讴歌新时代 盛世著华章

——汉中市首届精神文明建设“五个一工程”工作综述

王诗源 皇甫喜

陕西汉中，是汉文化的重要发祥地，历史悠久，文化璀璨，有着深厚的人文底蕴。近年来，汉中市委、市政府高度重视文化建设，深入推进精神文明建设“五个一工程”，涌现出了长篇小说《母亲河》、秦腔现代戏《青青我心》、广播剧《秦岭乐园》等一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品，这些获奖作品凝聚了全市各级宣传文化部门和广大文艺工作者的心血，是奉献给人民群众最美好的精神食粮。

今天，汉中文艺已然站在了一个崭新的起点。

厚植沃土 万木争荣

文艺的繁荣离不开肥沃的创作土壤。近年来，汉中市委、市政府高度重视文化文艺工作，从2015年起，每年安排200万元专项资金用于全市重大文化精品和重点文艺项目创作的扶持和资助，对具有示范性、导向性、带动性的精品项目以及具有时代特点、汉中特色的主题创作进行重点扶持。截至目前，已累计扶持资助项目144个。

在政策保障和资金支持下，汉中市涌现出一大批有筋骨、有道德、有温度的文艺精品。其中，长篇小说《遗园》荣获柳青文学奖，话剧《四叶草》入选全国优秀现实题材展演剧目，电影《定军山情歌》荣获第十四届国际山地电影节女权与环境保护大奖，电影《红巴山》获邀参加第三十三届中国电影金鸡奖“多彩中华”民族电影展映，《汉水汉中》《汉中栈道》《朱鹮记》等纪录片热播。

一部部脍炙人口、昂扬着改革精神和时代气息的精品力作，集中展现了汉中市文艺繁荣发展的生动局面，充分展示出近年来文艺创作生产的阶段性成果，汉中文化文艺品牌正在不断彰显。

崇文重教 名家辈出

人才，是精品文艺创作持久繁荣的根基。近年来，汉中市一手抓精品创作，一手抓人才培养，逐步完善人才梯队建设，让文艺队伍不断壮大。

为了培育优秀的文艺专业队伍，汉中市加快文化专业技术人才和管理人才引进培养，与陕西理工大学合作建立汉中文艺人才库，组织各类文艺培训、研修，挖掘本土文化人才和基层文化人才，对接省级“双百”人才计划，市作协连续多次组织各类本土作家赴鲁迅文学院进修，陕西戏剧创作研修班在汉中开班，多支文化下乡文艺轻骑兵被授旗，文艺人才培育的方法和手段不断丰富。

良好的人才成长环境，使得天汉大地涌现出了一批真才学、好德行、高品位的文艺工作者。著名作家李汉荣寄情于汉中山水，他的多篇文章入选大中小学教材；著名作家王蓬多年深耕汉中本土文化，致力于宣传推广汉中；刘光朗、赵世钧、郭荣章、高裕德等老一辈艺术家们崇德尚艺，将孜孜以求、精益求精的创作精神传至后辈。以丁小村、冯北仲和汉中歌舞剧团、天汉秦腔剧团、汉调桄桄传承发展中心为代表的一大批中坚力量，正在努力创作更多具有精神高度、文化内涵、艺术价值的作品，不断为汉中文艺事业贡献力量。

不忘初心 方得始终

“我家住在陕西之南，秦岭巴山绿水之间，不见当年三国两汉的狼烟……”陕南“百灵鸟”彭光琴演唱的《一曲山歌汉中情》也是此次获奖作品之一。

这首歌的每一句歌词，都充满了汉中元素。据了解，有不少市民将这首歌设为手机来电铃声，这正是文艺作品深入人心的表现，是文艺在群众日常生活中生根发芽的范例。

文艺工作的着力点在基层在群众，只有牢固树立服务基层、服务群众的意识，才能使人民群众共享文艺繁荣的成果。近年来，汉中市委、市政府积极完善公共文化服务，大力推进“文艺下乡”，利用各类节日，广泛开展群众性文化活动，全市年均实施政府购买文化惠民演出1000余场，“天汉大舞台”“月月喜相逢”等品牌广受群众喜爱，天汉秦腔剧团被评为全国“双服务”先进集体，市书协荣获“同心同书·祖国新春好”送万福进万家书法文化惠民公益活动先进集体。在送服务的同时，汉中市积极组织各类文艺工作者开展各类深入群众、深入生活的采风活动，在基层一线设立创作工作室、采风基地，鼓励文艺工作者贴近群众、贴近生活。

大观园

【第411期】

国家文物局、应急管理部：全面加强文物建筑和博物馆火灾防范工作

为全面加强文物建筑和博物馆火灾防范工作，近日，国家文物局、应急管理部研究制定并印发了《文物建筑火灾风险防范指南（试行）》《文物建筑火灾风险检查指引（试行）》和《博物馆火灾风险防范指南（试行）》《博物馆火灾风险检查指引（试行）》，要求各地广泛开展宣传培训，督促指导文物建筑和博物馆管理使用单位遵照执行。

