

## 让劳动教育在活动中落地

——农村小学生劳动教育探索与思考

重庆市开州区南雅镇书香中心小学 李宏龙

2020年7月，教育部印发了《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》的通知，分学段提出了劳动教育的要求，明确了劳动教育的性质、理念、目标和内容，为学校实施劳动教育提供了重要指导。

随着经济发展，城市化加快，部分农村孩子对乡村的情感日益冲淡，以进城离开农村为荣，厌弃农耕农活并伴有不爱劳动、不珍惜粮食等陋习。如何通过教育教学活动引导孩子们尊重劳动、崇尚劳动，懂得劳动是创造幸福生活的源泉，成为广大农村教师需要研究的课题。作为一名乡村学校小学教师，我在教学工作中也进行了一些探索。

在学科教学活动中渗透劳动教育。现行《语文》《道德与法治》等教材中都有关于劳动教育的内容，我们要善于找准教材内容与劳动教育的结合点，让学生结合家乡和时代发展，根据已有知识经验进行合理拓展。比如，我在教学古诗《悯农》时，不仅要让学生理解诗句的意思，还要让学生理解诗歌创作的背景，感知劳动的艰辛，学会珍惜粮食。教学《道德与法治》中的《生活离不开他们》时，我组织学生走进村社开展调查，让学生明白各行各业的劳动者都给我们的生活提供了不同的服务，引导学生感恩劳动者，树立正确的劳动观念，树立为人民服务的意识。这种“嵌入式”

学习渗透，不仅可以更好达成学科教学目标，也能触动小学生热爱劳动、尊重劳动的心理。

在校内主题活动中落实劳动教育。教师可根据小学生的年龄特点和劳动能力，组织开展劳动教育主题活动。学校把校园分成很多个区块，每块地方的环境保洁、绿化美化甚至每一棵树都包干到班，责任到人，让学生体验劳动。利用闲置的校园地块，建设“幸福农场”，在综合实践活动时，让学生参与“劳动课程”体验农耕。班级在教室开辟“种植长廊”，让学生种植一些适宜室内生长的观赏性盆栽植物，责任到人轮流养护。这些活动不仅让学生有兴趣参加也锻炼了劳动技能，还为语文学科习作提供了许多素材。

在校外实践活动中实施劳动教育。随着脱贫攻坚、乡村振兴等政策的实施，农村涌现出大批劳动致富的创业者。我们联系学校附近的专业种植、养殖基地（柚子基地、花椒基地、生猪养殖场、肉鸡养殖场等）成为学校的劳动教育实践基地，让学生根据自己的兴趣参观、研讨劳

动过程，探究现代农业与科技的发展，培养科技兴农的意识。农村学校的学生很多是留守儿童，为了增加孩子们与其监护人的亲情交流，老师动员他们一起饲养一只动物，体验养殖过程中付出耐心与细心，学会与人合作，养成劳动好习惯。近年来，农村的变化很大，可谓日新月异。为此，我们组织学生们经常走进村社开展“携手乡村振兴，建设美丽家园”“乡村振兴献一策”等主题实践活动。通过调查、访问等让孩子们亲近自然，体验农耕农活，感知家乡的变化，厚植乡土情怀，体会到乡邻通过劳动创造了美好生活的幸福感，体会到劳动的光荣。

其实，农村小学实施劳动教育还有很多活动可以开展，如：利用网络资源，如引导孩子收看《大国工匠》等关于劳动创造美好的纪录片；家校联动，引导家长和孩子一起做亲子家务劳动、亲子编制、收集古农具等。这些活动，教师、家长也都可通过互联网及时、适当地进行激励评价与展示，以更好激发小学生参与劳动的激情，磨炼劳动品质，养成劳动习惯。

## 一年级班主任要多看善察

济南市章丘区曹范学区学校 邢介进

要当好一年级的班主任，必须多看善察。

用好教室阵地，多听多看。一年级是义务教育阶段的开始。在这个全新的环境里，一年级学生要观察、了解环境，也要慢慢学习跟新的同学、老师相处，正是“察言观色”的时候。而教室这时也恰是老师观察生情的最佳阵地。所以，班主任要花更多的时间呆在教室里，走入学生中间，以第一时间发现问题、解决问题。

