

用思政课讲好中国故事

湖北省襄阳市高新技术产业开发区第一中学 王素霞

在思政课上讲好中国故事，离不开三方面内容。

结合书本，挖掘教材故事

初中思政课内容围绕个人、社会和国家几个方面展开，既贴近学生实际，又符合社会发展需求；既有日常小故事，又有国家大政方针，教材的内容极其丰富，需要思政课教师充分挖掘。以初中九年级上册《富强与创新》以及《我们的梦想》这两部分内容为例，书本上列举了一系列中国新时代的成就就是宏观上的中国故事。教师在教学中可以通过让学生观看《复兴之路》等主题纪录片视频，引导学生了解国家发展的脉络，随后教师可引导学生围绕“路”展开讨论，通过讨论激发学生的爱国之情。教师也可以让学生根据书本上提到的成就，由某一个点切入，自己去查阅一个相关的故事并向同学们讲述。例如：在《共筑生命家园》这一节，教材讲了浙江省安吉县余村的故事，很

值得拓展和研究。

关心生活，品读榜样故事

讲身边故事，学生由旁观者变成剧中人。只要善于观察，就会发现在我们生活中有很多题材，教师要引导学生关心身边事，品读正面的榜样故事，可以是传统美德方面的，比如学校对“光盘”的学生进行奖励；可以是爱岗敬业方面的，如牺牲在扶贫一线的黄文秀；也可以是家国情怀和爱国主义方面的，如无数临危受命、不计回报的抗疫“逆行者”。

抗击新冠肺炎疫情的过程中涌现出许多榜样与模范，有为国家作出杰出贡献的英雄，也有在平凡岗位上默默无闻工作的劳动者。他们的故事，低调而有内涵，朴实却温暖。他们是一个时代、一个特殊时期的代表，凝聚着那个时期所有人的价值共识。我们在讲授八年级《勇担社会责任》这一课时，用视频展示新冠肺炎疫情防控期间坚守在平凡工

作岗位上的英雄，学生们看得很认真，不少学生流下了感动的泪水。

放眼家国，体会改革故事

讲好改革故事，就必须让学生对改革及改革开放政策有个正确的认识。在九年级《踏上强国之路》的讲授中，重点引导学生认识，改革是一场伟大而深刻的革命。改革开放让中国发生了翻天覆地的变化，中国成为世界第二大经济体，人民生活更加富裕。与此同时，改革开放带来中西方文化之间的碰撞与交流，网络信息纷繁复杂、鱼龙混杂，影响青少年价值观的树立。因此，植根于中国的历史文化和现实，讲好改革故事，传递正确的价值观，是思政课必须解决的一个重要问题。思政课教师在讲好改革故事的过程中，要让学生体悟改革的艰难历程，知晓取得伟大成就的背后经历了哪些困难，了解中国改革发展面临的国内外形势，明确个人成长与时代发展、国家走向、民族命运之间的内在关联。

喜。”一首美诗，瞬间变成一首绝妙好词。改编赏读，别有一番风味。

古今贯通，故事欣赏。把这首诗改编成故事：1934年开始了二万五千里长征。红军不怕远征的艰难，把历经千山万水的艰难困苦看作是平常的事。更欣喜的是翻过皑皑白雪的岷山，曙光在前，胜利在望，红军战士个个笑逐颜开。

一个荡气回肠的战争故事，毛泽东仅仅用了56个字就写出长征的艰难历程与红军的英勇无畏。学生一遍遍读、改、增、删、换、品，真切感受到诗词的韵律美、画面美、色彩美、意境美。

用“散文素描法”“故事欣赏法”“配图感知法”等，再现诗文意境，品悟情怀，获得审美体验，陶冶情操，净化心灵。

“拓”——拓展延伸。拓展诗人的其他作品。拓展“为人民服务”等书法；赏读《沁园春·雪》等诗词；了解《毛泽东诗词全集》等书籍；《恰少年时代》等影视；对毛泽东会有更丰富立体的感知。

