

文物活起来，点亮大众生活

中国交响乐团
2022 音乐季发布

近日，中国交响乐团在北京召开新闻发布会，正式发布2022年音乐季安排。

2022 音乐季中，国交率先打破绝大多数西方音乐季的跨年模式，创立了更符合中国传统节日与假期的自然年概念的音乐季模式，同时邀请小提琴演奏家吕思清担任驻团艺术家。

在重大演出方面，新乐季特别安排了助力北京冬奥的“欢乐颂”开幕式演出和迎接党的二十大大型原创交响音乐会《山河颂》。此外，新乐季的演出内容与呈现形式丰富多彩，既有从巴洛克时期到20世纪的经典交响乐和歌剧作品，也有难度较高的无指挥室内乐演出。尤其值得关注的是，国交将首次推出《国之骄子》“协奏曲之夜”音乐会，全部独奏演员或重奏组合均由国交演奏员担纲。

传承红色血脉，弘扬民族音乐一直是国交音乐季的重要组成部分。在新乐季中，国交将隆重推出纪念聂耳、冼星海、朱践耳等中国著名

音乐家的专场音乐会，同时也不乏蕴含着中国国粹的交响音乐《沙家浜》，以及全部由少数民族民歌组成的《爱我中华》民歌合唱音乐会。此外，国交还将以延安文艺座谈会召开80周年为契机，开展《红色传承》“黄河大合唱”国内巡演。

（《中国文化报》刘淼）

内蒙古夏家店下层文化遗址
发现完整制陶流程

新华社呼和浩特1月6日电（记者 哈丽娜）记者从内蒙古自治区文物考古研究院了解到，考古人员日前在宁城县小塘山夏家店下层文化石城遗址中发现一座陶窑及较多的制陶工具，经考古人员判定，遗址内存在一条龙制陶流程，这在夏家店下层文化遗址中属首次发现。

近日，内蒙古文物考古研究院联合宁城县文物保护中心对位于内蒙古赤峰市宁城县三座店镇小塘山夏家店下层文化石城遗址进行了抢救性发掘，发掘面积4000平方米，清理房址40余座、窖穴与灰坑33座、墓葬6座、陶窑1座。

内蒙古自治区文物考古研究院研究员连吉林介绍，遗址中发现了陶土、泥料及大量的制陶工具、烧制陶器的陶窑，证明遗址内存在一条龙制陶流程。此外，小塘山夏家店下层文化石城遗址还发掘出了“马面”式建

筑、院落、道路等，出土陶器、石器、骨器、青铜器、蚌器等各类器物标本750余件，还出土较多的动物骨骼。出土陶器主要有罐、瓮、钵、盆、鬲、甗等，石器有斧、铲、凿、杵、磨棒、钺等，铜器有斧、凿、锥、镞及铜渣渣，骨器有锥、铲、针、制陶工具等。

连吉林介绍，遗址出土的铜渣渣与出土的铜器经检测成分基本相同，表明遗址内很可能存在金属冶炼活动。小塘山遗址发现的铜斧与甘肃四坝遗址出土的同类器器形相近。

夏家店下层文化年代距今4000—3500年，因最初发现于赤峰市夏家店遗址而得名，是中国北方地区的早期青铜时代文化。

连吉林说：“小塘山石城遗址新的考古材料为我们研究夏家店下层文化石城的营造和分布规律，进一步揭示这种文化的内涵提供了条件。”

美味的糖醋姜片

毛莎莎

小时候，农村的孩子没有多少零食可以吃，可那些心灵手巧的母亲，会想方设法让孩子吃上美味的食物。

记忆中，丰收的季节，菜园里长满了各种蔬果。母亲总能用她那双巧手，做出各种各样的小吃。比如糖醋瓜皮、腌辣椒、糖醋姜片、酱南瓜干、腌萝卜干等。而我最喜欢吃的，是母亲腌的糖醋姜片，每当想起，便回味无穷。

一到冬季，母亲就开始腌制糖醋姜片，那也是我最快乐的一段时光。

母亲会选择最新鲜的食材，一定要从刚出土的嫩姜里挑选肥厚的，以保证脆感。但是再嫩的姜也有辛辣味，要减少辛辣味，就得靠醋。

把生姜洗净之后，母亲会用一小块陶瓷片刮去皮，再洗净沥干水，到了晚上就可以把姜切成薄片，撒上盐腌上半小时，再倒点醋继续腌。第二天早上，把所有姜片翻滚一遍，再等上一天便装入陶瓷罐中。装罐时，一层姜上撒一层白糖，糖并不是越多越好，适量就行。最后，留一些空间倒入醋，保证所有姜片被糖水和醋浸泡着。腌糖醋姜片有讲究，太酸、太甜、太辣都不行，可是母亲总能把握分寸拿捏得恰到好处。