我有一位同事，姓秦，是经验特别丰富的老班主任。课间，秦老师总是喜欢坐在教室里，与这个同学聊聊天，和那个同学拉拉呱，或默默观察学生们的言行举止，以更好了解学生的性格特点、喜好、行为习惯等。谁好打闹、谁是“刺儿头”、谁与谁关系好、谁好打个小报告……这些秦老师都了如指掌、烂熟于胸。没有调查就没有发言权。而秦老师手握丰富的“第一手资料”，开展针对性的教育就得心应手，一遇到调解学生纠纷，就有据可依，“断案如神”。

班主任锁定了教室，也就守住了德育的主阵地。

班主任在了解了学生大体情况、对学生普遍关心的同时，也要多关注一些比较“弱势”的学生。

每个孩子性格特征是不同的，有的活泼开朗、快言快语，也有的沉默内向、不愿表达或不善表达。我们要对后者多加关注，才能更了解他们的需求。

我班里有个学生小明，他身材瘦小，性格内向。通过多次观察，我发现他不喜欢吃肉，午餐时常只吃菜和馒头。有一天，学校的午餐是排骨，素菜较少，只见他愁容满面。发现这种情况，我往他的餐盘里加了些菜花和芸豆。他惊讶地抬头看着我，脸上露出一丝微笑。我也对他笑笑，跟他说，下午还有课要上，一定要吃饱。现在正是长身体的时候，要想跟同学

一样长得高高壮壮，最好不要挑食，要适当吃肉。他用力点点头。

一年级班主任不仅要做好日常管理，有时还需要快速反应解决突发问题。有一天，我一进班里，发现小斌同学把棒棒糖卡在喉咙里了，不管怎样咳嗽，就是出不来，这可把大家吓坏了。怎么办？我迅速采取海姆里克腹部冲击法帮他把糖顶了出来。看到小斌没事了，我拍着他的肩膀说：“没事了。以后吃东西的时候别打闹！还有，在上课的时候，不要吃零食。知道了吗？”小斌同学红着脸低下了头。

一年级班主任需要把目光更多地放在这些孩子们身上，多观察，以爱和责任读懂学生、赢得信任，从而构建起良好的师生关系，为班级管理奠定坚实的基础。

## 不做成长“局外人”

湖北省谷城县冷集镇第三初级中学 常忠锐

回首20年从教历程，发现自己还保持着初为人师时的模样——知识兴趣未泯，专业精进未辍，读书习惯依然。曾经，这些“做派”让我有些不合时宜，然而一路走来，虽偶有心酸，却始终初心未改。

大学时我读的是历史专业，早在高考前填报志愿时，老师就反复提醒我“历史是冷门专业”，可我还是选择了历史专业。毕业后回家乡一所中学任教，那时历史学科还不是统考学科，学生不重视，领导也建议我改教其他学科。我说，改学科可以，但历史课我也要上。后来，历史学科纳入中考，“地位”似乎提高了一点，可分值少，依然是统考学科中的“小科”。即便如此，我也为之振奋。

不管别人怎么看，我从来没把历史当“小科”对待，精心准备每节课，尽最大努力上出历史课趣味性、专业性——指导学生搜集历史资料，鼓励每个学生讲好课前3分钟“历史小故事”，由学生选择感兴趣的历史人物演绎历史情景剧，针对重大历史事件组织学生辩论赛……其实，这些做法并没有显著提高学生的成绩。有人说我是在

做“无用功”，他们不知道，我经年累月努力的最终目标，是激发学生对历史学科的兴趣。后来无数次，我在学生眼中看到了变化，这成为我继续行走的力量。

从教初期，我一个人带几个班的历史课，重复讲课有时很无聊，我开始尝试同课异构，不断变换讲课方式，逐渐形成了自己的教学风格。后来当班主任、中层干部、副校长，随着身份变化，杂事随之而来，尽管所带历史课时不断减少，领导劝我不要带课，但我拒绝了这份“好意”。

20年来，无论班级工作和学校管理工作再忙，我都坚持至少带一个班的历史课。一个离开了讲台的教师，不再是真正意义上的教师；一个抛弃专业的教师，可能很快会成为一无所长的“局外人”。