拓展诗人有趣的故事。毛泽东有许多幽默风趣的故事，幽默的“石头论”振奋人心。“辣椒拌梨”道出了红军苦尽甘来的形势，激励红军乘胜前进……

举一反三，围绕主题拓展。拓展“长征”主题诗句，如毛泽东的《念奴娇·昆仑》，林伯渠的《长征》，李志民的《江城子·忆长征》等。同主题对比学习，拓宽积累。

一首首诗词，就是一段段历史、一个个故事、一幅幅图画、一首首音乐。而巧妙运用诗词赏析法，能够让我们的走进诗词意境，领略诗词的魅力。

感悟诗词教学的别样韵味

广东省阳江市阳东区实验学校 敖杏桃

唐诗宋词是中华优秀传统文化的瑰宝，诗词集语言美与情理美、韵律美与意境美、音乐美与绘画美于一身。鉴赏经典诗词，弘扬中华优秀传统文化精髓，有利于提高文化素养及鉴赏能力。教学中，我运用诗词赏析法，引领学生赏读经典。下面以《七律·长征》为例进行阐述。

“知”——知人论世。孟子在《孟子·万章下》中认为，作品与作家的思想及时代背景关系密切。知其人、论其世，了解写作背景及作者思想，才能准确把握作品的思想。

只有了解诗人及写作背景，才能真正读懂诗词的内涵。只有了解长征的艰难历程，才能感悟到红军不畏艰难的革命精神。

“增”——把诗读“厚”。诗词有“言有尽而意无穷”的特点。怎样把诗词读“厚”？给诗词增肥减瘦，加一加、减一减、换一换，呈现一幅幅精彩的画面，给人别样的美感。

想象画面，填补留白。“金沙水拍崖崖暖，大渡桥横铁索寒”，为何而暖？为何而寒？这是诗人对读者留白。发掘教材内涵，深入历史背景，在挖掘中补白。红军“声东击西”“调虎离山”，不用一兵一卒，巧渡金沙江，这是“暖”；敌人用凶残的手段，掀开泸定桥上的木板，红军在枪林弹雨中飞夺泸定桥，这是“寒”。想象补白，还原历史，让诗立体丰满。

增肥减瘦，改诗成词。把诗《七律·长征》改编成词《长相思·长征》：“远征难，只等闲，万水千山横阻挡，生死两相侵。腾细浪，走泥丸，五岭五蒙磅礴山，翻山若无奇。云崖暖，铁索寒，金沙水拍大渡桥，涉水抢先机。千里雪，尽开颜，跨过岷山终年雪，三军过后

跳出惯性思维 读懂学生

山东省聊城市茌平区振兴街道周楼小学 贾亭亭

课堂上有时会有这样一种现象，在我们认为讲得很清楚很明白的地方，总有学生听不懂，这到底是怎么回事？孩子为什么会听不懂，问题出在哪里？这一直是困扰我的事情。

在生活中我也遇到过同样的问题。孩子两岁了，每次睡觉都不躺枕头，我总对他说“躺枕头上睡”。然后他整个身体都横到枕头上睡，开始我以为只是玩闹，后来几乎每次都这样，孩子为什么总是这样？这引起了我的思考。

我突然意识到，孩子这样的举动是按我的话做的，可为什么跟我想的不一样？是孩子理解力有问题吗？

其实，寓言故事中早已给了答案。有一只很聪明的兔子到河边去钓鱼，头一天一条鱼也没钓到，就回家了。第二天它心里堵得慌，又去了，还是无功而返。第三天它心里想：“不行！我必须钓到！”在河边，兔子正聚精会神地摆弄鱼食，忽然蹦出一条大鱼，停在半空说：“兔子，别老拿胡萝卜糊弄我们，虽然你喜欢吃胡萝卜，但你知道我们喜欢吃什么吗？”故事中的道理大家都懂，等我们成了当事人就被蒙住了眼睛，这也许就是所谓的“旁观者清，当局者迷”。

