

弘扬新风正气 追求德艺双馨

——文艺工作者热议加强职业道德和行风建设



【388期】

第九批北京市文物保护单位公布

新华社北京8月28日电(记者 罗鑫)记者28日从北京市文物局获悉,北京市政府日前公布第九批北京市文物保护单位名单,共计46处,另有4处与现有北京市文物保护单位合并。至此,北京市共形成9批北京市文物保护单位255处。

北京市文物局相关负责人介绍,第九批北京市文物保护单位主要突出了三个方面特点:一是申报遴选侧重于反映伟大革命历程的革命文物以及重要考古新发现,近现代重要史迹及代表性建筑占比大幅提升。古遗址古墓葬“含金量”十足,丰富和填补了从新石器时代直至各个历史时期文明演进序列中的缺环,使北京的历史发展链条更加完整。二是从地域分布看,区域优势更加突出。第九批北京市文物保护单位名单中,东城、西城、海淀、房山四个文物大区新增占比超过总数的三分之二。既增强了四个文物大区的区位优势,也凸显了中轴线申遗、三条文化带建设、三山五园国家文物保护利用示范区建设、考古遗址公园建设等重点文物工作。三是从时间轴来看,跨度超过万年。涵盖了从新石器时期到社会主义建设时期的各类文物,体现了北京市在史前文化与文明起源、汉唐元明清各个历史时期以及近现代重要文化遗存的分布及基本特色。

北京市政府要求,各区政府、各有关部门要充分认识到文物保护工作的重要性,按照“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针,依法认真做好北京市文物保护单位的保护、管理和利用工作,确保文物安全。

广州黄埔榄园岭遗址 发掘出58座先秦墓葬

8月27日,广东省广州市黄埔区的榄园岭遗址考古现场传来消息,截至当日,该遗址本次考古发掘共发现先秦时期墓葬58座,出土各类遗物160余件(套)。

据悉,2015年,广州市文物考古研究院便对榄园岭遗址西北部区域进行过抢救性考古发掘,共清理出西周至春秋时期墓葬51座,南越国时期墓葬1座,出土文物100余件(套)。

近两年广州市文物考古研究院陆续对遗址剩余部分进行勘探,并确认有西周至春秋时期墓葬分布。今年6月,榄园岭先秦遗址二期考古工作展开,实际发掘面积2000平方米,发现了新石器时代晚期至早商、西周至春秋时期共两个时期的文化遗存。

截至目前,已清理墓葬、灰坑、窖穴等遗迹200余个,其中新石器时代晚期至早商时期墓葬6座、灰坑96处、柱洞47处、沟6条,西周至春秋时期墓葬52座、灰坑23处、柱洞4个,出土陶、原始瓷、青铜、玉石器等各类遗物160余件(套)。

在考古现场可以看到,已经发掘清理的58座墓葬大致呈东西方向排列,墓坑大小不一。据现场考古人员介绍,墓葬里随葬品的贵重程度,暗示着墓主人人生社会地位的高低。其中,M100号墓因墓坑相对较大,随葬品数量多且精美,因此被认为是目前榄园岭遗址等级最高的墓葬。

榄园岭遗址所在的中新广州知识城地处流溪河流域与增江流域之间的河谷地带,结合近年来马头庄、陂头岭、茶岭-甘草岭、沙岭等先秦遗址的考古发现,可以明确先秦时期这一区域是一条重要的人类活动和迁徙走廊,在珠江三角洲乃至岭南地区早期文明发展史上占有重要地位。

(《光明日报》王忠耀 吴春燕 雷爱侠)

众的作用,促进娱乐行业唱响正气歌。

“书法这门艺术历史悠久、普及面广。行风建设直接关系到书法家和书法工作者的社会形象、创作环境和发展道路。”中国书协主席孙晓云表示,中国书协将积极引导广大书法工作者努力提升自身的职业精神和人格修养,恪守职业道德,规范自身行为,认真履行社会责任,树立良好风气和社会形象。

坚持以人民为中心

文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力。

当前,文艺行业出现了追求“流量”而急功近利、无视职业操守等乱象。对此,中国曲协主席姜昆认为,我们创作的作品不能只写一己悲欢,而是为了最广大人民群众的精神文化需要,将更多更好的精神食粮奉献给人民群众。

