

一台京剧大戏如何百炼成“精”

——探班“百年百部”传统精品《大漠苏武》复排现场

第二批国家文化和旅游消费试点城市出炉

近日,文化和旅游部、国家发展改革委、财政部印发《关于公布第二批国家文化和旅游消费试点城市名单的通知》(以下简称“通知”)。

通知指出,为贯彻落实《国务院办公厅关于进一步激发文化和旅游消费潜力的意见》,根据《文化和旅游部办公厅国家发展改革委办公厅财政部办公厅关于开展第二批国家文化和旅游消费试点城市申报工作的通知》要求,在各省(区、市)(包含新疆生产建设兵团,下同)积极申报的基础上,经综合研究,确定了第二批国家文化和旅游消费试点城市名单,并予以公布。

各省(区、市)文化和旅游厅(局)会同本省(区、市)发展改革委、财政厅(局)统筹推进本地区试点城市建设工作,督促试点城市加强对文化和旅游消费工作的组织领导,认真落实试点工作方案,因地制宜、改革创新、特色发展,积极培育壮大文化和旅游消费新业态、新模式,全面提升文化和旅游消费质量和水平,推动文化产业和旅游产业高质量发展。(据《中国文化报》)

上海加速建设国际重要艺术品交易中心 十条新政助力“艺术上海”

新华社上海11月2日电(记者孙丽萍 许晓青)立足徐汇西岸,辐射上海全城的第三届上海国际艺术品交易月2日揭幕,见证上海正在加快建设国际重要艺术品交易中心,并在文物艺术品领域探索先行先试、进一步扩大开放。

据悉,作为上海加速推动国际重要艺术品交易中心建设的核心举措之一,第三届上海国际艺术品交易月将汇集重磅艺术博览会、200余场艺术活动、海内外艺术品爱好者和收藏者以及高达百亿市值的艺术展品,让“全球艺场”聚焦“艺术上海”。

上海市文化和旅游局介绍,第三届上海国际艺术品交易月与即将于11月5日揭幕的第四届中国国际进口博览会实现联动,首次在进博会里设立了文物艺术品展区。连日来,张大千的《味江》、莫奈的《小艾莉的海角》、贾柯梅蒂的《戴亚高的半身像》等一大批中外艺术巨匠名作陆续运抵第四届进博会展区,开启它们精彩非凡的“进博之旅”。

该展区面积逾1200平方米,共吸引来自英国、西班牙等11个国家和地区、20家境外机构参展。佳士得、苏富比、富艺斯等顶级拍卖行也悉数参加。其中,多达178件的展品数量、高达23.5亿元的展品估值,已远超去年进博会5件文物艺术品、200余万元货值的参展规模。业内人士预计,在上海国际艺术品交易月举办期间,一批重量级文物艺术品精品佳作有望通过进博会交易回流。

与此同时,上海还发布了推动国际重要艺术品交易中心建设的十条新政策,推出覆盖全城的“艺术上海”计划,并宣布将于2022年举办中国国际文物艺术品交易博览会。

记者获悉,《上海市推动国际重要艺术品交易中心建设、支持艺术品产业发展的重点政策》明确表示,上海将从政策制度、财政资金、服务保障等各环节发力,加速推动上海千亿元艺术品产业规模形成。这十条新政策的主要内容包括:上海将在浦东新区积极推动立法促进文物艺术品交易,建立吸引国内外文物艺术品机构集聚、促进产业发展的制度性保障措施;支持外资拍卖企业拍卖境外征集的1949年以后去世的部分外国艺术家作品;支持国内外知名艺术机构落户;落实进博会对文物艺术品的优惠政策以及扩大进博会“溢出效应”等。

人多次泪洒排练场。探班当天,目睹了他的动容之后,原以为他是随着剧情走向,被演员的表演所感染和打动,而答案并非这么简单。“作为导演,我已经前前后后看了十遍、百遍,每一次看都会被感动。但是与其说我的泪是为剧情而流,不如说是为这些演员、乐队和所有台前幕后的工作者而流。”高牧坤说。大戏得以流传、戏曲有人传承才是他最为激动的事。

当天排练结束后,高牧坤难掩激动之情,在与年轻演员的交流中,他深情分享了十年前挑灯创作该剧的经历。《大漠苏武》历经十年考验,依然受到观众的认可和欢迎,这让他感到欣慰和自豪。年青一代短时间内就把整台大戏呈现得如此完整、到位,更让他为之欣喜。他鼓励年轻演员,深入理解和学习苏武受尽磨难,气节不改,始终将国家和民族大义记心间的精神,增强使命感,遇到困难不要灰心,为戏曲传承作出自己应有的贡献。

排练场里,围绕一出大戏,生旦净末各个戏曲行当,老中青几代演员,乐队、音响、道具、服装等各个工种各司其职又群策群力,为把精品大戏在舞台上完美呈现,日复一日地进行着工匠式的精雕细琢。