立足专业和课堂固然可以“安身”，但也可能“原地踏步”，甚至后

退。要“立命”，就需要与日精进，时时“保鲜”。阅读和反思是我专业精进的主要方式，业余时间多涉猎专业历史书籍、历史教学研究杂志，通俗历史读物、哲学书籍、文学书籍亦在日常所读之列。与此同时，每当阅读中生发灵感、教学中出现问题，我都随时记录、捕捉、反思，有时是三两百字的教学日记，有时是查阅资料后的随记，有时是与同行线上交流的心得，有时化为专业杂志上的教学论文。

有人说，优秀教师应该做一盏不灭的灯，照亮学生和自己前行的路。然而，教师是平凡的，平凡到一不小心就会成为平庸之辈；课堂教学是单调的，单调到教师稍不留意就会“面目可憎”起来。而坚定的专业信念、不辍的课堂实践、不懈怠的专业反思，无疑会成为我们抵制平庸、丰富教育生命、照亮学生心灵的一盏明灯。

## 小学低段看图写话教学探究

浙江省衢州市江山实验小学 伍建芬

小学低年级利用图画进行写话教学，旨在激发学生写话兴趣，克服恐惧心理，建立自信，进行自由和有创意的表达。本文从图片内容的选择、写话方法的指导和真情实感的表达方式方面进行探索。

### 图画激发兴趣 写话层层递进

自画自写妙趣生。一年级学生注意力有限，单一枯燥的写话训练容易使他们疲劳。因此在写话训练指导时要注重学生的兴趣培养，变换不同的训练形式。如笔者会给学生准备了一本写话本，让学生既可以画画又可以写日记。学生画了一幅小朋友在楼下踩水花的图画，这样写道：我到楼下踩水坑，一脚踩下去，只听“扑通”一声，水花乱溅，溅到了我的衣服和脸上，凉飕飕的。一幅幅有趣的画，一段段生动的话，趣味盎然，相得益彰。

挑拣素材多练习。低年级学生遇到有趣味的事物，才会有言语表达的冲动，因此教师要善于发现贴近生活、贴近儿童的图画素材。

看图写话。富有儿童生活气息的插图就是非常好的素材，教师要充分挖掘课文插图的价值。

如一年级教科书中有些插图呈现的是学生熟悉的生活，比如听奶奶讲故事、上体育活动课、春天的美景等。学生看到这些图片，就能结合自己的体验写出完整通顺的几句话。

统编小学语文教材里出现了带有童话色彩的看图写话训练：《老鼠和猫》《有趣的一天》。以教材为出发点，教师还要在平时搜集更多这类图画素材，训练学生创编故事的能力。

经典漫画写话。教材中出现《父与子》的漫画。让学生看图讲故

事，趁此教师可带学生走进名家漫画的世界，如丰子恺先生的儿童漫画，饱含童趣；漫画家张乐平所创作的三毛形象，让人笑中带泪。学生会有兴趣地投入观察与发现，并将画中人物的表情、动作、对话具体讲出来。教师可在此基础上，让学生将自己说的写下来。

创意绘本写话。绘本中规范、生动的句式，给学生提供了语言学习的好材料。比如，《幸福的内德》《鸭子骑车记》中有相似的句式或段式，是很好的语言支架；《爷爷一定有办法》中的每页图都能引发创意写话点。

### 方法引导巧妙 能力提升有效

学生在看图写话中普遍存在观察能力薄弱、句子不通顺、不能进行合理的想象等问题。在教学中，恰当的方法引导有助于培养学生的观察能力、思维能力，并能有效促进儿童口头语言和书面语言之间的衔接与转换。

互动说话，充分说话，引导观察想象。以教材中《老鼠和猫》的看图写话为例，笔者引导学生先整体观察感知“小老鼠吓坏了”的情景，再引导他们从小老鼠的表情、动作、语言等细节方面进行观察想象，让学生初步学习从整体到局部的观察顺序，然后引导学生对故事的头头进行大胆想象，在小组里分享创编的故事。笔者采取你说我听，我说你听等不同方式，让全班学生互相倾听点评，实现充分说话。