《文物建筑火灾风险防范指南（试行）》明确，文物建筑是指核定为文物保护单位、登记为不可移动文物的古建筑和近现代代表性建筑等建筑物或构筑物。文物建筑主要面临起火风险、火灾蔓延扩大风险、主要场所火灾风险。面对可能存在的风险，《文物建筑火灾风险检查指引（试行）》要求，相关工作人员应注重检查消防安全管理，检查火灾危险源，检查重点场所及部位，检查应急处置能力，提高文物建筑防火意识。

《博物馆火灾风险防范指南（试行）》指出，博物馆是以教育、研究和欣赏为目的，收藏、保护并向公众展示人类活动和自然环境的见证物，经登记管理机关依法登记的非营利组织。设在文物建筑内的博物馆，还应符合国家文物建筑消防安全有关规定。《博物馆火灾风险检查指引（试行）》同样要求，检查消防安全管理，检查火灾危险源，检查重点场所及部位，检查应急处置能力等。

（《中国文化报》薛帅）

淮安茶馓

成健

说到馓子，一点儿也不稀奇，全国许多地方都有，但我觉得最好吃的馓子还要数淮安茶馓。

过去人们闲时上茶楼，一杯清茗之外，还可以要几样干果、蜜饯或者点心，茶馓也很常见。茶客一边喝茶，一边拈来嚼上几根，正好消磨时光。

其实各地馓子的味道并无太大差异，至于外形和质地，则有粗有细、有长有短、有硬有软，有蝴蝶形、扇形、花形等。淮安茶馓虽加入鸡蛋、蜂蜜、芝麻等配料，但口味口感也仍以咸香酥脆为主。

淮安茶馓的历史并不久远，据考证说是始于清朝后期。过去的淮安县，做馓子、麻花这些小吃生意的遍及每个乡镇，店铺大多沿街分布，油香味能飘散到几里开外。炸馓子的过程是很有意思的，先是和面，面和好后盖上湿布饧上半小时。旁人看来这不算什么，无非是花些力气。但接下来的搓面就见真功了，要将面团搓成长条，搓到小拇指一般粗细，然后一层一层地盘在敞口大瓦盆里，每一层都得抹上油，以防粘连。从头到尾就一根，不断。盘好之后还要饧面，且需再饧一两个小时。

第二次饧好之后就可以下油锅炸了。油须是麻油，因为麻油最香。师傅将均匀润滑的面条绕在左手掌上，大约绕十圈，双手绷开，再用两拃多长的竹筷，从里向外抻长抻细，浸入油锅，边炸边抻，粗细的掌握就全在这抻的幅度上。说得啰嗦，其实也就像打拍子一样摆弄了几下，双手持筷迅速叠合或翻转，面条即成扇子状，或梳子状，或其它种种形状，这对有经验的老师傅来说简直是信手拈来。而后抽脱筷子，继续炸至金黄，捞起，沥干余油后码放在竹匾里。那茶馓细如麻绳，环环相连，十分精巧。

因淮安茶馓的外形如梳子、扇子，而梳子、扇子可以以“把”来计量，故而人们计量馓子也说一把、两把……几把茶馓，加上其它配料和高汤，就是一碗实实在在的美味佳肴。馓子入菜，花样多多，如馓子煨牛肉、豆芽炒馓子，淮扬菜里则有丝瓜蛤蜊茶馓、茶馓炖蛋等等，粗略数数也有十几种吃法。但是，许多人还是觉得茶馓抓在手里干嚼更带劲，或许是喜欢那种酥脆的口感吧。

食坊闲话

水墨山村 汤青 摄

长三角签署文物市场一体化发展战略协议

新华社上海12月10日电（记者 **孙丽萍**）记者从上海市文旅局获悉，上海市文物局、江苏省文物局、浙江省文物局和安徽省文物局近日正式签署《长三角文物市场一体化规范发展战略合作框架协议》，建立全国首个区域性文物市场一体化合作体系。

长三角地区人文荟萃，名家辈出，在民间文物收藏方面有着悠久的传统，是我国民间文物资源蕴藏丰厚、文化地域特色鲜明、文物市场最具活力的区域之一。

而在加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局的战略背景下，长三角地区也已成为我国文物市场与国际文物市场的战略链接点。

据悉，根据合作协议，三省一市将通过政府推动、资源整合、项目互动、政策引导、机制探索等方式，创建长三角地区资源集聚、要素集约、业态集群、效益集成的社会文物保护利用新高地，共同打造文物市场一体化规范发展合作平台。

