

观影、逛展、看演出 文化盛宴添彩国庆假期

充实的假期，离不开丰富的文化生活。无论是到影院感受革命先烈的赤子之心，还是在博物馆体会历史悠久的中华文明，抑或是去剧场里聆听婉转悠扬的优秀唱腔……今年国庆假期，挖掘中华优秀传统文化中的深厚底蕴、注入家国情怀的文化消费项目成为国庆假期文化生活的最大亮点，传递着振奋人心、团结奋进的力量。

精彩纷呈 在大银幕上书写时代精神

“《长津湖》太燃了，向志愿军老战士致敬”“和家人一起看《我和我的父辈》，好想回到爸妈年轻的时候看一看”……9月30日，《长津湖》正式上映后票房先声夺人，《我和我的父辈》紧随其后。

“‘国庆档’特点鲜明，展现家国情怀的电影更能引起观众共鸣和共情，新主流电影占据了档期重要位置。”中国电影评论学会会长饶曙光在接受采访时说，“刚刚过去的‘中秋档’为‘国庆档’提前预热，两个档期形成联动效果。今年‘国庆档’观影氛围比较热烈，票房成绩令人期待。”

除了《长津湖》《我和我的父辈》，还有动画片《大耳朵图图之霸王龙在行动》《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》、青春片《五个扑水的少年》加盟“国庆档”，多部类型佳作各具亮点，掀起全民观影

热潮。

《长津湖》带领观众重回抗美援朝战场，展现了志愿军战士在极端艰苦条件下的坚守与奋战，人物刻画、镜头语言精雕细琢，显示了中国电影工业化水准以及发展潜力；继《我和我的祖国》以新中国的发展历程为轴，《我和我的家乡》以不同区域为序后，此次《我和我的父辈》以代际为章，通过“我和父辈”的故事，演绎了优秀民族精神和时代精神谱系的传承；《大耳朵图图之霸王龙在行动》《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》《五个扑水的少年》等多类型影片，依托知名IP，观众基础深厚，充分满足了观众个性化的观影需求。

“国庆档”期间，不仅有新片上映，还有经典影片供影迷重温——我国首部黑白转彩色4K修复故事片《永不消逝的电波》于10月6日起登陆全国院线。“正因为有新中国第一代电影人坚韧不拔、不畏挑战、勇于开创的精神，才诞生了《永不消逝的电波》。”导演王莘的女儿宋昭阳动情地说，“从黑白到彩色，修复的不只是一部老电影，更是内心深处珍藏的记忆。”

不同体量影片的“百花齐放”，体现了中国电影的优化与升级。无论是叙事方面的精妙讲述，还是技术层面的娴熟使用，都可见此次“国庆档”影片对本土化创意和中国故事的深耕，为迈向电影强国夯实基础。

追古惜今

在博物馆里凝望浩瀚历史

百年大党，风华正茂。千秋伟业，前景光明。10月1日一早，就有许多游客在中国共产党历史展览馆入口处排起长队，等待参观“不忘初心、牢记使命”中国共产党历史展览。微微泛黄的《共产党宣言》首个中文全译本、第一辆“红旗”牌高级轿车、一座名为《信仰》的巨型浮雕……一座红色场馆，一段浓缩历史，一份精神传承。

据介绍，展览开幕以来，参观人数已近50万人次。“请党放心，强国有我”“了解历史越深入，越能感受到力量”“中国共产党是主心骨，一定要永远跟党走”……馆内的留言本上，记录着大家在观展结束后，发自内心的自豪与感动。

国庆假期，越来越多的市民选择走进“家门口”的博物馆、展览馆为自己“充电”，各文博场所也使出“浑身解数”，纷纷“上新”吸引游客。

丝路重华，描绘飞天佛国；一眼千年，刻画万象人间。故宫午门的“敦行致远，故宫敦煌特展”成为文博爱好者假期“打卡”的热门去处。西马道下搭建的临时展厅，将莫高窟的第285窟、220窟和320窟复原，再现了丝绸之路的千年华章。

无限枝头好颜色，芙蓉国里尽朝晖。10月1日，“百花齐放

——北京画院创作与典藏精品展”在中国国家博物馆拉开帷幕。与之同期的展览还有“长城内外皆故乡——内蒙古文物菁华展”和“承先启新——中央文史研究馆建馆70周年书画展”，可满足不同观众的观展需求。

2021年，也是中国现代考古学诞生100周年。随着社会对考古事业的关注持续上升，各大遗址公园的热度也越来越高。杭州良渚古城遗址瑶山遗址公园于“十一”前向全国游客开放，公园核心遗址点为5300年前的瑶山祭坛，比良渚古城营建时间更早；南昌的海昏侯国考古遗址公园开展了“赏秦俑雄风，品海昏汉韵”为主题的汉服展示、汉乐汉舞、汉风美食和趣味游艺等一系列各具特色、内容丰富的汉文化互动，让游客感受秦风汉韵的交相辉映。

