

主流谍战题材影视作品摆脱套路,走向创新 细致描摹平凡人成就“非凡事”

《中国共产党历史歌曲——歌声中的百年风华》出版

新华社北京7月11日电(记者 史竞男)由中国音乐家协会、人民音乐出版社、中共党史出版社共同编著的主题出版物《中国共产党历史歌曲——歌声中的百年风华》日前出版,通过音乐艺术形式回顾中国共产党百年奋斗历程。

该书分为“开天辟地”“洪流滚滚”“星火燎原”等10个篇章,围绕135个党史关键词,遴选反映百年历程中重大历史时刻、重要历史人物的166首经典歌曲、142幅珍贵历史照片和97首乐谱音频,通过歌曲赏析、党史解读与音乐聆听,重温党的光辉历史。

据悉,该书将通过5G+VR技术,推出具有全景视角、沉浸式体验、虚实结合的5G富媒体版本,呈现聆听音乐、演唱歌曲、学习党史的交互效果。

王惠利
绿豆汤 夏含凉

家乡的黄梅天一过,溽暑紧随,那种透不过气的感觉,实是一年中最难熬的时节。然夏虽暴烈,也有其可爱的一面,譬如那锅将一夏的清涼与滋味深蕴其间,并融进亲人丝丝呵护的绿豆汤。

绿豆,亦名小青豆,古称菉豆。它给人的印象就一个字——绿。生长过程中的绿豆,不仅巴掌大的叶子和细长豆荚是绿色的,就连开出的小花也呈黄绿色,最后结出的豆子仍是一派青绿色泽。这是能直透人心的绿,将小巧玲珑的绿豆捧在手中,简直就是夏日里最浓的绿荫。

绿豆带来的不仅仅是令人愉悦的心境,更有丰富美妙的味觉享受。绿豆芽、绿豆粥、绿豆糕、绿豆粉、绿豆冰棍……一粒粒不起眼的小绿豆,幻化成道不尽的舌尖记忆。

我的外婆就很喜欢绿豆。按她老人家的说法,那属于“一丝火气也无的消夏好东西”。亦因此,每逢夏日携着骄阳向我们跑来时,外婆早已捧着绿豆在季节的这端迎接她了。

儿时暑假,犹记外婆起床后的第一件事,就是煮上一锅甜甜的绿豆汤,供全家畅饮。绿豆,是亲戚捎来的,粒头较市面货略大。外婆取出适量,先浸上2小时,再掺上一勺薏仁米,添两瓢清水,放到灶上锅里烧开后,用文火慢熬。

等熟门熟路的一套太极拳打完,窗外的热浪开始汹涌起来,外婆回到闷热难耐的灶间,独自浸在那氤氲热气中,一边挥汗如雨,一边手底下似有千年万年时光般,耐心绝佳地守在灶边熬煮绿豆汤。

袅袅水汽中,绿豆逐渐在沸腾的水里敞开心扉的胸怀。一粒粒好似舞动的绿色精灵,漾起又沉下,并在与水的不断磨合中,毫无保留地恣意绚烂,悄然化入水中,将水染成一泓浓绿。夏天的火热,便被细细地慢慢地煮碎,代之而起的一帘绿色幽梦。

等到绿豆清涼的香在空气里四处弥漫时,外婆往锅里投点冰糖,用勺子轻轻搅拌后,将锅端离灶头,放在穿堂风里吹凉,如果放在井水里冰透更佳。

夏日的午后,日头喷着烈烈的火焰,天热得像发了狂。蝉已经懒得再叫,连猫猫狗狗都躲到阴凉的地方,唯独我等放假在家的孩子依然玩劲十足,串门、打乒乓、钓鱼、摸蚌……而每次从室外带着满头的汗水和一身呼呼蒸腾的暑气回到家中时,眼看外婆端来凉凉的已煮开花的绿豆汤,绿茵茵的一碗,不仅熄灭了心火,精神上更先已享用起这道夏日美味了。

如今的我,对绿豆汤仍怀有一份特别的情感。每当炎夏,日日都会照例煮上一锅。看着锅中的绿豆,渐次绽出花一般的笑容,时光就这样慢下来的同时,当年外婆弓着身淘洗绿豆、烧水、熬汤的熟悉身影,便如映眼前了。

