

推动文明互鉴 守护世遗瑰宝

——第44届世界遗产大会综述

2021年8月3日
编辑：陈早先

7月31日晚，第44届世界遗产大会在福建省福州市顺利闭幕。从开幕式的惊叹，到泉州申遗成功的欢呼，再到闭幕式的掌声雷动，为期16天的盛会，在世界遗产大会历史上留下难以忘却的福州印记；从34个《世界遗产名录》新项目，到智慧碰撞的多场边会，再到凝聚共识与行动的《福州宣言》，为期16天的盛会，也为世界遗产保护事业留下了宝贵的财富。

名录释放积极信号

包括最受国人关注的“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”在内，本届世遗大会共有34个项目新列入《世界遗产名录》，3个已列入项目成功“扩容”，实现重大拓展。

本届大会上我国唯一申报的文化遗产项目——“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”，凭借富有特色的海外贸易体系与多元社会结构，以及与东亚和东南亚经济文化的密切交往，顺利加入《世界遗产名录》，弥补了世界文化遗产中的东方海洋文明空白；由意大利、法国、德国、比利时、奥地利、捷克和英国等七国联合申报的“欧洲温泉疗养胜地”，以及另外4个跨国遗产项目顺利通过审议，为遗产保护的跨境合作、区域协同提供了生动案例；“科特迪瓦北部的苏丹风格清真寺”和“伊温多国家公园”两个非洲项目的加入，为“非洲优先”全球事项得到具体落实迈出坚实的一步。

委员国在审议提名项目的过程中，既坚持了联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》确立的原则，“也对来自发展中国家的提名项目表达了支持和鼓励。”教育部副部长、中国联合国教科文组织全国委员会主任、第44届世界遗产大会主席田学军表示，新增遗产项目中，有

近一半来自中国、印度、伊朗等发展中国家，为改善世界遗产的代表性、平衡性释放出积极信号。

边会聚焦保护之道

作为世遗大会交流经验、凝聚共识的重要平台，今年的多场边会都不约而同地聚焦“可持续发展”，从不同专业领域探索新冠肺炎疫情、气候变化等新常态下的世界遗产保护之道。

在“世界自然遗产与生物多样性：滨海候鸟栖息地的保护与可持续发展”主题边会上，与会专家通过线上线下交流对话，各自分享了在滨海地区候鸟栖息地的生物多样性保护措施和可持续发展经验。国家林业和草原局副局长彭有冬表示，中国将于2022年申报黄（渤）海候鸟栖息地（第二期）遗产地，推动全球共同守护东亚—澳大利西亚鸟类迁飞路线，为构建人类命运共同体注入绿色动力和旺盛活力。

“当前全球面临着经济、社会、卫生、气候、城市等方面的危机，因此我们要为子孙后代保护好历史文化资源和城市历史景观。”国际古迹遗址理事会主席特蕾莎·帕特里西奥女士在“城市历史景观保护与可持续发展”主题边会上指出，城市是由人所建立、同时也为人服务的景观，以人为本的管理方式才会使它的历史景观具有韧性。文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群表示，在全球经济一体化浪潮冲击下，许多古老城市的文化遗产和历史格局被侵蚀、瓦解，聚焦城市历史景观保护这一重要课题，不仅在于保护视觉中的城市风貌和轮廓，更在于保护人们通过各类活动和创造赋予城市空间的独特精神气质。

科技发展日新月异，对地观测、卫星

导航、地理信息系统、虚拟现实等空间技术手段已经成为各国推进世界遗产保护工作的重要抓手，在南美、非洲、中东和欧洲等地区都有应用空间技术发现与保护遗产的实践经验。“空间技术助力世界遗产可持续发展”主题边会上，与会专家充分肯定空间技术在世界遗产识别、保护，以及管理全球自然和文化遗产地突出普遍价值方面所发挥的作用，并希望各方能够深入合作，提升遗产地管理者对空间技术的认知，加强能力建设，系统性地开展基于空间技术的世界遗产研究与管理。