当堂写话，实践为重，引导遣词造句。别看学生在看图说话时滔滔不绝，但在写话过程中却会遇到不少障碍。有教师的陪伴与及时辅导，学生能化难为易，对写话不再有畏惧心理。因此，在课堂写话过程中，教师可以给予一定的帮助，提升学生的语用能力。

及时评话，激励为主，指导规范标准。教师应该对学生写话作业及时点评反馈，看到精彩语言，可以画波浪线。可以选出写得较好的在班里朗读，甚至是只有一个句子或是一个词语用得恰当、巧妙都可以表扬，让每个学生都能真实地感受到自己的价值。

### 有信心大胆写 用真心表真意

同一幅图，每个学生看到的故事都是不同的，从中所体会到的快乐也不同，所以每名学生都会写出不同的内容。

一些学生刚开始练习看图写话时缺乏自信，家长口述孩子记录的情况不少，语言有成人化倾向；或是只写课堂上发言同学说过的话，没有自己的思考。对此，教师应该让学生自己去发现，自己去思考，自己去表达。如小鸭子掉到坑里的那幅图，有学生想到的办法就不是往坑里灌水，而是用网兜把小鸭子救上来。在这个时候，教师就一定要肯定学生独特的思考角度，给予鼓励。

图中有深意，表达真感情。写话教学还应该创设情境，引导学生抒真情、吐真言。

## 巧治课堂“捣乱者”

江苏省如东县九总小学 陈铁

一天，我在教《圆的认识》时，突然有学生提问：眼睛的圆心在哪儿？该生这么一问，引起了满堂大笑。这名学生以为自己用了“比较文明”的方式捣乱了课堂纪律，竟然有点儿小得意。面对这突如其来的捣蛋问题，我没有进行直接批评，而是首先肯定了这名学生的提问。我接着学生的话说：“你提出的问题很好。大家想一想，圆心必须在什么样的图形中？圆本身应具有什么特征？”我“借力打力”进行注意力迁移迅速恢复课堂纪律，也恢复了课堂秩序和学生的思维状态。

学生既然提出这怪异的问题，接下来的教学过程，我也让学生们围绕这个问题展开讨论，这样不仅使课堂纪律没有得到破坏，而且让学生进一步加深了对圆的性质的认识。最后，我又补充了一句：“刚才这位同学所提问题不只是数学问题，而且也是一个生物学的问题，课后大家再去讨论一下眼球的形状问题。”

在处理学生捣乱课堂纪律时，我也经常通过激将法，把学生的异常举动引导到有效的学习中来。在学生讨论“圆心必须在什么样的图形中？圆本身应具有什么特征？”时，我特地走到这名学生的身边，轻轻地对他说：“你能找到这两个问题的答案吗？”

还有一次，一名学生提出了与教学无关的玩笑问题，我则在课堂上严肃地讲：“你能发表自己

的意见很好，但刚才所提的问题对大家似乎不太有价值。你能提出对大家有益的问题来吗？”这名学生听后自觉地改变了自己的行为意识，从捣乱中恢复到学习上来，努力反思所学知识，努力思考以提出有价值的问题。这样，我就达到了引导顽皮学生积极参与到学习中来的教育目的。

对个别学生有意捣乱课堂纪律的提问或回答行为，课堂中我故意淡化忽略，这样有利于课堂秩序的持续，保持教学活动的正常进行。但课后，我会跟这些“捣蛋”的学生进行谈心，让这名学生认识到没有纪律约束的行为既不利于自己的学习，也不利于其他同学的学习，是一种破坏学习环境的不良行为。

孩子们总是顽皮的。在课堂上，一些顽皮的学生故意“捣蛋”“抬杠”“找茬儿”，这都是常见的破坏课堂纪律的行为。教学中，教师应机智灵活，以不变应万变，让课堂充满和谐、平等、民主的氛围，同时把破坏性行为的影响降到最小。可以通过合理的评价与引导，让学生自感无趣，自觉减少或消除这种不良行为。

教师要根据自己的个体和教师自身的具体情况，选用恰当有效的方法维持秩序，其中特别要关注分辨这是学生思维的火花，还是故意“捣蛋”，以对正确的思想补充燃料，让孩子更有个性，健康成长。

### 征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmtl@163.com 或 853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号、银行账号及开户行信息，并请在邮件主题中注明“名师堂”收。

