

春天的桃花林

周天红(四川)

春雨细细蒙蒙,点滴飘落,桃花初醒初露,微笑的模样。

雨是桃林间的精灵,如丝如密。雨醒万物,也醒桃花,所以,乡间才有“春雨弄花”之说。

团鱼滩,是村子最大的桃树林。一条小溪从村子口从西绕着东流,形成圆圆的一个滩子口,似有团鱼的模样。那里的桃树成林,是村子里最有灵气的地方。桃林是三叔引种的。三叔出门帮人看守果园,五年时间,学了一手好技术。三叔种桃,边

种边嫁接边扩展,品种和面积都小有规模。团鱼滩就成了三叔种桃的主战场。三叔种桃的手艺,远近都是有名的。三叔还带动了村子里十户人家种桃。春雨醒动,满村子都是桃花的春天。

只需一场春雨,桃花的枝条就丰润起来。再来一两场春雨滋润,纵使空气还有些微凉,花已是迫不及待,一片林子都是花了。那满山遍野桃花朵朵,蜂儿在林间飞舞,蝶儿在枝头驻足,林间已是热闹的场景。团鱼滩

更是热闹了,溪边有鸭群戏水,林边有水牛吃草,林间还时不时有劳作的村民的山歌唱响:“村子东边一条牛,桃花林里一阵风,妹妹溪边来挑水,笑问一声哟,今年庄稼种不种?”花是被雨唤醒的,人是被花唤醒的。桃花如林,一切都是幸福的模样。能不放声高唱一曲?虽然那些声音有些粗犷或沙哑,但在春雨花香的滋润下,都是顺耳的。

春天的桃花林,当然是娃儿们的天堂了。戏着春雨,伴着桃花,割

草的割草,看花的看花,斗斗草或是比比脚力赛赛跑,那都是好玩的游戏。“疑怪昨宵春梦好,元是今朝斗草赢,笑从双脸生。”村子里的大人娃娃都聚在团鱼滩上,或游戏,或谈笑,迎着春雨春风,伴着桃花映红了脸的热闹,把村子闹出了好些春天的美丽景色。

团鱼滩滩子口是一座断桥,早年有两块扎实的大石桥板过河。后来,一块石板石被洪水冲断冲跑了,就余下一块石板石和几个石墩子供人们

踩着过河了。断桥是村里人出村子唯一的出路。过了断桥,走七里坪,回头看着村子里以及团鱼滩上的桃花桃林,那五彩艳丽随风起舞的场景,胜似人间梦里仙境。那一刻,家乡是那样的美丽那样生机与活力,是此生难以离开的地方。细雨里的桃林,炊烟里的村子,随时为你开一扇门的家,都比桃花更美更艳。

又一个早春,走在城市的路口,春雨滴在脸上,突然想起老家的那片桃林以及那些被春雨弄醒的桃花。



雨水掠过春天(外一首)

吕海涛(广东)

春雨来了
慷慨的甘霖
浸润了每一颗
历经悲喜的心

大雁向北丈量
到春天的距离
作为一种有理想的鸟
它们执着地歌唱春天

香蕉树上的水滴
用C调开始吟唱
她们丢掉慵懒
画上蛾眉 带上怀春少女的情怀

必须有埋葬过去的勇气
小草才会顶开废墟
冒着冰冷的春寒
对着日光跳舞

折痕韵味

宛皖(安徽)

阅读是让灵魂接受洗礼的最好方式。

一本书我一般不会只读一遍。阅读过程中我会以折页的方式标记感动我、震撼我的内容,读完一本书后,会将那些部分重读一次,让我喜欢的内容再次打动我。

我的藏书上大大小小的折痕不计其数,那些折痕记录了我的情绪变化,记录了我的心灵世界。那些折痕的韵味让文字变得绵长,那些折痕的韵味让书籍变得深邃。

在电子书大行其道的时代,纸质书籍仍是我的最爱。虽然电子书的检索功能非常强大,但它始终代替不了纸质书籍和折痕韵味。那些折痕里的韵味让读书变得更加个性化,让书籍的内容变得更加丰富有层次。

我有许多长长短短的素雅书签,它们只是记录我阅读的标记,而那些书页

上大大小小的折痕才是我藏书里最丰富的宝藏。震撼人心的情节和文字,我会折上大折痕;妙语连珠的文字和深深吸引我的笔触,会折上小折痕。既震撼我又打动我的文字,会在大折痕上反向折一个小折痕。第一次阅读折下的折痕,在阅读完整本书籍之后我会再翻一遍重温经典,重温美好。等到下一次阅读书籍之前,再先翻一遍折痕页,再次感受经典,再次感受美好。