无论是栖息地、城市历史景观的保护，还是空间技术的应用，都与世界遗产管理与能力建设息息相关。在这方面，中国与非洲有着良好的交流与合作。“世界遗产保护管理能力建设——迈向未来的中非合作”主题边会上，双方共同探讨了非洲与中国当前世界遗产保护管理与能力建设情况，深入分析了世界遗产领域当前面临的主要挑战和应对策略，并初步形成为期5年的世界遗产保护管理能力建设计划，以期共同提升世界遗产保护管理水平。

盛会分享中国智慧

本届世遗大会上，世界遗产的桂冠上又增添了泉州项目这颗璀璨的明珠。田学军表示，泉州项目“见证了东西方文明交流互鉴和各国人民友好交往的佳话”，“从历史映照现实，从中国放眼世界，我们更加认识到泉州项目的突出普遍价值”。

本届大会上，为保护文化和自然遗产不懈努力的信念凝聚起了最广泛的共识——象征大会团结合作、具有里程碑意义的《福州宣言》（以下简称《宣言》）应运而生。《宣言》指出，世界遗产作为文化瑰宝和自然珍宝，为促进文明交流互鉴和世界

和平与可持续发展作出积极贡献。《宣言》强调，要妥善应对各种传统和非传统的挑战，保护世界遗产是全人类共同的责任。《宣言》呼吁，加大对有需要的国家，特别是非洲和小岛屿发展中国家支持，以建立具有平衡性、可信度和地域平等代表性的《世界遗产名录》。

在这场时间与空间双重“加长”的盛会中，“有福之州”交出了一份圆满的世遗答卷，在世界遗产保护事业的历史进程中，留下了福建元素和福州印记：确立并使用了一系列在线审议操作规范，为后疫情阶段世界遗产工作提供了重要参照；以福州城市历史中轴线和“三山两塔一条江”历史风貌为核心精选出的七条线上线下考察路线，全方位展示了福州这座历史文化名城的价值与特色。在福州三坊七巷历史文化街区，沉浸式演出《寻梦·坊巷》带领观众穿越时空，探寻闽都文化的千年密码；在闽江之畔，无人机与灯光秀献上炫目的视觉盛宴，以绚丽多彩的图案展现千年古城的过去与未来，令人如痴如醉。

“这是一次美妙的经历，令人惊叹的组织，热情周到的招待，以及最新技术的应用，证明了中国已经迎来了属于自己的时代。”联合国教科文组织驻华代表夏泽翰如是说。

以文明古国、礼仪之邦著称的中国，一直是世界遗产保护的自觉践行者，也是世界遗产合作的积极推动者。世遗大会不仅让中国收获了世界遗产，也让世界听见了更多的中国声音：长城被世界遗产委员会评为保护管理示范案例；中国将与联合国教科文组织共同建立世界遗产教育平台，帮助发展中国家培养遗产保护方面的专业人才。古老的东方大国，在走向文化强国的征程中，将在世界遗产保护领域奉献更多的中国智慧、中国经验。

（《光明日报》张诗瑶 李韵 高建进）

电视专题片《人民的小康》开播

新华社北京8月1日电 为全面展现和生动反映以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民顽强奋斗、如期全面建成小康社会的伟大历程和辉煌成就，由中央宣传部指导、中央广播电视总台承制的五集电视专题片《人民的小康》，于2日起在中央电视台综合频道黄金时段播出。

据介绍，该片分为《一诺千钧》《脱贫攻坚》《民生福祉》《美好生活》《关键一步》等五个篇章，充分展现以习近平同志为核心的党中央对决胜全面建成小康社会的战略擘画和重大部署，全方位呈现全面建成小康社会的历史性成就，立体化反映老百姓的幸福小康生活和昂扬精神风貌。

据悉，该片创作坚持以思想引领为主线，以具体事例为主体，以普通人物为主角，力求体现思想性和生动性有机统一。摄制团队深入全国各地，拍摄了许多感人故事、清新画面，真实展现了中华大地实现全面小康的新面貌、新气象。

