

河南新乡有座中原诚信博物馆 古今诚信事 说与众人听

瓜州：农家书屋「小角落」全民阅读「大空间」
余敏 丁海琴 柴晓雯 王梓卓

乡村振兴，文化为魂。近年来，甘肃省瓜州县以建设“书香瓜州”为目标，着力将农家书屋打造成农民群众学文化、长技能、强本领的“加油站”，丰富基层群众精神文化生活，培育全民阅读新风尚。

初夏时节，走进瓜州县锁阳城镇农丰村的农家书屋，书架上摆满科普、文学及农业技术类图书，吸引了不少村民前来阅读“充电”。

今年以来，锁阳城镇积极贯彻落实瓜州县“书香瓜州”建设行动计划文件精神，充分发挥农家书屋农村文化阵地作用，组织开展形式多样、内容丰富的阅读活动，培育群众爱读书、读好书、善读书、多读书、常读书的良好新风尚，为乡村振兴提供文化支撑。

为打通农村阅读“最后一公里”，让图书“走”进农家，七墩乡三墩村通过开展阅读分享、诵读比赛、奖励图书等活动，号召村民走进书屋，汲取文化“养分”。“品读红色书籍，重温峥嵘岁月，可以从书中汲取文化养分和精神力量，讲与后辈听，让他们树立正确的世界观、人生观。”七墩乡三墩村党支部书记李忠说。

今年以来，瓜州县以农家书屋、图书馆乡镇分馆等阵地为载体，开展了形式多样的全民阅读活动，充分发挥农家书屋在推进“书香瓜州”建设中的作用，进一步加强了村级文化阵地的建设，增强了群众学习的积极性，为农村文化事业发展提供了良好平台。同时，为了最大限度满足广大群众阅读需求，推动优质服务资源以更加便捷的形式不断向基层一线延伸，各书管员积极推广线上阅读，借助“百草园”公共文化服务平台、“移动图书馆APP”开启“流动的农家书屋”，让农民群众动动手指就能用手机在线阅读书籍。此外，还积极利用农家书屋创新学习模式，积极打造“党建+农家书屋”阅读学习新阵地，通过党员培训、知识宣讲、道德讲堂等主题讲座，不断增强农家书屋的生命力。目前，瓜州县15个乡镇75个行政村已建成标准化农家书屋75个，藏书量达到了12余万册。

中医药文化科普课 “童年就是万花筒—— 《找一找，是中药啊》”开讲

本报讯(张鸿杰)5月30日，中医药文化科普课“童年就是万花筒——《找一找，是中药啊》”在西南财经大学附属小学开讲。本次科普课堂由四川民族出版社、成都中医药大学、成都中医药大学附属医院、西南财经大学附属小学、成都沙河源小学共同举办。科普课主讲人是成都中医药大学附属医院团委副书记、四川省中医药学会文化建设专委会委员——闫译兮，以“寻找身边的草药”为主题，给一年级的学生上了一堂生动有趣的中医药知识科普课。

当天，四川民族出版社社长、副总编辑马金曲与成都中医药大学国学院院长、博物馆馆长、中医药文化中心主任任玉兰以及闫译兮老师一起，向西南财经大学附属小学赠送了50套四川民族出版社刚刚出版，还浸润着油墨香味的儿童科普图书——《找一找，是中药啊》，给孩子们送上了“六一”国际儿童节礼物。赠书仪式结束后，西南财经大学附属小学校长张幼玲也为所有来宾回赠了学校的光华而留作纪念。

本次讲座旨在深入推进国家中医药管理局、中央宣传部、教育部、国家卫生健康委、国家广电总局《中医药文化传播行动方案(2021—2025年)》的开展，推动中医药科普知识进校园、进课堂，积极传播中医药文化，在小朋友心中播下中医药的“种子”，增强民族自信和文化自信。科普课堂6月2日还将在成都市沙河源小学继续开讲。

人们看到“诚信”的魅力：新乡市收藏家协会全体动员，将一件件珍贵历史文物陆续捐来；80多岁的李秋泉老人骑着三轮车，穿过半个城，捐赠珍藏的老照片；剪纸艺人马利敏精心完成“诚”系列剪纸，无偿捐赠，并代孙子捐助，说“要把诚信传承给下一代”；河南省陨石收藏家协会捐赠了价值不菲的陨石，称“诚信重于千金”。

开馆以来，多家单位将诚信博物馆作为教育实践基地、爱国主义教育基地。很多家长带着孩子到此参观，在留言簿上写下诚信感悟。新乡市绿城卓人学校倡树诚信之风，考试时一名同学写错了题，老师忘记扣分，学生主动要求将100分改为99分；老师和学生把要做的“诚信事”写下来，当众大声朗读，然后放进“诚信瓶”接受监督。