在每年春秋两个拍卖季，三省一市将统筹组织长三角地区文物经营主体参加国际艺术品交易月、中国国际文物艺术品交易博览会。此外，还将探索建立文物市场主体和从业人员诚信系统和失信登记制度，形成以信用为核心的区域市场监管机制和质量评价体系，并发布文物交易市场黑名单。

推进新时代语言文字事业取得更大发展

田宇

语言文字是文化传承的载体，是国家繁荣发展的根基。日前，国务院办公厅印发《关于全面加强新时代语言文字工作的意见》（以下简称《意见》），就推广普及和规范使用国家通用语言文字、加强语言文字法治建设、科学保护各民族语言文字、构建和谐健康语言生活等方面作出全面系统部署，对于传承发扬中华语言文化、推进新时代语言文字工作治理体系和治理能力现代化具有十分重要的现实意义。

这是新中国成立以来第一次以国办名义下发的全面加强新时代语言文字工作的指导性意见。新中国成立后，从“简化汉字”“推广普通话”“制定和推行汉语拼音方案”三大任务，到加强语言文字法治建设，再到出台国家通用语言文字法，我国语言文字事业取得了长足发展。尤其是党的十八大以来，国家通用语言文字普及水平持续提升，语言文字规范化、标准化、信息化建设加快推进，中华优秀语言文化进一步传承弘扬，国际中文教育蓬勃发展，语言文字工作取得了历史性进步，为发展教育文化事业、促进经济社会发展、维护国家统一、提升国家软实力作出了重要贡献。

语言文字“日学而不察、日用而不觉”，是事业发展的记录仪，也是观察时代的显微镜。必须清醒地认识到，当前国家通用语言文字推广不平衡不充分的现象仍然存在，语言文字信息技术创新还不完全适应信息化尤其是人工智能发展需求，互联网等各类新媒体语言文字使用的规范和管理有待加强。正因如此，《意见》紧跟时代潮流，回应社会关切，围绕服务大局、服务人民，推广普及、提高质量，遵循规律、分类指导，传承发展、统筹推进的原则，制定了到2025年和到2035年两个时间段的目标，锚定了新时代语言文字工作的前进方向和发展路径。

《意见》的主体部分，明确了加强新时代语言工作的五项任务和十五项重点举措。比如，针对普通话普及的问题，明确“推广普及国家通用语言文字是新时代语言文字工作的首要任务”；再如，在语言文字规范化标准化建设上，要求“加强对新词新语、字母词、外语词等的监测研究和规范引导”；又如，在加强组织保障方面，首次提出“省级人民政府语言文字工作重要事项要及时向国家语委报告”……充分理解新时代语言文字事业改革发展的新理念、新思路、新举措，积极探索创新多元化的实施手段和宣传方式，才能推动《意见》制定的目标任务落地生效，推进新时代语言文字事业取得更大发展。

一个国家文化的魅力、一个民族的凝聚力主要通过语言表达和传递。在创新与守正的辩证中发展，在传统与现代的激荡中进步，语言文字的河流就会奔腾不息，党和国家的事业就能欣欣向荣。

圆桌会

龙门石窟奉先寺再次启动大型保护工程

新华社郑州12月11日电（记者 **桂娟 袁月明**）记者从龙门石窟研究院获悉，日前，河南洛阳龙门石窟启动奉先寺大型渗漏水治理和危岩体加固保护工程。这是自1971年以来，时隔50年，奉先寺再次启动大型保护工程。

奉先寺位于龙门西山南段，是龙门石窟开凿规模最大、最具代表性的摩崖像龛。其内的卢舍那大佛，是龙门石窟中艺术水平最高、整体设计最严密、规模最大的造像。

渗漏水及危岩体，一直是威胁龙门石窟文物安全的主要病害，本次奉先寺大型保护工程主要针对这两部分进行。一方面，根据奉先寺地质状况、裂隙分布、渗漏水病害发育程度等，对西壁、南壁、北壁和周边区域进行治理；另一方面，对奉先寺壁面和周边山体危岩体采取加固措施，并定期维护清理，提高岩体的稳定性，全力保护文物和游客安全。

除了奉先寺文物本体及周边岩体，本次保护工程还包括擂鼓台区域。工作人员将对存在安全稳定性问题的擂鼓台南洞岩体及明代砖拱体开展紧急支护和日常维护工作。

此外，对于受本年度降雨影响明显的万佛洞、古阳洞等洞窟，工作人员将开展裂隙封堵防渗、窟龛防排水、修造小型石窟檐、危石加固等措施。

与50年前相比，本次保护工程运用了探地雷达探测、红外成像技术、3D扫描测绘数字化技术等新技术、新方法，从而更加精准地勘查裂隙和渗漏水点位置，并设计编制保护方案。

据了解，为了不影响游客参观，此次保护工程采取半开放方式施工，龙门石窟仍旧正常开放。工作人员也将克服冬季施工困难，力争在明年牡丹文化节前完成主体工程。