接下来就是封罐了，大概要等上十天左右。可是我们经常围着罐子看，希望时间可以快一点过去。等待的时间总是很漫长，终于时间到了，可以开盖了。我兴奋地打开罐子，一股浓烈的香味向我袭来，馋得我

我直流口水。

腌好的姜片嫩黄嫩黄的，夹起来还滴着汤汁，闻着味道，我的食欲就上来了。酸辣脆爽的姜片，开胃又解馋。小时候，只要有这道菜，我比吃肉还开心，可以吃上好几碗米饭。这道菜不光是平时吃，逢年过节也成了招待客人的一道好菜。每当客人吃过，都会夸赞母亲的手艺，可是即使母亲把做法告诉了别人，他们仍然不得要领。

后来，亲戚们到了冬季，就委托母亲帮忙腌上一罐。我也吃过别人做的姜片，有的会放酱油添色，有的会放点朝天椒增辣，有的还会放入一点黑黑的豆豉搭配，但是我仍然觉得母亲做的是最好吃的。

诗人王十朋有首《食姜》，辣皱人眉性最良，药中功效不寻常。吾侪自是生无智，夫子何曾食御姜。姜性温热，多吃有益身体。不光如此，感冒后喝上一碗姜汤，也能快速驱走寒意。怕晕车的人，嘴里含着姜片也可以减轻症状。

每到冬季，我看到大量新鲜的生姜上市，就会想到糖醋姜片的酸辣脆爽。也会勾起儿时围在母亲身边，看她做糖醋姜片的回忆。

虽然现在好吃的食物有很多，可我还是很怀念糖醋姜片的味道，那也是我童年的味道。

食坊闲话

2022年1月11日

编辑：任维佳

是一部考古纪录片，又像一台考古公开课，但又比传统节目更复杂、更精彩，形式上是一种创新。

正在热播的《万里走单骑——遗产里的中国》第二季，则通过“万里少年团”的行走、探索和体验，以观照当下生活，贴近年轻群体的视角，解码12处世界遗产地。

担任该节目文化向导的中国文物学会会长、故宫博物院原院长单霁翔告诉笔者，《万里走单骑》的主题就是让文化遗产活起来，既有知识理念输出，又让人感觉轻松愉悦。“我们衷心期待通过这档节目，让更多的年轻人开启自己的探索发现之旅，品味中华优秀传统文化的甘香与富饶，爱上世界文化遗产，并成为它们坚定的守护者和传承者。”

复旦大学文物与博物馆学系教授高蒙河认为，文博类电视节目从“出圈”到“出棚”，体现了文化遗产传播方式不断赓续创新。通过通俗易懂的综艺形式，中国文化遗产研究、保护的成果更多、更生动地展现给了国人，展现给了世界。

博物馆提供多元服务

在江苏扬州三湾古运河畔，扬州中国大运河博物馆让观众沉浸式体验大运河的千年繁华；在苏州博物馆西馆，姑苏文化与古罗马文明展开跨越时空的对话；在湖北省博物馆新馆，“天下第一剑”住进“豪宅”，楚国车马出行图动了起来……2021年，一批新的文博场馆建成开放，成为当地的文化盛事。

南京师范大学文物与博物馆学系副教授黄洋对笔者说，与传统博物馆

相比，新建的博物馆在功能定位上更加拓展，博物馆不再只是文物收藏展示机构和社会教育平台，而是能为公众提供多元服务的综合性文化空间。“人们来到博物馆，不一定是来看展览，也可以喝咖啡、买文创、玩剧本杀。精美的文创商店与展览空间融为一体，让人们感受传统文化与现代生活的交融。通过拍照、购买等方式，可以把博物馆带回家。”

此外，博物馆在展陈设计上更加注重满足不同人群的需求。苏州博物馆西馆有专为3—12岁孩子们打造的探索体验馆，扬州中国大运河博物馆设计了让儿童探索自然的“运河湿地寻趣”展厅，还有能让青少年体验密室逃脱游戏的“运河迷踪”展厅。

数字技术的加持，让博物馆的观展体验更加丰富多彩。在试开放运行的南京城墙博物馆，三折幕沉浸式影院带领观众重回大明王朝的首都南京，身临其境欣赏南京城墙的宏大壮丽，穿行街市感受使臣朝贡与市井百态。在扬州中国大运河博物馆，登上“沙飞船”，便可开启一场从杭州到扬州的运河之旅。在改造升级后的青海省博物馆，观众可以虚拟游览藏传佛教圣地瞿昙寺，还可通过便携式AR眼镜自助导览，聆听文物故事。

“互动体验已成为博物馆吸引观众的一大亮点。不管是采用多媒体和新技术，还是引入密室、剧本杀等新形式，都是为了增强观众的体验感，让观众在互动中感悟历史文物的价值、感受中华文化的魅力。”黄洋说。