顺德双皮奶

张晓辉

顺德又名凤城，被誉为粤菜之源，俗话有说“食在广州，厨出凤城”。顺德风味小吃以种类繁多、简朴纯正、原汁原味著称于世。

顺德小吃植根于千家万户、大街小巷，赢得大众的口碑和食家的赞誉而长盛不衰的秘诀是质优味佳、价廉物美，不掺假、不取巧，制作和用料全凭扎实的基本功、店主的诚信以及对祖训和家传绝技的传承。清香润滑的双皮奶、甘香酥化的崩沙、清甜爽滑的伦教糕、松脆甘香的煎堆等都是去顺德不能错过的美味。

暑期带孩子去顺德，那是怎么也不能错过发源于顺德、人称“广东甜品之王”的双皮奶。在朋友的一再推荐下，我们走街串巷好不容易找到那家卖双皮奶的小店。真的是小店啊，招牌非常不起眼，就是手写在了一块板上，随随便便系在骑楼的边上，在这广东潮热的天气里斑驳着、晃荡着。好像老板对广告形象浑不在意。在门口能看清店里的情况——两张小桌，各靠一侧墙摆放着，总共五把椅子，坐满了人时，新来的客人走不到后面的小小柜台，只能在门口跟老板娘招呼。老板娘大约四十多岁，穿一身浅翠色中长裙，头发打成髻挽在脑后，笑起来给人如沐春风的感觉。

“来点什么？都在墙上哦，你看看，都有的。”她本在柜台后忙着，抬头见我们进来，就笑着招呼我们。

原味双皮奶、红豆双皮奶、莲子双皮奶、双皮奶窝蛋……嗨，一个双皮奶就有这十多个选项，真是让人挑花眼。看了半天，我下不了决心，还是听老板娘推荐，我自己来个原味的，给女儿来个红豆的。

我们犹豫期间，已经有吃完了的客人又打包两份带走了。我们坐下来，扶着凉凉的小小的瓷碗，认真品尝着。只见其如凝起来的猪油但更洁白晶莹，入口细腻嫩滑，带着甜带着凉带着香，像丝绸般滑进了肚子里。让我一时词穷，只能闭上眼，轻轻地“哇哦”一声。

吃完自己的一份想尝尝红豆的是什么味儿，只见女儿的碗已经空了，正眼巴巴地看着我的碗。唉！再来一份！

朋友在电话里掩饰不住得意：“是不是，很好吃？”我连忙称是。她又说，双皮奶能助消化、养胃，女性常吃可养颜美容。如果喜欢吃，自己在家也能做。把炖好的牛奶倒进小碗内，待到它冷了，上面一层会凝固成奶皮。然后，小心地倒出牛奶，让奶皮留在碗底。这时候，另外将鲜奶加白糖搅匀，用细孔漏勺过一下。把过好的鲜奶倒入奶皮碗。盖上保鲜膜隔水炖15分钟就好了。拿出晾凉一点，就有二层奶皮，上层奶皮甘香，下层奶皮香滑润口。可以热吃，也可以冷吃。

看着骑楼外白花花阳光的，我在心里说，不，双皮奶，我只要凉的！

食坊闲话



古村洗街

徐军勇 章肖笑 摄

博物馆的价值 不只是朋友圈里的九宫格

谷中凤

近年来，到博物馆看展览，逐渐成为一种生活方式。“不在博物馆，就在去博物馆的路上”，也成了不少人文生活的新常态。据统计，“十三五”期间，我国博物馆的数量从4692家增长至5788家，年度参观人数也由7亿人次增长至12亿人次，实现了平均每25万人拥有一座博物馆的发展目标。在一些地区如北京、内蒙古、陕西、甘肃、宁夏等更是达到了平均11万到13万人就拥有一座博物馆。博物馆数量的增长，体现了我国文化建设整体水平的提升，也反映出当代中国人文化需求的增强和文化热情的高涨。

为博物馆蓬勃发展点赞的同时，也应该看到比起“量”的增长，“质”的提升更加重要；比起“建”的规模，“用”的效能更加关键。如果把国民的精神文化素质比作一座大厦，那么博物馆是极为重要的一块基石。现有的5000多家博物馆，为满足社会文化需求、增强人民精神力量打下了坚实的基础。增强博物馆的公共服务效能，最大限度地发挥其文化价值，既给博物馆的建设和管理水平出了一张新的考卷，也对国