为了让更多人深入理解诚信、践行诚信，博物馆开辟了多个板块，如为政之法、立人之本、齐家之道、经商之魂、报国之心、交友之基等，小到个人修养、家庭美德，大到国家治理、国与国交往，展示诚信之风。邓志军说：“我们将在博物馆馆藏展品的基础上，开办论坛、讲座、诚信学院等，让诚信文化发扬光大。”

(《人民日报》马跃峰)

国家重大工程面前，诚信博物馆建设者忍痛割爱。

拆了还建吗?“说过的话要算数。”邓志军说。博物馆建设小组重新寻找馆址，设计装修。2021年7月，博物馆重建，开馆日期定在7月23日。不承想，7月20日，河南遭遇特大暴雨灾害，博物馆被黄泥水一连泡了12天。洪水退去，场馆内很多物品受损，建馆心血又一次付诸东流。

“别建了!”朋友劝、家人说，但邓志军建博物馆的决心不变。今年3月16日，新的诚信博物馆试运行。

为啥一定要建诚信博物馆?“说到就要做到，诚信是人心所向，值得为它努力一辈子。”建设者的话掷地有声。

举办论坛、讲座，发扬光大诚信文化

诚信二字的分量为何这么重?“小时候，听老人讲，有一个人天天说假话，结果一事无成。”邓志军说，1989年，他从老家到新乡市打拼，从创业时起，自己就分外看中诚信，也是因为“靠谱”，打拼出一番事业。因诚信受益的他希望更多人认识到诚信的价值。

中原诚信博物馆的建设过程，让

“三大纪律八项注意”原稿……他们远赴河北、安徽、江西等地，遍访周边城市、农村，行程万余公里，历时半年多，收集到一批有价值的藏品。

“诚信不是虚的，而是身边实实在在的事，希望通过博物馆把诚信思想体现出来，把诚信力量发扬光大。”全国劳动模范、诚信博物馆馆长邓志军说。

三年三建博物馆，过程体现诚信精神

三年三建，诚信博物馆的建设一波三折。

2018年11月，建设诚信博物馆的提议、方案拟定。第一次建馆筹备小组会上，邓志军提出博物馆的建设资金，全部由他创立的诚城集团负责。可预算一出，反对声一片——仅设计建设、内部装修，就达上千万。“有人说，博物馆不是正业，是赔本买卖。我反复解释，终于得到了大家认可。”

没想到，博物馆的建设过程如此曲折。

2019年12月，占地3000余平方米的博物馆装修完毕，准备布展。正在此时，接到通知：因南水北调工程建设需要，博物馆和配套设施要限期拆除。

文字、每一件实物、每一个复原场景，都有一段诚信的故事。

“关于做人诚信，大家可以跟孔子‘交流’。”工作人员微笑着介绍。站在“论道诚信”互动屏幕前，一名参观者手指轻点，开启了与孔子的“跨时空对话”。

“和我拉钩吧”情景房间里，参观者与铜质“诚信宝宝”手指拉钩，一句句诚信名言便在大屏幕上“跳动”起来——“人而无信，不知其可也”“诚者，天之道也；思诚者，人之道也”。

工作人员介绍，博物馆分为序厅、信御华夏厅、忠党为民厅、信仰坚定厅、思诚厅、诚信天下厅6个部分，讲述历代有关诚信的故事，展现党和国家推进诚信社会建设的重大举措和丰硕成果，主题鲜明，内容丰富。

为了收集藏品，博物馆建设者们费了一番功夫。2019年3月开始，他们5次邀请专家论证，到全国各地专业博物馆咨询，广泛征集藏品，只要能体现诚信的照片、实物，征集小组都不放过。在河北邯郸，找到一个纸斗，由票号、地契、老商标、路条等糊制而成，体现了晚清时期诚信文化；在新乡市获嘉县，征集到一个雍正年间平阳府校正官斗；在井冈山革命博物馆，复制了

2022年5月31日
编辑：何纯佳

核心阅读

广泛征集能体现诚信的藏品，通过照片、实物、多媒体等方式讲述有关诚信的故事……河南新乡的中原诚信博物馆，通过丰富的内容、多样的形式让更多人深入理解诚信、践行诚信，发扬光大诚信文化。

