条小船的关系,全面展现100年来,中国共产党在初心使命的砥砺下,带领全国人民取得革命、建设和改革伟大胜利的光辉历史,特别是中国特色社会主义进入新时代取得的历史性成就和历史性变革。

示,《“十四五”文化和旅游发展规划》集中体现了当前和今后一个时期文化和旅游发展的总体要求、发展目标、主要任务、重要举措等,是加快建设社会主义文化强国的任务书。

努力提供更高质量、更有效率、更加公平、更可持续的公共文化服务

“十三五”期间,现代公共文化服务体系“四梁八柱”的制度框架基本建立,覆盖城乡的公共文化设施网络更加健全。

公共服务司副司长闫晓东说,“十四五”时期,将努力提供更高质量、更有效率、更加公平、更可持续的公共文化服务,进一步推动公共文化服务提质增效,充分保障人民群众基本文化权益。

推进城乡公共文化服务体系一体建设。完善城乡公共文化服务协同发展机制,引导优质文化资源和文化服务更多向农村倾斜。

推动公共文化服务提质增效。营造融入人民群众日常生活

的高品质文化空间,支持公共文化机构优惠提供特色化、多元化、个性化非基本公共文化服务。

开展丰富多彩的群众性文化活动。健全支持群众性文化活动机制,引导群众文化活动与时俱进,推动内容和形式深度创新。

推进公共文化服务社会化、数字化发展。推动公共文化场馆智慧化运营,拓展公共文化服务智慧应用场景。

强化创新示范,调动激发基层内生动力。完善示范和试点机制,引导形成基层公共文化服务创新创造的新格局新风尚。

以文化创意、科技创新、产业融合催生新发展动能

“十三五”期间,我国文化产业实现繁荣发展,2015年至2019年,全国文化及相关产业增加值从2.7万亿元增长到超过4.4万亿元,年均增速接近13%,占同期国内生产总值比重从3.95%上升到4.5%。

产业发展司副司长耿军说,

“十四五”时期,我们将以推动文化产业高质量发展为主题,以深化供给侧结构性改革为主线,以文化创意、科技创新、产业融合催生新发展动能,加快健全现代文化产业体系,充分发挥文化产业对国民经济增长的支撑和带动作用。

接下来,文化和旅游部将推动文化产业结构优化升级,推进“上云用数赋智”。推进区域城乡文化产业协调发展,大力发展乡村特色文化产业。扩大和引导文化消费,支持各地制定消费促进政策和举办消费活动。促进文化与相关产业融合发展,建设一批国家文化产业和旅游产业融合发展示范区。深化文化产业国际合作,加强与“一带一路”国家的文化产业合作。

更好满足人民群众多样化、高品质、特色化旅游需求

旅游是幸福产业,是人民生活水平提高的重要标志。进入新时代,人民群众对旅游产品多样化、高品质、特色化发展提出更高

要求。

资源开发司司长单钢新说,“十四五”期间,我们将以推动旅游业高质量发展为主题,以深化旅游业供给侧结构性改革为主线,同时注重需求侧管理,坚持旅游为民、旅游带动,坚持科技赋能、创新驱动,不断完善现代旅游产业体系。

在大众旅游方面,“十四五”时期将进一步丰富和优化旅游产品体系,加大国家文化公园、红色旅游、乡村旅游、体育旅游、冰雪旅游、海洋旅游、休闲度假旅游等新产品开发。推动全面落实带薪休假制度,扩大假日消费,满足大众旅游需求。

在智慧旅游方面,将推进智慧建设,深化“互联网+旅游”;打造智慧产品,让旅游资源借助数字技术“活起来”,积极培育“网络体验+消费”发展新模式;加强智慧管理,推进旅游景区限量、预约、错峰常态化;提升智慧服务,推动智慧旅游公共服务模式创新;加强智慧营销,建设网上旗舰店和便捷的营销网络。

(新华社 周玮)

山水相依

李昊天 摄



让中医药文化更有魅力

白剑峰

枸杞拿铁、罗汉果美式咖啡、陈皮薄饼……近日,浙江省衢州市中医院咖啡馆推出几款添加了中草药的咖啡和甜点,在网上引发热议。院方表示,此举既让顾客体验了美食,又传播了中医药文化。

习近平总书记指出:“中医药学包含着中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验,是中华民族的伟大创造和中国古代科学的瑰宝。”中医药文化包括天人合一、顺应四时、形神兼顾、阴阳平衡等理念,是中华优秀传统文化的重要组成部分。可以说,中医药文化早已融入中国人的血脉,融入百姓的饮食起居,为中华民族的繁衍昌盛作出巨大贡献。