“随着时代的发展变化,杂技界也在发生深刻变化,其构成和组织方式正呈现新的特点。”中国杂协分党组书记、驻会副主席唐

人,以文育人、以文培元的重要使命。身处聚光灯下,文艺工作者的一言一行在观众特别是粉丝群体中有着巨大的示范效应,其影响不可轻视。

“所有的艺术创造都需要艺术家付出艰苦的努力和劳动才能获得。但一些流量明星不崇尚深入生活、深入基层,不去在历史和现实的学习和思考中锤炼艺术。”北京电影学院副院长胡智锋坦言,长此以往,这种违反正常艺术创作规律的不良风气,将对整个行业甚至是社会产生越来越浮躁和浅表的影响。

在北京舞蹈学院中国古典舞系教师汪子涵看来,作为文艺工作者,受到粉丝的喜欢是非常幸福的事。但同时,也要给粉丝正向的回馈,以更高的道德水准律己,以优良的社会形象示人、以纯粹的职业操守从业。

大家纷纷表示,要坚守社会表率的责任担当,把崇德尚艺作为一生的功课,弘扬新风正气,追求德艺双馨,抵制不良风气。

中国文艺评论家协会副主席兼秘书长徐春春倡议,广大文艺评论家要履行文艺理论评论家的文化责任,发挥专业权威评论引导舆论、引导市场、引导大

在中国民协主席潘鲁生看来,文艺行业的特殊性决定了文艺工作者的职业道德建设将对社会风尚产生广泛而深刻的影响。他呼吁民间文艺工作者坚持用明德引领风尚,努力成为“时代风气的先觉者、先行者、先倡者”。

欲从艺,先立德。参会的文艺工作者普遍认为,高尚的道德情操和精湛的专业技艺是成为一名优秀的文艺工作者的必要条件,且德在艺先。

“都说画如其人、画如其心、画品如人品。品德是所有从事艺术创作和艺术实践的人终其一生的修为。”清华大学美术学院教授陈辉感慨地说,作为一位大学老师,将做好教书育人、为人师表、授业解惑的重要工作,以德影响学生,以作品引导学生。

中国摄协主席李舸表示,作为新时代的文艺工作者,要树立正确的人生观、价值观、民族观和国家观,以先贤为范、向经典看齐,既要精心塑造好艺术形象,又要切实维护好个人形象,把为人、做事、从艺统一起来,不断攀向新的高峰。

坚守社会表率的责任担当

文艺工作者承担着以文化

最近一段时间,以文艺从业者作为重要构成的娱乐行业出现了“饭圈”互撕、流量至上、行为不端、行帮陋习等乱象,个别明星甚至突破道德底线和法律红线,出现违法失德行为,造成恶劣的社会影响。

8月25日至26日,中国音协、中国剧协、中国影协、中国视协、中国曲协、中国舞协、中国民协、中国摄协、中国美协、中国书协、中国杂协、中国评协等中国文联所属各全国文艺家协会分别召开行风建设座谈会,对违法违规、失德失范事件进行评议,并向文艺界发出倡议,抵制违法失德人员,呼吁文艺从业人员遵守法律法规,恪守职业道德,履行社会责任。

欲从艺,先立德

文艺是时代前进的号角,代表一个时代的风貌,引领一个时代的风气。

“纵观近年来明星艺人的负面新闻,总会令人们叹息。文艺工作者应当自觉践行社会主义核心价值观,坚守道德底线,坚决抵制和反对那些沾染和传播负能量的人与事。”中国视协理事、演员张凯丽说。

用新语态创作主旋律纪录片

杨洪涛

今年以来上映的一系列主旋律纪录片,精准把握创作的艺术规律,深刻领悟党的百年征程的初心使命,以动情、入理、走心的创作为主旋律纪录片发展带来启示。

总体来说,近期的主旋律纪录片有3个颇具创新意义的特点。

新选题、新视角、新语态。在中国纪实影像中,党史题材纪录片、专题片有很多,观众对许多史实和人物都很熟知。因此,发现新选题、寻找新视角、展现新语态是主旋律纪录片实现艺术突破的关键。如纪录片《微光者》选题新颖、视角独特,选择了海洋、天空、森林、湖泊、戈壁、高原等6个典型环境,真实记录6名扎根基层的典型人物,致敬新时代平凡而伟大的奋斗者。

小篇幅、小切口、小细节。在互联网语境下,用小而精的创作手法提炼主题、浓缩故事、聚焦人物并主动融入互联网思维是主旋律纪录片的成功之道。近期一些作品中,创作者着力从历史细节和平凡小事中捕捉人性光辉。如纪录片《党的女儿》生动采用百位女党员生命中的高光时刻,以近似短视频拍摄的手法,把最具代表性的革命事迹和最具风采的人物形象展现出来。《雕琢岁月》每期15分钟,精准捕捉专注于壁画修复、皮影雕刻、甲骨文复原等传统技艺的工匠们丰富且细腻的内心理世界,传递工匠精神,展现文化韵味。