一座博物馆就是一所大学。 “十三五”期间，博物馆年度参观人数由7亿人次增长至12亿人次，未成年人观众数量由每年2.2亿人次增长至2.9亿人次。博物馆在经济社会发展中的作用持续显现，已经成为人民向往的美好生活的一部分。

声情并茂

在聚光灯下展现文化传承

“用电波记录历史，见证一个国家的诞生！”10月1日晚，由国家大剧院委约创作，中国国家话剧院出品、演出的原创话剧《直播

开国大典》在国家大剧院戏剧场首演。该剧讲述了一群可爱可敬的广播人不分昼夜，克服重重困难，在1949年新中国成立的伟大历史时刻，圆满完成开国大典实况直播任务的故事。

导演田沁鑫表示，创作之初，最打动她的是广播人的精神和“直播开国大典”这六个字，“谨以此剧献给为新中国广播事业作出贡献的人，向正在为新时代中国发展做着不懈努力的中国人民，致以最诚挚的敬意。”

国庆假期的演出市场，又怎能少得了传统戏曲？国家京剧院2021“秋之韵”演出季在北京梅兰芳大剧院启幕，于魁智、李胜素、李海燕、张建国等京剧表演艺术家汇聚一堂，为戏迷观众献上5场传统大戏和4台经典折子戏专场，行当齐全、流派纷呈。

上海京剧院、上海昆剧团则首次联合推出演出季——“京昆群英会”，除了《龙凤呈祥》《烂柯山》《牡丹亭》等经典名剧之外，京昆合演版《白蛇传》集结两大院团的名家新秀联袂登台，是此次演出季的一次“京昆大融合”。

今年国庆，无论是感人至深的电影，还是丰富多彩的展览、演出，主题都离不开“家国”二字。在满足人民精神文化生活新期待的同时，更进一步弘扬中华优秀传统文化，涵养深沉的家国情怀，凝聚起继续前进的磅礴力量。

（人民网 刘颖颖 郭冠华 韦衍行）

黄 梅 烫 豆 粩

“黄梅一碗烫豆粩，神仙找我也不换。”这话说的便是我的家乡湖北黄梅的一种传统美食——烫豆粩。烫豆粩色泽微黄，味道鲜美，口感柔嫩，营养丰富，深受当地老百姓的喜爱。

烫豆粩最早出现在湖北黄梅，渐而传至周边的江西、安徽等地。制作烫豆粩的原材料是大米和豆类。加入的豆类通常是绿豆、红豆、豌豆、黄豆、蚕豆等食用豆中的一种或几种。由于原材料中豆类较多，而且烫成了圆饼（湖北黄梅方言中叫粩），豆粩之名由此而来。大米的选择也很有讲究，要选用出自湖田、质量上乘的籼米，这样制作出来的豆粩才有韧性和嚼劲。

小时候，制作烫豆粩是农村的一件大事。父亲总会提前站在院子里，望着满天的繁星算出烫豆粩最佳的日子，母亲则负责准备材料。等到烫豆粩时，父母还要提前通知左邻右舍过来帮忙。一家烫豆粩，一村的人都知道，大家都过来帮忙打下手，小小的屋子里充满了热闹和欢乐。

烫豆粩制作工艺较为复杂，包含浸泡、磨浆、烫饼、冷却、切丝、晒干六道工序。其中，浸泡、磨浆等体力活，一般都是由男人们主打，而烫饼、冷却、切丝、晒干等工序是女人们的任务。

烫豆粩最具技术含量的一环就是烫饼，这一环节决定了烫豆粩制作的成败。母亲还年幼时，外婆就教会了母亲这门手艺。烫饼时，除了烧火、递浆、传饼等步骤需要别人配合，最关键的步骤自然由母亲操刀。只见母亲站在锅边，等锅烧红后用丝瓜瓢蘸上油在锅里擦擦，然后用瓢舀半瓢豆粩浆，沿锅边均匀地倒上薄薄一层。锅里有空缺的地方，用刷子迅速刷匀，使薄饼完整且厚度一致。大约五分钟，一张豆粩饼就烫好了。那时，我们小孩子站在一旁，看着母亲一顿让人眼花缭乱的的操作，对母亲佩服得五体投地。

刚起锅的豆粩摊在预先放好的簸箕里，搁一会儿就不热了，然后我们一众小孩子要做的就是帮忙把豆粩卷成卷。刀工好的婶婶、嫂子们则坐在条凳上，熟练地滚动豆粩切成丝状。条凳不宽也不窄，刚好可以放一个砧板。刀起粩落，不一会儿，箩筐里就盛满了切好的豆粩丝。随后再把豆粩丝晾晒干，以便于储存。