书中折痕的悠长韵味,把文字的魅力表现得淋漓尽致。那些深深浅浅的折痕把一本书的骨架和血肉进行了深刻地分析和展示,帮助我更深刻地体会到书籍表达的情感和给我带来的阅读感悟。

藏书里的折痕页,总是让我在重温经典的同时对经典产生新的体悟,而折痕的韵味就体现在每一次重读的过程中。

春花怒放

周文静(山东) 摄



春日里的几个小菜

王太生(江苏)

天气晴好,草木含烟的早春,人沐清风,觅诗情,闻鸟鸣,踏歌行,访故交……其实,雅致何须多,不如有几个小菜。

炒芸薹是一。做客乡间,村妇下田,踩一畦露水,素手掐菜薹。半篮菜,蓬蓬松松,茎叶水嫩。洗时,三捞两沥,不伤筋骨,素油爆炒,得来绿碧碧的一盘,正合春意。

玉兰花人饊是一。玉兰花开九瓣,色白微碧,香味似兰。一树的白色花朵,看不到叶子,只见粉妆玉琢的层层花苞。只需下场雨,前一夜还满开的白花便云容黯淡,树下满是残雪般的落花。这时,巧手厨娘捡取花瓣,和以粉面,在油锅里轻煎一下,称为玉兰花饼。《群芳谱》中记载,“玉兰花饊,花瓣洗净,拖面,麻油煎食最美。”明清时,炸花片是风行度颇高的“网红小吃”。王世贞《弇山园记》提及,堂前“左右各植玉兰五株,花时交映如雪山琼岛,采而入煎”,直接从书房前的玉兰树上摘下花瓣,送到厨房随即炸制。

蒲公英煎饼是一。野地里的蒲公英,身姿轻盈,别有一股滋味。将蒲公英

英开水焯烫,捞出后沥干水,切碎,放入鸡蛋加盐拌均,加面粉和水拌成稀糊。锅烧热,倒油沾满整个锅底,舀上一大勺面糊,摊平,一面煎黄后,翻面煎另一面,可口的煎饼便可出炉。

糖醋豌豆苗是一。春天有许多嫩“草头”可食,秧草、枸杞苗、马兰头……而豌豆苗这种植物,剔透得很,我甚是喜爱。下过雨的豌豆地,苗头绿得透亮,圆叶片缀满晶莹水珠。掐下一把,用手抖一抖,抖去水珠,再掐一把,一把一把地掐,浓密的田地里,豌豆苗带雨正欢。掐下的植物最嫩的部分,拎回去爆炒一锅糖醋豌豆苗,这是春天的时令菜。

还有焾嫩笋,此物最合文人意。焾笋,焾的是山野清气和文人清趣。高濂在《四时幽赏录》这样描述:“每于春中笋抽正肥,就彼竹下扫叶焾笋。至熟,刀截剥食,竹林清味,鲜美莫比。”春来雨水嘀嗒,这时候的竹林里会冒出很多尖细笋,拾来与竹叶同焾,返璞归真的素雅唇齿留香。

春日里的几个小菜,一种清素淡雅的美。

儿时的“运动会”

张清明(四川)

上世纪70年代,我和小伙伴经常自己开展“运动会”。

我的少年时代,大人忙于挣工分,小孩子基本上只能自己玩耍。在那年头,热天好过,而寒冬难熬。于是,小孩子们便办“运动会”取暖。

生产队的大晒坝周围,是现成的运动场地。不上学时,这里是娃儿伙们玩耍的“大比台”。

男孩子滚铁环、抽陀螺,滚铁环、抽陀螺时间最长的为赢家;女孩子玩跳绳,踩到绳子者下,另一人上,谁跳的个数多为赢家。赢者宣布下一个游戏是什么。

山坡上,一群娃儿排队,玩起“梭梭板”,一个个坐起,在“冲啊冲啊”的大叫声里,滑下坡去。几条滑得光溜溜的滑道,就是小娃儿些玩出的“战果”。

农闲时,社员们三个一伙五个一群,一边摆龙门阵,一边看“小运动员们”办的“运动会”。不时响起掌声叫好声,为“小运动员”呐喊助威。

有时也会在晒坝上玩“杀营”游

戏,10多个小玩伴,分成守营组,攻营组,双方人数一致。攻营组派人进攻,占到守营组划的小圈子为赢方,赢者换为守营。有一次,攻营组派一人进攻,守营者派一人阻击,守营者出动迎击,调虎离山,向坝外跑去,攻营方随后追,抓到守营者便获胜。不一会儿,你追他跑,山坡上,田埂上,攻营方追得守营方“抱头鼠窜”。留下的攻营者,向守营者发起进攻……守营者失守营地,进攻组欢呼雀跃,双方玩伴满头大汗,气喘吁吁,赢方个个大呼小叫,败方人人垂头丧气。这些“运动会”让小玩伴们练出胆量,练出一双“飞毛腿”功夫。