王惠利
小哥俩 李陶 摄

小哥俩

小哥俩

小哥俩

小哥俩

小哥俩

小哥俩

小哥俩

小哥俩

小哥俩

小哥俩

映出那个时代的风云变幻,展现了共产党人坚毅的精神品质。”电影《悬崖之上》总监制傅若清回忆创作过程时表示。

电视剧《绝密使命》突出刻画了一直被忽视的隐蔽战线上忠于党、忠于人民,勇于自我奉献、自我牺牲的优秀红色交通员,塑造了一幅隐蔽战线的英雄群像图。电视剧《叛逆者》的人物群像多元且鲜活。深刻的人物形象,纠葛复杂的人物关系和命运走向,营造出一种孤独、悲怆但又饱含希望的美学情调。值得一提的是,作为故事的核心人物,林楠笙并没有戴上“主角光环”,而是在走上正确道路的过程中经历了迷茫、痛苦与挣扎,最终才得到了成长。

不同于以往聚焦某一个英雄人物的书写方法和英雄人物“高大全”的塑造方式,当前谍战剧中的无声英雄从单个英雄人物转化为群体表达。具有主角光环的英雄人物转化为接地气、有血有肉的普通人,细致描摹平凡人成就“非凡事”。

传递信仰力量,为党史学习教育提供丰富素材

在建党百年这一重要历史节点,今年面世的电影《悬崖之上》、电视剧《叛逆者》《绝密使命》等作品将镜头对准隐蔽战线上的革命

匠心塑造无声英雄,绘就地下工作者人物精神图谱

地下工作是一条孤独的战线。在谍战题材特殊的叙事情境下,一个人内心的挣扎、思想的徘徊和信仰的磨砺就会被放大,形成一个极致的心理活动空间,衍生出对命运、理想、信仰等深刻话题的探讨,更塑造出一批智慧过人、人格伟大的成长型人物。

“谍战题材的人物塑造十分考验剧作者和演绎者的功力。”中国电视艺术委员会主任编辑赵聪表示,“地下工作者是革命者、战士,更是牺牲者,纷乱的历史背景、特殊的工作环境,让人物的心理表现和人性复杂展现出更多层次,为故事的吸引力加码,增添了思想深度和价值分量。”

电影《悬崖之上》用人民史观还原时代,以群像化的呈现塑造了影片中各具特色和个性的共产党特工形象,他们的故事里有儿女情长,也有骨肉亲情。“为了创作出一部精彩的英雄史诗,我们力求打破传统创作的模式,跳出以单一英雄为主角的套路,转而以时代群像的视角展现险象环生的传奇谍战故事。《悬崖之上》的群像戏不仅增加了剧情的张力,也提升了视听效果,更能够反

今年以来,电影《悬崖之上》的热映,以及电视剧《绝密使命》《叛逆者》《风声》等剧的热播,让隐蔽战线的地下工作者再度成为观众关注的热点,也让沉寂已久的谍战题材影视作品再次受到观众的欢迎,还吸引更多观众关注革命历史、追寻红色记忆。

目前,电影《悬崖之上》累计票房超11亿元;近来热播的电视剧《叛逆者》在收视率和话题讨论度方面居高不下,豆瓣评分达8.4分。由此可见,经历了一段时间的沉淀后,主流谍战题材影视作品正在摆脱套路,走向创新。

谍战题材全面开花,揭开隐蔽战线的伟大故事

时代危局之下,一些人在暗夜找寻真理、坚定信仰。为了国家和民族的利益,他们前赴后继,在黑暗中摸索前行,不惜以生命为代价,点燃黎明的火种。在敌我明暗交锋的复杂环境中,更能够凸显出人性之复杂和信仰之伟大,以他们的故事为主题,谍战题材影视作品便拥有了先天的叙事吸引力,深受观众喜爱。

今年以来,电影《悬崖之上》、电视剧《绝密使命》《叛逆者》等作品呈现出诸多新亮点,让谍战影视题材作品再次“开花”。

大观园

【第375期】

上海体育博物馆开馆 打造市民公共体育文化空间

新华社上海7月11日电(记者 许东远 朱翊)1200多件珍贵展品,500多幅历史图片……11日,历时三年策展建设的上海体育博物馆正式揭牌。

上海体育博物馆位于南京西路150号上海市文物保护单位体育大厦内。体育大厦原名西侨青年会大楼,始建于1928年。在保护好历史风貌的前提下,建设团队小心翼翼、反复论证,将体育大厦1层至3层总建筑面积约为2000平方米的空间进行重新规划和布局设计。

全新的上海体育博物馆拥有历史之舟、奥运之光、活力之城和未来之窗四个主展厅,全馆展陈面积为1813平方米,包含1200多件展品和500多幅历史图片。

建设上海体育博物馆,是几代上海体育人共同的心愿。从最初的陈列室,到如今的博物馆,筹建的过程中得到了博物馆业内人士、体育人、民间体育爱好者的大力支持。开馆仪式现场,奥运冠军代表吴敏霞、王励勤、邹市明、乐靖宜、陶璐娜、火亮纷纷通过视频寄语的方式,向上海体育博物馆送来祝福。