(《光明日报》刘平安)

里,高牧坤还不忘“自我检讨”一番:“我这人脾气不好,看到不好的现象容易急,必须要说出来,有时也得罪人。”旁边的年轻演员告诉笔者,“高先生是为戏曲的传承和发展着急,对事不对人,他希望国粹经过一代又一代戏曲工作者的努力变得越来越好”。

泪洒排练场

2021年,杜近芳、刘秀荣、朱秉谦等京剧名家相继离世,这让高牧坤感慨万千。“老一代京剧人越来越少,有些经典几乎成了绝唱,京剧传承势必会面临一些困难。”他说,“我们这些老同志不仅要站好岗,发挥余热,还要为戏曲的守正创新贡献一份力量。”

高牧坤坦言,创作《大漠苏武》,一方面是避免京剧话剧化的尝试,通过自己的创作呈现戏曲本身的优长,通过唱念做打、手眼身法步表达人物的真实情感,展现剧中情节所阐述的人文主义,“戏曲是虚拟的、写意的、唯美的”;另一方面也在避免完全走老路,该剧虽然对马派《苏武牧羊》有所继承,但在主题、唱腔等各方面都有符合当下语境的全新表现,是为张建国、郭霄等演员量身打造的新编戏。

早在探班前就听说高牧坤老

诀所在。

排练厅内,京剧表演艺术家、76岁高龄的高牧坤一把凳子、一张课桌面向排练场地而坐。排练过程中,他全神贯注地盯着演员,时而嘴角上扬,时而表情凝重,不时地在小卡片上写写画画。笔者注意到,每次换场或停顿,高牧坤就显得格外忙碌。有时是演员主动跑过来,俯下身子或蹲在地上比画着问东问西,他也比画着回应、说戏;有时他会挥挥手,把某个演员叫到身边交代几句,演员便到旁边做调动作,嘴上念念有词。

其实,不只是高牧坤,短暂停顿,乐队老师们也会跟演员有很多互动,“节奏稍微调整一下”,演员立马心领神会,“好,我慢了是吧?再来一遍”。

排练进行中,有个小插曲引起了笔者的注意。演员演唱时,高牧坤突然喊着“停停停”拍案而起,转身对着后面说:“这种情况是绝对不允许的,每个岗位都要敬业,要严谨。”事后,笔者问起高牧坤为何事发火,他显然已经将其他抛掷脑后,旁边人提醒后,他才想起当时是因为演员的话筒出现了短暂没声的情况,“戏一开场,任何环节都不允许出现差错,任何瑕疵都是导演的责任。排练时有问题你不提醒,正式演出再出问题就是舞台事故了”。说到这里

最是荞麦香

熊自洲

在老家乡下,只要是上世纪四五十年代出生的人,大家都吃过荞麦疙瘩。它是用荞麦面做成的,类似于小麦疙瘩,特香。

荞麦又名三角麦、乌麦、花麦,属杂粮,是一种低产农作物,生长周期短。正常年景下农民一般是不种荞麦的,只有粮食欠收,遇到了大灾之年时,人们才会想起它。于是荞麦也就成了天下劳苦大众荒年里的“救命粮”。

立秋荞麦白露花,寒露荞麦收到家。荞麦从种到收需两个多月时间,而且耐寒耐旱耐贫瘠,不用施肥,好管理。荞麦成熟后被一个三角形的硬壳包裹着,去壳磨面后可食用。

小时候,我经常吃母亲做的荞麦疙瘩、荞麦面条。那时,我家每年都要在自留地里种上一些荞麦,两个月后,荞麦便成熟了。母亲将荞麦收回家,晒在稻场上,用槌枷一遍一遍地打,脱粒后晒干,

再拿到磨房里磨成面,用细箩筛一筛,灰黑色的荞麦面便成了。母亲把荞麦面用凉水调成面糊状,然后用勺子一勺一勺地放进开水锅里煮。煮上几分钟,一锅荞麦疙瘩就做好了,有汤有水,相当于现在的稀饭,但比稀饭扛饿,这便是我家昔日的主食。荞麦疙瘩做起来简单、方便,吃起来香甜可口。

荞麦的吃法很多,除了做荞麦疙瘩、荞麦面条外,还可以做荞麦馍。国家级非物质文化遗产之一的湖北传统楚剧《荞麦馍赶寿》中的荞麦馍就是用荞麦面做成的,黑黑的,类似于北方的窝窝头。在我的记忆中,母亲做荞麦馍时,会在头一天晚上,将荞麦面与小麦面按一定比例掺合,再加水加酵面揉和,和好放进饭盆里,盖上毛巾,让其发酵一夜。第二天清晨,母亲把发好的荞麦面拿到案板上反复揉和,然后搓成一长