豆粩食用方便，吃法多样，有炒、蒸、焖、煮等做法。刚出锅的新鲜豆粩，加些大蒜苗、咸菜炒着吃，清香四溢，味道鲜极了。还可以煮豆粩，放些青菜、鸡蛋等，做出来的水煮豆粩色香味俱佳。我最喜欢母亲做的炒豆粩和煮豆粩。在锅中添加少许油，将刚烫制的新鲜豆粩和蒜苗、青菜、鸡蛋等一起炒，这便是炒豆粩。煮豆粩也是母亲的拿手戏，将新鲜或晒干的豆粩丝在鸡汤、骨头汤中煮了来吃，入口韧、滑、嫩，营养丰富。

黄梅烫豆粩历史悠久。过去人们常在秋收后农闲时趁天晴制作，后来人们的目的改变了，为了尝鲜，做烫豆粩也不分季节了。在喧嚣的城市里待久了，我总会不自觉地怀念乡村生活，烫豆粩承载着乡下人的勤劳和朴实，也承载着我们儿时的快乐。

食坊闲话

大观园

【第397期】

焦晃、魏明伦获终身成就戏剧家荣誉称号 第十七届中国戏剧节开幕

新华社武汉10月9日电（记者 喻珮）10月9日晚，主题为“戏聚英雄城，礼赞新时代”的第十七届中国戏剧节在金秋时节的武汉正式启幕。话剧表演艺术家焦晃、剧作家魏明伦被授予中国文联终身成就戏剧家荣誉称号。

中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈彦在开幕式上说，前辈艺术大家德艺双馨、“戏比天大”的灿烂人生与崇高追求，将成为一代又一代戏剧工作者薪火相传的精神养料。

开幕式后，武汉京剧院创作的京剧《母亲》作为开幕大戏精彩上演。中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、武汉京剧院院长刘子微生动演绎了革命母亲葛健豪不平凡的一生。全剧采用交响乐伴奏，在纯正的京剧唱腔中融入现代感的舞美，呈现出极富冲击力的观赏效果。

据介绍，本届戏剧节将持续至10月28日，期间来自全国各地的31台优秀剧目将接连登场，涵盖京剧、昆剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、婺剧、高甲戏、花鼓戏等14个戏曲剧种以及话剧、歌剧、儿童剧等多个艺术门类。

记者了解到，本届戏剧节还将举办“构建中国戏剧导演体系——中国戏剧导演艺术高峰论坛”和“守正·创新——中国戏剧表演艺术高峰论坛”，研讨我国戏剧发展中诸多亟待探讨和破解的难题。

中国戏剧节是一项全国性的戏剧展演活动，创办于1988年，每两年举办一次。本届中国戏剧节由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会、中共湖北省委宣传部、武汉市人民政府共同主办。

从革命文物中更好赓续红色血脉

吴媛婷

革命文物，穿越历史的烟尘，打破时空界限，流传到我们的手中，展现在我们的眼前，讲述可歌可泣的桩桩件件。井冈山“八角楼的灯光”点燃了星星之火、南昌起义的“红十字马灯”照亮“红带兵”前行之路、渡江战役用的“小木船”驶向胜利之岸、剪开的“半条被子”连起了军民鱼水之情的纽带……无数革命文物，承载着坚如磐石的理想信念，彰显着历久弥新的初心使命。

习近平总书记指出，革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载中国革命的伟大历程和感人事迹，是党和国家的宝贵财富，是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。习近平总书记在

陕西省榆林市考察调研期间，还深入了解了加强革命旧址保护与利用、赓续红色血脉等情况。

“欲知大道，必先为史”，历史中蕴含中国共产党的精神谱系、革命传统、红色基因，赓续着红色血脉。而革命文物是革命历史的载体和见证物，以革命文物之“小”，蕴含着百年党史之“大”。身处于伟大时代的中国青年，可以通过一件件革命文物重现沾满热血、硝烟弥漫的旧山河，于赓续中激活记忆，焕发共产党人坚守理想、不怕牺牲、英勇斗争的时代精神，折射新中国繁荣富强的璀璨光芒。

知所从来，方明所去。薪火相传，青春永继。在祖国的广袤大地上，每一处革命旧址都是“红色地标”，每一件革命文物都

是一座“精神宝藏”，是中国青年奋进路上的“教科书”。

跨越时空对话，新时代中国青年从革命历史中汲取智慧和力量，才能让革命文物“活”起来。走进革命旧址、读懂革命文物、学习光辉党史，准确把握中国共产党矢志不渝践行初心使命的历程，切实了解中国共产党筚路蓝缕奠基立业的征途。

“十七棵松树”坚守着忠贞不屈的革命信念，“一口红井”滋养了饮水思源之情，“延安窑洞”里的一段对话擦亮了为人民服务

的初心，“朱德的扁担”挑起了“同甘共苦”的干群关系……

以史鉴今，传史育人。新时代的中国青年要破解一个百年大党历经艰辛、缔造奇迹的“神奇密码”，接好时代的“接力棒”，



秋日芦花

汤青摄