振兴和发展中医药,必须正本清源、澄清事实,讲好中医药故事,传播中医药文化,展示中医药文化魅力,引导人们正确认识中医药的价值和贡献。

加强中医药文化传播,需要把握受众心理和传播规律,用群众喜闻乐见的形式解读中医药,增加中医药文化的趣味性,让中医药文化深入人心。例如,唐代诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》一诗中写道:“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”茱萸是一味中药,到底是山茱萸还是吴茱萸呢?根据诗中描述,九月已经立秋,天气寒凉。吴茱萸是一味温里药,用于胃寒、脾阳虚寒等病症。而山茱萸是一味补虚药,主要是补肝肾、精血,用于精血不足等病症。由此推断,此处的茱萸是指吴茱萸。如果把这样的内容植入电视节目、网络游戏、知识竞赛之中,寓教于乐,很容易激发人们学习中医药的热情。

加强中医药文化传播,需要挖掘中医药文化经典的“宝库”,把

中医文化应用于日常生活。中医不是抽象的理论和概念,而是源于丰富的临床和生活实践。例如,《黄帝内经》云:“饮食有节,起居有常,不妄作劳,故能形与神俱,而尽终其天年,度百岁乃去。”古人的健康长寿之道,包括天人合一、顺应自然、心态平和等理念。这与现代医学倡导的“合理膳食、适量运动、戒烟限酒、心理平衡”互为印证。由此可见,中医药文化博大精深,蕴藏着极高的生命智慧,是中华民族祖先留给子孙后代的珍贵遗产。学好用好中医药文化经典,对于提升全民健康水平意义重大。

加强中医药文化传播,需要从娃娃抓起,持续开展中小学中医药文化教育,推动中医药文化进校园,让中医药文化在青少年的心中生根发芽。例如,我国组织编写了《中医药文化中小学生学习读本》,旨在让中小学生在整体观念、君臣佐使、辨证论治、阴阳

五行、药食同源等中医思维的影响下,形成正确、客观、科学的中医药文化认知,养成良好生活习惯,增强民族文化自信,肩负起传承发展中医药文化的责任,使中医药文化薪火相传、生生不息。

习近平总书记强调:“切实把中医药这一祖先留给我们的宝贵财富继承好、发展好、利用好”。中医药文化底蕴深厚,是中华文明的一个瑰宝,凝聚着中华民族的博大智慧。我们要自觉地传播中医药文化,增强民族自信和文化自信,为促进中医药传承创新发展创造良好的环境。



遥远的锅烙馍

薛小玲

如今已经很少见到锅烙馍了,现在的孩子们大概是听也没有听说过的了。锅烙馍是煮饭时锅底结的饭痂。

要形成锅烙馍,煮饭时火不能太旺,太旺了容易糊锅,锅烙馍自然也就不能吃了,得耐住性子小火慢热;饭勺在锅里搅动的

时候也不能使劲儿刮,刮狠了就没锅烙馍了。等到米饭饭饭嚼的时候盛出来,锅底已经结了厚厚的一层锅烙馍,性急的会立刻用铲子铲下来,不过这时候的锅烙馍不焦脆,虽然也好吃,但若是耐下性子,再让锅在火上停个几分钟,锅烙馍才真正叫个好,又脆又香。

小时候大米饭锅烙馍吃得不多,大米是稀罕物,就连米饭都是有客人的时候才能跟着沾光吃上半碗,更别说米饭的锅烙馍了。

但即便如此珍贵,大米饭的锅烙馍我也是吃过三四次的,是本家的叔叔或哥哥娶媳妇的时候吃到的。

土胚垒的灶台上支锅,白白胖胖的米粒在硕大的锅里咕嘟着,柴火在灶台里热烈地燃烧,袅袅的热气和着米饭的香味随风四散。印象里做大米饭掌勺的总是我大伯,一位不苟言笑的老人,孩子们都有些怕他,平日是要躲着他的,但这时候禁不住米饭的香,一个个馋巴巴地往前凑,顾不得惧怕了。

米饭金贵,即便是娶媳妇这样的大事也是不能随便让人吃的,要先紧着新媳妇的娘家吃,娘家吃过后上车走了,剩下的才是我们这些本家人吃。说实话,剩下的时候几乎没有,即便有,也要先让家族里上了年纪的老人家吃。

所以怎么着也是轮不到我们这些半大孩子的,我们也就没那奢望了,我们的目标就是锅烙馍!

米饭盛完,灶台里的火也差不多熄了,余温熏着锅底,锅烙馍慢慢变得焦黄,大伯小心翼翼地用饭铲往下铲,一块一块地分给我们,又焦又香,拿到手便迫不及待地嚼食起来,像一群小老鼠,吃出咯吱咯吱的声音……

如今生活条件好了,锅烙馍也很久不再吃了,但童年的记忆却会时不时地袭上心头,让我想起锅烙馍。