

北京

“最美少年”体验“传统文化”穿越之旅

杨澜

7月15日,北京戏曲艺术职业学院少儿戏剧场迎来了一群可爱的孩子们,他们是来自北京市16区的美德少年、新时代好少年和社区文明小使者。在连续成功举办4届的基础上,第5届暑期“最美少年”传统艺术学习体验活动再度扬帆起航。本届“最美少年”学习体验活动继续由首都文明办主办,北京戏曲艺术职业学院承办,在为期6天的学习中,带领“最美少年”们深度感受京剧与曲艺的无限魅力。

开班仪式上,首都文明办未成年人工作处副处长李阳、北京戏曲艺术职业学院党委书记毕兆炜、副院长许翠、教师代表柴旺里、班主任代表陈晓玉,2021首都“最美少年”代表于航等先后发言。

扣好人生第一粒扣子 立德树人播种红色基因

参加本次艺术体验活动的少年们年龄最小仅8岁,最大的不过15岁。本次艺术体验活动面向青少年,旨在推动未成年人理解和亲近中华优秀传统文化,弘扬中华传统美德中积极的思想观念、人文精神和道德理念,通过京剧和曲艺等艺术形式,在潜移默化中挖掘和培养青少年高尚的爱国主义情操,增强民族自豪感,树立起社会主义核心价值观,扣好人生的第一粒扣子。

“立德树人”也是北京戏曲艺术职业学院一直秉承的教育理念,此次学习体验活动不仅使学生在过程中感受到传统艺术的魅力,还为优秀传统文化在授

课程中实现思政教育搭建了平台。值此建党100周年,在学习剧目的选择上,北戏特意选取了现代京剧《红灯记》《智取威虎山》等红色经典唱段,让孩子们走近英雄人物的峥嵘岁月,接受红色基因的浸润,在未成年人思想道德建设和传统文化传承上发挥自己的使命和责任担当。

口传心授文化传承 台前幕后收获颇丰

本次学习体验活动,可以说是一场从幕后到台前的“穿越”之旅。主办方为孩子们精心设计了授课教学、观摩演出、实践体验、成果展示等丰富多彩的课程,可谓干货满满;特邀名家名师坐镇,请来了京剧表演艺术家、教授许翠,国家一级演员、曲艺名家李伟

健,北京市青年优秀骨干教师、京剧名师王媛媛等知名人士;观摩演出寓意深刻,走进剧场感受舞台戏曲人物的悲欢离合;实践体验丰富多样,京剧唱念做打等基本功的传授,体验京剧妆容送上课本以外的惊喜;成果展示也毫不含糊,课程最后将由孩子们带来一台精彩的汇报演出。

北戏表示:“通过本次体验活动,以青少年喜闻乐见的艺术形式将中华优秀传统文化推广开来,学习京剧的唱念做打,掌握曲艺评书、单弦的艺术规律,增强他们的审美情趣以及传统文化常识。”

全封闭式学习锻炼 筑牢健康安全防线

值得一提的是,本次艺术体

验活动延续了以往全封闭式学习的形式,还强化了新冠肺炎疫情的防控保障。在疫情防控常态化的形势下,为保障学员的身体健康,北戏从学员入学,以及在学习期间的管理,都严格执行市委和市教委的相关要求,积极做好防疫保障工作。除了集体外出观摩活动外,学习活动和食宿均安排在校内。为了照顾好孩子们,主办方还为孩子们安排了专门的生活老师以及医务人员,全天候地照顾参加活动的孩子们。

孩子们在全封闭的环境学习、生活,既是对他们独立生活能力的考验,也是学习集体生活的机会。师生们齐心协力,共同营造一个和谐、融洽的学习氛围,在互相学习中加速成长,增强青少年的参与感、认同感、获得感,真正打造了艺术圆梦之旅。

国学课

与那些 名人 相关的 成语

自古以来,四字成语因其朗朗上口又寓意简练而深受文人墨客的喜爱,但你知道吗?历史上很多成语都是从古代相承沿用下来的,它代表了一个故事或者典故。今日,我们准备了几个历史名人的成语故事,一起来看看吧!