条形,用刀切成一小段一小段,再放在蒸笼里。等半小时后用手指一按,荞麦面便会自动胀起来,这样就可以放在大锅里蒸了,再蒸上半小时,一锅荞麦馍就出笼了。

荞麦一身都是宝,荞麦面可供人们做各式各样的美食,麸皮可喂猪,还可用来装枕头。小时候,我用的是荞麦枕头。

荞麦民间称为“净肠草”,除了能清肠、消积外,还具有扩张小血管和降低胆固醇等作用。平时在食用细粮的同时,经常吃一些荞麦对身体非常有益处。

现在人们吃惯了大米白面,对荞麦面的记忆已忘得差不多,只是我偶尔还是会去吃一顿荞麦做成的食品,怀想故乡昔日荞麦的芳香。

食坊闲话



呵护

丁汶潋撰

排练中,进行到《不堪回首往事谈》唱段时,张建国与郭霄的细腻表达着实让笔者眼前一亮,直击心灵。

本来是两人的轻松闲聊,胡阿云迷茫般地讲起儿时从父亲那里听到的苏武当年宁死不屈、“断水断粮数日不死”等传奇经历,撒着娇让苏武讲讲过去的事,苏武笑着说“不说也罢”,胡阿云则以“不嘛,我要听”继续求他讲。就在这短暂的间隙,笔者注意到张建国(苏武)的眼睛红了。层层递进的情绪,几乎能瞬间抓住观者的心,让人看一眼就会随之入戏,无法自拔。而他的对手郭霄(胡阿云)也随着他讲述“草根树皮肚里填”等不堪回首的往事由喜而悲,眼眶湿润。这些平时看戏极易被观众忽视或不易察觉的细节,即便在排练中,他们也力求做到极致。“入戏,不单是程式化的手帕抹泪,更是情到深处的自然流露。用心用情,这是唱戏的基本要求,也是郭霄和很多年轻演员近年来不断突破和进步的地方。”张建国说。

细节定成败

排练过程中,很多瞬间令人印象深刻。所谓细节决定成败,或许一些看似寻常的排练画面恰恰是这个团队将大戏磨成精品

办职业教育,盲目追求大而全,淡化人才培养特色,偏离发展定位。为此,《意见》强调因地制宜、统筹推进职业教育与普通教育协调发展,要求通过推动不同层次职业教育纵向贯通,促进不同类型教育横向融通,加强各学段普通教育与职业教育相互打通,以强化职业教育的类型特色。

“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出:“增强职业技术教育适应性”。与当地经济社会发展同频共振,适应经济发展新形势和技术技能人才成长成才的新需求,职业教育才能迸发出更强劲的生机活力。《意见》强调,围绕国家重大战略,紧密对接产业升级和技术变革趋势,优先发展先进制造、新能源、新材料、现代农业、现代信息技术、生物技术、人工智能等产业需要的一批新兴专业,鼓励学校开设更多紧缺的、符合市场需求的专业,形成紧密对接产业链、创新链的专业体系。《意见》同时提出,通过丰富职业学校办学形态、拓展校企合作形式内容、优化校企合作政策环境,创新校企合作办学机制。适应经济发展需求,确保学生真正学有所成、学以致用,才能培养出更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠。

值得关注的是,《意见》还提出稳步发展职业本科教育,高标准建设职业本科学校和专业。这对于优化职业教育体系结构、补齐发展短板,形成高水平、高层次的技术技能人才培养体系,具有重要意义。广大职业院校应努力摆脱靠规模上效益的思维定式和路径依赖,优先在高端产业急需领域、新技术革命领域布局,优化学科专业供给和产业人才需求匹配度,在发展职业本科教育的起步阶段,就实现高起点、高标准、高质量建设,有序、健康发展。

我国职业教育改革发展的蓝图已经绘就。展望未来,作为培育能工巧匠的摇篮,现代化的职业教育体系必将为技能型社会建设、经济高质量发展提供源源不断的人力资源,必将凝聚起“技能改变人生,技能成就梦想”的广泛共识,必将为全面建设社会主义现代化国家提供更有力的

赵娜 打造现代化职业教育体系

职业教育是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分,肩负着培养多样化人才、传承技术技能、促进就业创业的重要职责。当前,我国拥有1.13万所职业学校,3088万在校生,已建成世界规模最大的职业教育体系,职业教育实现历史性跨越。如何进一步推动职业教育高质量发展,更好满足我国产业升级和经济结构调整不断加快对技能人才的强烈需求,成为我国职业教育发展面临的重要课题。

前不久,中办、国办印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》(以下简称“《意见》”)。《意见》着眼于破除改革发展障碍、推动高质量发展,旨在切实增强职业教育适应性,加快构建现代职业教育体系的步伐,为全面建设社会主义现代化国家提供有力人才和技能支撑。

特色决定生命力。进一步强化职业教育类型特色,巩固职业教育类型定位,对于激发职业学校发展动力、增强职业教育的认可度和吸引力至关重要。长期以来,重普通教育、轻职业教育的观念仍然存在,还有一些职业学校按照办普通教育的方式