“世界一流的博物馆,需要世界一流的博物馆,这是打响‘上海文化’品牌的重要支撑,也是用历史底蕴为时代赋能的文化自信。”上海博物馆馆长杨志刚表示。

上海体育博物馆的建成开放是推动上海人文之城建设、提升城市软实力的一项为民办实事工程。上海市体育局局长徐彬表示:“讲好上海体育的历史故事,讲好百年传承的故事,传承宣扬其中蕴含的时代精神和体育精神,正是上海体育博物馆建设的初心使命所在。”



强化文化遗产保护,促进乡村振兴

郭凯倩

习近平总书记强调:“建设好生态宜居的美丽乡村,让广大农民在乡村振兴中有更多获得感、幸福感。”近年来,建设“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的乡村成为人们越来越广泛的共识,并有越来越多的人积极行动起来,参与其中。与新时代乡村文化建设同步,文化遗产保护成为乡村振兴中的重要工作。

乡村振兴是乡村振兴战略的重要组成部分。几千年来,中国的乡村文化与村民共同构成了一个文化生态链条,传承、延续着中华优秀传统文化,其中文物建筑与非遗是中华优秀传统文化的重要载体。因此,在全面实现小康社会的当下,进一步保护、发掘、利用凝聚中国乡村文脉的老建筑、



老习俗就成为满足人民群众对乡村文化需求的重要方式。

习近平总书记指出:“要保护弘扬中华优秀传统文化,延续城市历史文脉,保留中华文化基因。”这就要保护好前人留下的文化遗产,包括文物古迹、历史文化名城名镇名村、历史文化街区、历史建筑、工业遗产以及非物质文化遗产。“十三五”期间,我国2000多项重点文物保护单位工程有效实施;完成第一次全国可移动文物普查登记;“十三五”期间,我国新增地方性保护条例37部,建立了国家、省、市、县四级非物质文化遗产代表性项目名录体系,认定非遗代表性项目10万余项,因此,在全面实现小康社会的当下,进一步保护、发掘、利用凝聚中国乡村文脉的老建筑、老习俗就成为满足人民群众对乡村文化需求的重要方式。

推进乡村文化遗产的进一步挖掘,推动村民的文明提升。“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出:“深入实施中华优秀传统文化传承发展工程,强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”现代化建设的快速推进使得乡村的老建筑等逐渐减少或荒废,年轻人大量外出更使得乡村文化传统的保护日益衰减。乡村振兴,终究要留住人、留住传统,这需要通过老建筑、老习俗等作为共同的精神纽带,逐渐吸引人员回流、建设乡村。与此同时,文化遗产的保护也能进一步推动乡村文明建设,提高农民的思想道德水平、科技文化素质和生产技能,实现高素质乡村的建设。

推进乡村文化遗产的进一步利用,实现乡村的产业振兴。文化助力产业发展,产业发展促进文化繁荣,两者相互作用,

兴的大战略中,这些工作应当得到更好的统筹和大力推进。

推进乡村文化遗产的进一步挖掘,推动村民的文明提升。“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出:“深入实施中华优秀传统文化传承发展工程,强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”现代化建设的快速推进使得乡村的老建筑等逐渐减少或荒废,年轻人大量外出更使得乡村文化传统的保护日益衰减。乡村振兴,终究要留住人、留住传统,这需要通过老建筑、老习俗等作为共同的精神纽带,逐渐吸引人员回流、建设乡村。与此同时,文化遗产的保护也能进一步推动乡村文明建设,提高农民的思想道德水平、科技文化素质和生产技能,实现高素质乡村的建设。

推进乡村文化遗产的进一步利用,实现乡村的产业振兴。文化助力产业发展,产业发展促进文化繁荣,两者相互作用,

更好解决人民的物质和精神文明需求。乡村文化遗产就是产业振兴中的重要资源。近年来,乡村旅游得到迅速发展,但也呈现缺乏规划、产品雷同、业态单一、各自为政的特点,因此,通过挖掘和振兴乡村的特色文化遗产,通过整体保护实现见人见物见生活,推进文化与旅游、农业、体育等产业的融合发展,一方面凸显当地特色,解决“旅游千村一面”“产品天下一家”的问题,一方面能够为传承人和相关从业人员带来实实在在的经济收入,能够有效吸引村民回流,实现主客共享,实现社会效益和经济效益的双丰收。数据显示,10年来,文化和旅游部支持地方建设非物质文化遗产扶贫就业工坊超过2000所,带动项目超过2200个,带动近50万人就业,助力20多万贫困户实现脱贫。

保护乡村文化遗产,促进乡村振兴。在我国广袤的乡村大地上,还有更多动人的“中国故事”可讲,更多动听的“中国声音”可传。

食坊闲话