闻鸡起舞(祖逖)

出处:《晋书·祖逖传》:“中夜闻荒鸡鸣,蹴琕觉,曰:‘此非恶声也。’因起舞。”

释义:听到鸡叫就起来舞剑,后比喻有志报国的人及时奋起。

一字千金(吕不韦)

出处:《史记·吕不韦列传》:“布咸阳市门,悬千金其上,延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”

释义:增损一字,赏予千金。称赞文辞精妙,不可更改。

一饭千金(韩信)

出处:《史记·淮阴侯列传》:“信钓于城下,诸母漂,有一母见信饥,饭信,竟漂数十日。”又:“信至国,如所从食漂母,赐千金。”

释义:比喻厚厚地报答对自己有恩的人。

老当益壮(马援)

出处:《后汉书·马援传》:“丈夫为志,穷当益坚,老当益壮。”

释义:年纪虽老而志气更旺盛,干劲更足。

投笔从戎(班超)

出处:《后汉书·班超传》:“大丈夫无他志略,犹当效傅介子,张骞立功异域,以取封侯,安能久事笔砚间乎?”

释义:扔掉笔去参军。指文人从军。

怒发冲冠(蔣相如)

出处:《史记·廉颇蔣相如列传》:“相如因持璧却立倚柱,怒发上冲冠。”

释义:指愤怒得头发直竖,顶着帽子。形容极端愤怒。

文华

征稿启事

“国学”,是我国传统的学术文化,包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国,留给后人的文化典籍浩如烟海,学习它们,就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察,就会有一个宽广的视角。

近年来,随着国家对国学教育的大力推广,各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验(做法)?您在国学教学中有哪些创新?欢迎给我们来稿,与全国国学教育工作者交流,共同进步。

邮箱:jswmt1@163.com

信息短波

昆明市文化馆 将10场戏曲送进校园

本报讯(杨艳萍)2021年,云南省昆明市在做好新冠肺炎疫情防控不松懈的前提下,坚持推动戏曲进乡村、进校园,有力做好各项工作,其中,昆明市文化馆全年计划完成戏曲进校园16场,截至目前,已开展戏曲进校园活动10场。

7月15日,古渡梨园演剧花灯传习馆的专业演员前往宜良县职业高级中学,为师生们送去了云南地方戏曲和川剧变脸,精彩的演出赢得在场师生及家长们的阵阵掌声与喝彩。此前,牛街社区演戏传承基地走进了官渡区云溪小学,表演了传统戏

《斩三妖》片段,孩子们认真观看、兴趣盎然,该校也将演戏纳入学校特色课程。另外的8场戏曲演出,分别送进了莲华小学、韶山小学、高新一小科医路校区、普吉小学、武成小学、龙翔小学、阿子营街道马军小学、滇源街道三转弯小学。

四川大英:戏曲进校园 文化润心田

近日,在四川省遂宁市大英县隆盛镇小学校,学校戏曲训练室里,12个小学生正在老师指导下排练节目,唱腔虽有些稚嫩,但嗓音清亮,字正腔圆。

“正在排练的是金钱板《壮士出川》,这个节目不久前在遂宁市中小学生学习艺术节拿了一等奖,也赢得了四川省第十届中小学生学习艺术节竞演资格。我们利用暑期再把节目打磨提升一下,争取以更好的状态呈现。”学校教导处副主任夏雨均介绍,学校还邀请了金钱板表演家陈雪、大英县文化馆馆长雷飞霞前来指导排练节目。

近年来,为弘扬优秀传统文化,坚定文化自信,大英县文化广播电视和旅游局与遂宁市教育和体育局、大英县教育和体育局、民盟遂宁市委及民盟大英总支共同推进“戏曲进校园”活动。

2018年,随着活动的开展,国家级非遗传承人刘时燕、罗大春等成为了学校表演教学客座教授。雷飞霞被聘为专业辅导教师,每周两次到校

教学戏曲。起始阶段,“非遗”曲艺金钱板是主要教学内容,也兼顾清音、川剧等。学校金钱板艺术团成立时,有140多名学生报名,最终,从三、四、五年级中选出的50名学生成为首批成员。

刚开始练习金钱板时,孩子们始终不得要领,吃了不少苦头。面对没有表演基础的学生们,雷飞霞耐心细致地教导,循循善诱,让学生在较短时间内掌握了一些基本的唱腔和动作。雷飞霞还根据学生的领悟能力和表演水平编排合适的节目,2019年7月,在遂宁市第十届“幸福家园·百佳千星”群众文化节上,隆盛镇小学学生带来的金钱板表演《满江红》赢得满堂彩,《壮士出川》《五韵美·旦》等节目也在后来的活动中惊艳四座。

随着活动的持续开展,雷飞霞将自己的金钱板传承工作室设在了隆盛镇小学里,此举不仅具有教育意义,也有利于戏曲文化的传承。

(新华网 蒋燕)