民的“博物馆素养”提出了新的要求。

在这方面，这些年我们国家的博物馆已经做出了不少有益探索。比如，故宫博物院、陕西各地博物馆等运用互联网手段，把展品、活动搬到“云端”，引导观众“云游”博物馆，不但有效应对了新冠肺炎疫情的冲击，而且拓宽了博物馆常态化利用渠道。再如，河南博物院借用时尚文娱新元素，开发出“考古盲盒”，受到广泛追捧。这一切，都让博物馆摆脱了“老古董”的刻板印象，以全新的面貌走入百姓生活，成为人们的“精神刚需”。

但不能否认的是，我国国民的“博物馆素养”整体水平还有待提高。有的博物馆成了“网红”凹造型、拍短视频的背景。有的博物馆成了旅行社“一日游”凑景点的标配。在来也匆匆去也匆匆的参观或赶场中，博物馆其实沦为了空洞的符号，其价值也只是变成朋友圈里的九宫格而已。凡此种种，均与我国博物馆的发展成就和前景不相匹配。

当然，看到“萌萌哒”的藏品，不妨来个合影，但更应努力读懂它饱经沧桑的故事；站在博物馆的门前，也不妨伸出“剪刀手”，但更应细心体会文明之光对心灵的照拂。为此，我们有必要呼吁提高国民的“博物馆素养”，简言之就是有效利用博物馆的能力。作为文化保存和文明传承的殿

堂，博物馆蕴藏着巨大的信息量。每一项陈列、每一件展品，诉说着历史，传递着文化，像一个信息发射器，发送着来自过去的文化密码。当观众走进博物馆，站立在藏品前，其“博物馆素养”的高低，直接决定了接收和破译密码的程度。面对数量众多、类型各异的博物馆，有的人善于给自己定制个性化的参观方案，畅快地遨游其间，思接千载，视通万里，源源不断地汲取历史智慧。有的人则疲于奔命，被别人的文化偏好牵着鼻子走，虽劳神费力，却收获甚微。哲人有云，对于没有音乐感的耳朵来说，再好的音乐也无济于事。同样，对于缺乏“博物馆素养”的观众而言，再丰富的藏品也只是扁平的背景，再多彩的活动也不过是打发无聊的游戏。

正所谓，只有在水中才能学会游泳。“博物馆素养”的提升，也只有日益丰富的策展和观展实践中才能实现。我们期待有更多的博物馆开发出更多有创意的活动，在展现藏品的同时传播先进的观展理念，在吸引观众感官的同时提升观众的欣赏能力，为“到博物馆去”的社会新风尚增添更丰富的精神文化内涵，形成与博物馆建设规模和质量相匹配的国民“博物馆素养”水平，进一步推动我国博物馆事业在良性循环的轨道上行稳致远。

『回望长安——陕西唐代文物精华展』

本报讯（记者 李林 晖）7月30日，由成都金沙遗址博物馆和陕西历史博物馆主办的“回望长安——陕西唐代文物精华展”在金沙遗址博物馆开幕。

展览集结陕西省7家博物馆和成都蜀锦织绣博物馆的120余件（套）唐代珍藏，以“东方之都”为序，通过“城居日常”“华服美饰”“文娱之盛”“宗教信仰”和“对外交流”五个板块，从饮食、起居、服饰、装饰、娱乐活动、宗教、丝路交流等方面，讲述了唐都长安的日常生活，展现了大唐盛世的万千气象。展览将持续至11月28日。

“展览还专门选取了彩绘骆驼、胡人俑等见证丝路文明的珍贵文物，再现了唐朝对外贸易的盛况。除此之外，展览加入了陕西近年的考古新发现，比如首次离开西安市长安博物馆外出展览的琉璃瓶等，为观众构建起那段延续至今的文明交融史。”展览执行策展人蔡经纬表示，接下来，金沙遗址博物馆还将推出沉浸式导览——讲解员化身“唐朝来客”，以第一人称的视角讲解大唐生活，同时通过多个场景演出，为观众营造身临其境之感。

圆桌会