孩子之所以听不懂，其实是我们的说话方式出了问题。成人的话语体系跟孩子的话语体系不同，“躺枕头上睡”这件生活小事就表明，孩子理解问题还没有像成人一样对人的身体细分到每个部位的程度。

反思自己的日常教学也犯过这样的错误。在我们认为已经表述得很清楚明白时，学生未必能听明白。作为教师，当我们站在教的角度忽视了学生的个性化理解，课堂上就会出现因为指令性语言不精准从而导致学生理解信息的偏差。因此，一线教师要善于精准表达自己的课堂话语，多分析自己课堂上说的每一句话，多了解孩子接收到的是什么意思，多思考我们要解决的是什么问题，避免一些重点问题在表达上出现盲区。

作为教师，我们要跳出平时的惯性思维，多角度了解学生，读懂学生；多用学生的眼光去观察问题，多用学生的语言与之交流。要根据学生的不同情况来调整自己的教育方式，这样才能让学生在老师的关怀和教育下茁壮成长。

征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmtl@163.com 或 853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编，并在邮件主题中注明“名师堂”收。

提升小学生数学学习力的策略研究

江西省芦溪县芦溪镇第二中心学校 刘娟

◎ 培养学生学习力存在的问题

学生对课堂学习缺乏兴趣、动力不足。在传统模式的课堂中，大部分学生的学习都是为了配合教师的教学，老师和学生、学生和学生的交流太少，课堂氛围不活跃，就连老师的提问也不知道怎么回答，更别说进行思维的互动活动。在传统课堂中，数学学习是抽象化的，学生常常感受不到学习数学的乐趣。

学生的学习能力不强。学生学习能力不强则无法提升其数学素养，目前的课堂教学被传统的概念、公式的记忆主导，学生的学习方式都是被动的，有时题型稍微一变，换个问法，学生又不知道如何解决了，学生所学的内容有时也只能应用于单一的数学学科中，这种教学方法无法全面提升学生的学习能力，也无法对学生解决问题的能力进行全面培养。

学生的学习专注力不足、毅力不足。小学时期，大部分学生的意志力和专注力不足，大多需要他律，没有确定的学习目标，对于学习没有耐

力，很难将知识产生过程中的智慧进行转化，形成学习主体的学习力。而真正要提升学习力则需要对知识本身的意义完全把握及领悟，这一过程要求学生具有足够的毅力，因此学生缺乏毅力是主要问题之一。

◎ 提升小学生数学学习力的策略

结合学生实际情况，激发他们自身的学习动力。数学教学不单单要考虑到数学自身的特点，还需要结合学生学习数学的心理状态，从实际生活出发，让学生可以在生活的各类事物中进行观察、实践。教师应当在课堂教学中结合实际生活展开教学。数学是抽象性的学科，在个体的日常生活中融入符号化的知识，才能增添数学学习的趣味性，改变以往枯燥的思维训练，例如在进行“数字编码”的教学时，教师可以介绍各地邮编的数位及意义，引起学生的好奇心，有效将数学知识引入生活。

改变教学方式，提升学生的学习能力。教师在进行数学教学时，应该改变传统的讲授模式，可以通过不同的教学方法、教学工具进行教

学，如小组合作讨论、小组分工汇报等让学生自主思考、自主探究、得出结论，提升学生合作意识。在教学过程中教师也可以将数学“问题”作为导向，激发学生的好奇心以及探究欲望。

要积极关注学生的各种情况，帮助其增强学习毅力。小学生自我认知水平比较弱，需要从他律向自律过渡。在小学数学教学课堂当中，教师可以关注学生的具体情况，协助学生制定具体化、有针对性的学习目标，并鼓励学生积极落实，当学生达到学习目标后对其进行表扬，及时肯定学生的进步，对学生的不同解题思路、思考方式进行及时评价，并引导其进行更深入的思考，培养孩子们的学习耐心和良好的学习习惯。