河北唐山开平区教育局 开展“戏曲进校园”活动

日前,唐山开平区教育局开展“戏曲进校园”主题活动,传播传统文化,让学生洗涤心灵,增强民族自豪感。

活动邀请了开平区新苑评剧团多位戏曲票友,他们走进唐山市第二十三中学和唐山市第四十九中学,表演评剧杨三姐告

状选段《拐子逃跑》,成兆才选段《青灯照头》《高原风景》《小院风波》《人逢喜事精神爽》,刘巧儿选段《小桥交线》。就读于天津市评剧白派剧团的学生陈占鑫也受邀表演打金枝选段《劝万岁》。演出结束后,剧团的曹荣来老师为同学们讲解了演出剧目选段

中演员的行当和伴奏乐器的名称、功能等知识,学生们通过活动了解了评剧的基础知识,也为以后更好地学习戏曲、传承传统文化打下良好基础。

活动采取主会场、分会场形式进行观摩学习,共2000余名学生参加。《唐山劳动日报》开刊

千家诗之八十



题松汀驿

张栻

山色远含空,苍茫泽国东。

海明先见日,江白迥闻风。

鸟道高原去,人烟小径通。

那知旧遗迹,不在五湖中。

注释

松汀驿:驿站名。在江苏境内太湖的边上。

含:包含。

空:指天空。

苍茫:形容无边无际的样子。

泽国:形容水多的地方。此指太湖及其吴中一带。

江白:江水泛白波。

迥:远。

鸟道:指仅容飞鸟通过的道路,比喻险峻狭窄的山路。

人烟:住户的炊烟,泛指人家。古人烹饪时都以柴草为燃料,燃烧时会产生浓烟,所以见到炊

烟就表示有人居住。

旧遗迹:旧日的隐逸之士。此指遗世独立的老朋友。

五湖:此指太湖。

赏析

松汀驿只是太湖东岸上的一个供人宿食及停车置马的小旅店,但却美景无限,可见太湖的美名绝非虚传。太湖古称震泽、笠泽、五湖,因为水秀山明,湖中水产丰富,所以开发得很早,在春秋时代就是吴王夫差打猎游憩的地方。

此诗前六句描写了山色、水光、东海日出、白浪涛声,以及山

间险峻的羊肠小道,用江南水乡特有的景物构成了一幅气象壮阔、风光明丽的风景画。

结尾二句意义不甚可解。唐汝询解云:“因想世人皆以五湖为隐士栖逸之所,殊不知古时之遗逸,乃有不居五湖而在此中者。其意必有所指,地既无考,人亦宜阙。”因此他就说结句有含蓄,实则含蓄些什么,他自己也说不出来。吴昌祺在《删订唐诗解》中删去了唐汝询的解释,批云:“其驿或在吴越间,故望五湖而意其有逸民。”后来,屈复却说:“言高原小径,既通人烟,则遗逸斯在,而不知其不然也。”三人对结句的体会,都不相同。因为“那知”和“不

在”的关系很不清楚。唐解“那知”为“岂知”,意为:岂知旧时隐士,不在五湖而在此地。吴解“那知”为“安知”,意为:怎么知道旧时的隐士不会在这五湖中呢?屈解“那知”亦为“岂知”,但是作肯定语气。施蛰存则认为,这里的“旧遗迹”指旧时隐士,可能就是范蠡。他把最后两句的意思理解为:但恨如今的五湖中,已无范蠡可追随。这末二句是从前面“人烟小径通”的进一步联想而来。“五湖遗迹”是整幅风景画的一个构成部分。前六句是实写,后二句是虚写,虚实结合,给此诗带来了想象的空间和余味,而避免了板滞之嫌。

题目“松汀驿”,从来没有人加注,不知在什么地方。唐汝询云:“驿之所在未详,疑必枕山陵,襟带江海。其高原险绝,则为鸟道;其小径幽僻,则通人烟。斯固隐沦之所藏乎?”唐汝询、吴昌祺都是松江人,却不敢设想这个“松汀驿”乃是“松江驿”之误。在题咏旅途的唐诗中,没有见过第二个“松汀驿”,而“松江驿”却是常见的。许浑、袁宏都有题松江驿的诗作。松江驿在太湖之东,故诗云“苍茫泽国东”。本诗的标题大约在很早的时候就已误成“汀”字,故各本都作“松汀”,却无法在地理书中找到作注的资料。

综合