偶然遇到下雪之年,孩子们个个玩疯了,有的抓起雪,相互掷雪团,你追我赶,玩起打雪仗,欢笑叫喊声阵阵;有的堆雪人,精挑细选,堆出自己满意的作品;有的在雪地上奔跑,留下一串串雪窝脚印。

儿时的“运动会”,没有奖状,但我们一个个争先恐后,乐此不疲。

春天听鸟鸣

李盛仙(浙江)

鸟声能够润泽春色,尤其是在春天的早上。

我喜欢清晨听鸟鸣,因为清晨的鸟鸣是最撩人的。那清丽婉转的鸟鸣,高一声,低一声,声声鸟语,在清晨的雾里浸过,湿润中带几分清澈;在清晨的风里浣过,干净中带几分清新;在清晨的光里映过,亮丽中带几分清朗。你听,啾啾啾啾,多清脆,听着听着,感觉山也青了,水也绿了。

春风吹过,正是鸟鸣时节,或轻灵,或稚嫩;或高亢,或低沉;或如钟磬,或如笙簧;或如青草地淙淙流淌的小溪;或如微风拂拂池面荡起的涟漪,惹得我心醉神迷,有一种说不出的舒畅。

鸟类,不仅以其优美的体态惹人喜爱,更以那悦耳动听的鸣叫声,给人们

的生活增添了无限的情趣。尤其是在草木葱绿、百花怒放的春天,那真是“和风飞清响,时鸟多好音”。赏鸟之趣,在听,在观,在一起一落之间。“花影不离身左右,鸟声只在耳东西”。它们时而独鸣,时而合鸣,升沉转合,高低错落,如玉盆弄珠,如风摇银铃,那么清亮,那么悦耳,韵味悠长,像诗、像散文。

春鸟最美啼啭时。百鸟的鸣声是多种多样的,布谷的悠扬、喜鹊的明快、斑鸠的响亮、杜鹃的婉转回绕、金丝雀的圆润甜美、画眉的明丽豪放……几乎每只鸟都是一位天才的音乐家,几乎每一只鸟都是一首会飞的歌,只要你用心去聆听。那歌声有时如行云流水,舒缓流畅,让人忘却所有的烦恼;有时如轻吟慢唱,一唱三叹,

道不尽的缠绵悱恻。鸟声里有着世界的安静,内心的安宁。聆听鸟鸣,只需有一颗崇尚自然的心,便可让一天的时光染上诗意的色彩,得到一种乡村朴素的享受。

在似醒非醒中听鸟声,氛围是朦胧的,意境是飘渺的,往往不知自己身在何处。有时候只听一只鸟的啼声,嚶嚶成韵,听着听着,便会觉得它不是鸟声,而是一抹清澈的山泉从绝壁上细细洒落,发出一串响声。有时听到许多鸟的啼声,此起彼伏,你唱我和,轻重高低,抑扬顿挫千转百回,听着听着,也会觉得它不是一群鸟声,而是一斛晶莹的明珠,同时散落在玉盘之中。直至似醒非醒的状态被彻底唤醒后,才知自己还在床上。此时想起了孟浩然

“春眠不觉晓,处处闻啼鸟,夜来风雨声,花落知多少”的清新小诗来,更觉得春意盎然,情致无穷。

有人说,鸟是树上的花朵。仔细一瞧,还真是神似。鸟儿收起翅膀,栖在枝头,便是蓓蕾;张开双翼,便是打开的花朵。树因鸟而生动活泼,鸟因树而收放自如。鸟与树的结合,竟是如此和谐,如此完美。

鸟儿的鸣唱就像是无标题的音乐,虽然没有预先的设计,每一个歌者却都是用生命在歌唱。仁立倾听,屏息欣赏,你就能读懂自然的神韵。

春天,是鸟儿一展歌喉的黄金季节,让我们到户外去聆听鸟鸣,玩味鸟语,鸟语是世界上最好听的歌声,令人耳悦又心悅。

我在春天里苏醒

沉默了一个冬天
从寒风起到雪花飘
一颗不忍死去的心
复活竟如此漫长

懂的水獭
从冰冷的河水里
捞出春天的礼物
数了一遍 又数一遍

我在一个疼痛的梦里
孵化一只鹅黄的小鸭
面对季节不知所措
它脚掌拨弄清波
测试春天的温度

顺便叫醒
呆笨的熊 爱唱的蛙
爱做绿色梦的小草
和春天桃园结义