家校合作。教师要积极与家长交流合作，家长关注孩子的各种状态，让孩子养成良好的学习、生活习惯对提升学生的学习力大有帮助。

在数学教学中要提升学生的学习力，首先需要教师了解学生们的具体学习状况以及思维习惯，帮助学生进行学习动力、学习能力、学习毅力的提升，形成终生学习的态度，才能让学生全面发展。

体验 移植 生成 ——略谈高中生作文教学策略

四川省中江中学校 蒋咏春

“体验”文学之美

“体验”也叫体会，是用自己的心灵来验证事实，感悟生命，留下印象。“体验文学之美”，是体验文学作品的价值，并成为有生命力的艺术品。我们提出：要体验文学之美，需要真情实感；需要亲近经典；需要阅读思维的个性化；需要品鉴亮点。进而逐渐形成一系列的阅读体验的方法。

首先选好第一批书，师生共读。阅读的初期，主要是培养兴趣。我们对书刊进行了精心挑选，尽量符合学生的心理，为学生提供轻松自由的阅读环境。然后从目标出发，为实现目标服务。阅读要受学段目标的制约，在教学中既要防止不到位也要防止越位。这要处理好基本阅读与个性化阅读的关系，阅读中享受乐趣，达成目标。基本阅读体现的是课程目标中的工具性目标，个性化阅读是真正的自主体验阅读。

在体验中，我们注重培养学生体验文学之美。也就是让学生找到自己阅读的方法，推而广之。比如听书、讲故事、开读书汇报会、展评优秀读书笔记、举行朗诵比赛等。让学生与书为友，从而体验到文学作品的趣味，丰富自己

的精神世界。

“移植”文学之道

“移植”是指借鉴别处的经验、长处和做法等。出于人的天性、模仿的本能，作文教学也概莫能外。苏轼诗中写“江湖不可到，移植当勤劬”告诉我们，移植应该勤奋。

关于“移植”，我们的做法是：首先，仿写经典，为“移植”筑基。通过对经典段落、经典篇章的仿写，可以习得结构技巧、语言特色的“移植”。其次是因材施教，因势利导，为“移植”窥豹。我们结合学生的个人写作倾向，为学生推荐经典作家的经典作品，理解把握特定结构在文章中的作用。以读定向，因材施教，以读促写，因势利导，举一反三，窥一斑而知全豹。再者，创新激励机制，活跃创作库容，为“移植”赋能。我们采用随机心理诱导的方法，激发学生写作的潜能。如定期召开作文心得会，按题材、主题、内容、结构、语言分期讨论习作，推荐优秀作品，交流写作心得。

“生成”文学之径

“生成”，是指基于一定的路径

和方向，在符合预期目标和尊崇个性化发展基础上，引导学生自生动力、自主建构、自主发展、自主写作的一种写作模式。

我们引导学生选择适合自己的作文倾向，让学生发现自己擅长的文体，有选择地写作，逐渐形成个性化写作的倾向。

我们讲究“生成”的过程和结果，也注重“生成”过程的规矩。通过架构一定的知识体系，学习一些常见的经典文学，模仿、学习形成自己的个性，熟能生巧，引导学生大胆选用适合自己、适合文体、适合话题的行文技巧，从生涩到熟练，逐渐达到随心所欲有规有矩地“生成”写作之境。

为激发学生的创新能力，我们还引导学生走出思维定势，大胆创新，生成个人之情。一般情况下，学生习惯于以自我为中心，偏重于个人抒情，偏重于顺序叙事，偏重于搬运生活真实。这就需要老师系统开展作文技巧辅导，力求熟练掌握，自然应用，形成自然生成之态。

“生成”时，我们尝试集体练习，学生互评，共同提高。我们要求，在集体练习和互评中，要敢于讲真话，敢于质疑和批评，摒弃吹捧之风，从而达到共同提高的目的。