大格局、大视野、大情怀。在新的时代语境下,主旋律纪录片要想赢得观众,就要在宏大叙事中融入人性观照,在平凡中发现伟大,在还原本真中升华境界。近期一些作品将百年来不同地域、不同民族、不同职业的杰出党员代表作为记录对象,从历史深处回溯奋斗历程,从时代关键点诠释信仰力量,显示出宏大的历史格局、文化视野和艺术情怀。《党的女儿》把女性意识的觉醒和信仰的忠贞笃定作为叙事重点,无论是怕牺牲、慷慨就义的向警予、刘胡兰和江竹筠,还是一生践行初心使命的龚全珍、都贵玛,都把信仰之美、崇高之美和女性之美镌刻在时代丰碑之上。

主旋律纪录片要实现艺术创新,就要把纪录片创作的普遍规律与主旋律创作的时代精神结合起来,以自信的心态、昂扬的语态为新的百年征程鼓与呼。

保护

苗青摄



近270件(组)工艺美术作品亮相国博

新华社北京8月28日电(记者 施雨岑)由中国国家博物馆与中国美术家协会共同主办的“知者创物——第二届全国工艺美术作品展览暨中国国家博物馆第二届工艺美术作品邀请

展”近日亮相国博南8、南9展厅,展出中国美术家协会向全国征集遴选和特邀的近270件/组作品。

据介绍,展览旨在展示当代工艺美术的新工艺、新技术、新

材料、新创意、新作品,彰显手工“匠心匠理”,以及具有传统价值和时代精神的优秀创作成果。

展览分为“才·雕·秀出”“千·漆·百趣”“细·织·入微”“绚·璃·多彩”“尽善·金·美”和“赏

心乐·饰”6个部分,展出的作品坚持“心手合一”的创作理念,融合新技术、新材料和新创意,诠释了追求完美、精益求精的工匠精神。

展览预计持续1个月。

兰州牛肉面

薛雨青

兰州人的早晨,是从一碗牛肉面开始的。早上,吃一碗香喷喷、热腾腾的牛肉面,是兰州人小孩一天的最爱。

在兰州城,你随便走进一家面馆,往往人还没进门,那大锅里牛肉老汤突突冒出的肉香、面条出锅时的腾腾热气 and 顾客碗里面条散发出的阵阵香气,便会混合一起扑鼻而来。

兰州牛肉面,兰州人亦称“牛大”或“牛大碗”,是甘肃兰州最具特色的大众化经济小吃之一。据史料记载,清嘉庆年间,甘肃人马六七从国子监同窗怀庆府清化镇苏寨人陈维精处,学得

牛肉面的秘方并传入兰州,后由回族人马保子发扬光大。

兰州牛肉面的做工十分精细。首先,面粉要选择新鲜的高筋面粉。和面时,冬天用温水,其它季节则用凉水,将和好的面团放置一段时间让它饧一下。面团饧好后要溜条——由膀力大的小伙子先将大团软面反复捣、揉、抻、摔,然后将面团放在面板上,用两手握住条状面团的两端,抬起在案板上用力摔打;把摔打上劲的面团搓成长条,再揪成一条条面节。溜好条的面节放在案板上,抹上清油。当顾客来时,拉面的师傅随顾客的要求,拿面节拉出大小粗细

不同的面条——大宽、二宽、韭叶、二细、三细、毛细等。拉面是一手绝活,每拉一下,要在手腕上回折一次,拉到最后,双手上下抖动几次,则面条柔韧细长,粗细均匀。

拉面在开水锅里滚两个来回,就可以捞入一个白瓷大碗中,浇入一大勺牛肉老汤,再挖一勺红亮的油泼辣子,撒上几粒牛肉丁、一撮香菜或蒜苗,一大碗面条清亮、油光闪闪、浓香扑鼻的牛肉面就完成了。

兰州牛肉面以肉烂汤鲜、面质精细而蜚声中外,具有牛肉烂软、辣油红艳、香菜翠绿、面条柔韧、滑利爽口等特点,不仅兰州人

爱吃,外地人也一样视为人间美味。所以兰州牛肉面馆不仅在西北比比皆是,在全国各地乃至世界许多国家和地区都有它的身影。

兰州牛肉面,承载了兰州的历史、文化、民俗和风情,哺育了一代又一代的兰州人。在异乡的高楼大厦和茫茫人海里,无论是出差、旅游还是打工寻梦,若是在陌生的街头寻到挂着“兰州牛肉面”招牌的面馆,兰州人都会进去点上一大碗,吃出一份继续的乡愁和故乡特有的味道……

食坊闲话