让文物更好地融入生活

2021年11月，中央全面深化改革

委员会第二十二次会议审议通过《关于让文物活起来、扩大中华文化国际影响力的实施意见》。会议指出，要开展创新服务，使文物更好融入生活、服务人民，积极拓展文物对外交流平台，多渠道提升中华文化国际传播能力。

中国文物交流中心主任谭平认为，可以从两方面来理解“让文物活起来”的时代意义。一是要加强文物保护传承，发挥文物在传承中华文明、扩大中华文化国际影响力等方面的重要作用，不断增强文化自信，为实现中华民族伟大复兴提供重要支撑。另一方面要加强文物合理利用，促进文物资源向社会公众开放，不断满足人民群众日益增长的美好生活需要，服务经济社会发展。

在黄洋看来，让文物活起来，首先要做好文物的研究阐释。比如《中国考古大会》用多种方式再现了几千年前古人的生活，而这是以多年来考古研究的成果为基础的。只有把文物研究好、研究透，才能讲出吸引人的故事。

技术的发展也为文物活起来提供了新的机遇。“遇见敦煌·光影艺术展”借助3D光雕数字技术，将敦煌石窟艺术凝缩于炫彩夺目的沉浸式空间；故宫博物院“数字故宫”小程序2.0新增AR实景导航功能，并打造了AI随身导游“小狮子”，可为观众提供智能导览、讲解及聊天服务……

“博物馆不仅要把观众‘请进来’，更要用丰富的手段让更多文物‘走出去’，走进大众生活，走进人们心里。”黄洋说，文物活起来关键在于让文物价值实现更广泛的传播，让中华优秀传统文化在国际传播中大放异彩。

（《人民日报·海外版》邹雅婷）

雪中果

李陶摄

老地名融入新生活

陈世涵

北京市公示首批583处首都功能核心区传统地名保护名录，长沙市公布第一批210条历史地名保护名录，济南市公布第一批100个传统地名保护名录……近年来，城市更新步伐加快的同时，各地对传统地名的重视程度也不断提高，保护传统地名成为许多地方擦亮文化名片、提升城市形象的主动选择。

保护传统地名，贵在传承历史文脉。保护传统地名，不仅是把传统地名记起来，还要通过挖掘地名背后的故事，将其承载的历史文脉传承下去。比如，《首都功能核心区传统地名保护名录（第一批）》将北京东四街道16处地名列入其中，豆瓣胡同、石桥胡同、月牙胡同等各具特色的地名勾连起廖沫沙故居、叶圣陶故居等文物保护单位。看着这些名字，“东四三条到八条历史文化街区”的整体格局与历史风貌便跃然眼前。

保护传统地名，重在留存城市记忆。传统地名不仅指向某一特定的地理空间，更蕴含着地方风物、人情习俗、语言习惯、历史事件等丰富信息。黄厝、石厝、曾厝垵，仅凤弄、鸳鸯弄、虎山弄……地域文化特色鲜明的地名，让城市道路名称体系丰富而独特。老地名有着当地人熟悉的文化与丰厚的情感基础，保护老地名也是保存人们对城市的记忆与情感，有利于增进人们对城市的文化认同感、

归属感与自豪感。

保护传统地名，归根结底是要让老地名融入现代生活。传统地名要保护好，更要利用好。地名背后的文化价值与现代生活相融合，老地名产生新意，旧街道焕发新活力。比如，杭州河坊街、苏州平江路、黄山屯溪老街、阳朔西街等地在保留老地名的同时进行因地制宜的改造，游客来到这里，口中念着的是老地名，心中留下的是兼具古韵与新意的城市印象。

生于斯，长于斯，念兹在兹。保护传统地名，不只是简单地保留地名称谓，更要将街巷弄中雕刻的浓浓乡情、溪流河湖里流淌的乡土味道、轩榭廊舫间沉淀的城市文脉，都融入现代生活，在城市肌理的记忆与情感，有利于

中国美术馆藏体育题材美术作品展
160余件作品亮相「迎冬奥·美在逐梦」

新华社北京1月7日电（记者 王鹏 周玮）“迎冬奥·美在逐梦”中国美术馆藏体育题材美术作品展7日在京开幕，共展出作品160余件。

据悉，本次展览的作品包括吴为山的《顾拜旦》、黄胄的《打马球》、刘开渠的《踢毽子》、朱成的《千钧一箭》等。此外，中国美术馆还将同期举办“为奥运冠军画像”活动，艺术家在展览现场为奥运冠军所绘画像也将入展此次展览。

中国美术馆馆长吴为山表示，此次展览展出作品的时间跨度长达80年，以“梦想与拼搏”“崇尚与竞技”两个篇章，生动、立体地诠释奥林匹克精神，展现可信可爱可敬的当代中国形象，向世界讲述中国体育发展的故事，谱写力与美的华章。

据介绍，本次展览为期10天，将持续至1月16日结束。