甲骨文里，“诚”“信”二字古朴典雅；同仁堂以诚信立世，门口悬挂楹联：“炮制虽繁必不敢省人工，品味虽贵必不敢减物力”……

走进河南省新乡市凤泉区的中原诚信博物馆，一件件实物讲述着一个个诚信故事。这座以诚信为主题的博物馆今年3月16日试运行，建筑面积2500平方米，展览面积1000平方米，馆藏、陈列展品300余件，涵盖石器、票据、钱币等九大类，集中展现了我国历代诚信史迹。

照片、实物、多媒体，讲述诚信的故事

在中原诚信博物馆，一如开启诚信的时光之隧。乔家商训、“戒欺室”匾、古代地契……每一幅照片、每一段

豌豆香了夏

刘琪瑞

节气过了小满，地里的豌豆由青转黄，渐渐成熟了。以前，老家常播种那带着花纹、有绿头的豌豆，我们叫它“花豌豆”，多套种在麦地里。麦子黄梢时，花豌豆先熟了，东南风一阵吹来，直吹得豌豆荚哗啦啦作响。

豌豆古称寒豆，概因其在寒露前后播种，适应性强，耐寒、耐旱、耐瘠薄，过去乡人大多在田头地角畦边，零星种上几片。豌豆比麦子成熟早，乡人常要采摘一篮青青黄黄的豌豆，尝尝新鲜。

豌豆七八分熟时即可采收，绿生生的荚角胀鼓鼓的，剥出的豌豆粒儿清灵、圆润，泛出一股清鲜之气。青豌豆有好多种吃法，比如炒肉丁、炒虾仁、做火腿炒饭，无论怎么吃，都为品青豌豆那诱人的鲜香。我喜欢极筒的吃法——煮豌豆，只用一小撮精盐，其他作料一概不用，将青豌豆连带着秧蔓清洗干净，入锅加清水放一小撮盐，煮十几分钟即可，捞出凉透装盘，那种鲜绿极为亮眼，缕缕清香直入鼻孔。随手捏出一只，随剥随吃，佐饭下酒皆可。

农谚云：“小满有雨豌豆收，小满无雨豌豆丢。”不管有雨无雨，小满过了就要收豌豆了。打出的豌豆圆滚滚的，场地上晾晒时，滴溜溜滚得到处都是。豌豆成熟之后质地会变坚硬，再不复当初的青嫩，所以牙口不好的人是吃不得炒豌豆的。尤其是一种叫“铜豌豆”的，更硬更耐口。元代文学家关汉卿在套曲《一枝花·不伏老》中有句：“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆，响当当一粒铜豌豆。”说的就是这种豌豆，以此表达作者狂放高傲的个性。

不过，乡人食用老豌豆大都要浸泡一阵，然后再磨再煮。年少时，我爱喝的老家的粉浆，就是以豌豆为主做的杂粮粥。做这道粥食，必要用农家院里的盘盘青石小磨。将豌豆、麦子提前泡涨，加水一勺勺添入磨眼，吱吱扭扭旋转起来，磨成浆汁，用大杏仁煎锅，入锅慢慢悠悠熬透，出锅前撒上少许盐即成。但见粥汁灰青色，散发出浓郁的豌豆香气。喝粉浆需盛在大瓷盆里，凉透了再吃，喝起来滑溜溜的，十分顺口，满嘴溢着豌豆的鲜香味儿。我能一口气喝上几大海碗，母亲总说我是“粉浆肚子”。

豌豆最美的吃法，莫过于做凉粉。做起来稍显复杂，先将豌豆用水浸泡，加水磨成浆汁，然后滤渣、澄清、留粉。先在锅里添加清水烧开，再将豌豆粉搅匀入开水中，小火烧煮，并快速搅拌，煮至冒泡后关火，倒入现成的模具内，再浸入老井水中冷却，但见白晶晶一整块儿。吃时，切成小块置于白瓷盘中，浇上香醋，佐以芝麻盐或麻酱汁，也可撒上一小撮蒜蓉、辣椒，吃前再拌以香菜或黄瓜条增色。观其色晶莹、白亮，入口滑嫩爽口、酸辣开胃，大热天吃起来凉爽透身，是消暑的一款时令美食。

等到新麦下来，庄户人要磨面蒸新馍尝新了。儿时，忒馋那种夹了豌豆馅儿的新馍，我们称之为“豌豆黄”。大街小巷里，常见小贩推着独轮车吆卖，“豌豆黄味，又香又甜又喧软的豌豆黄——”那声音像唱曲儿似的，宛转悠扬，特别好听，带有豌豆黄的香甜味儿，一直漫进我的记忆里袅袅不绝……

守艺人
——磨砺自匠心

杨志龙

情牵非遗的「守艺人」

葫芦烙画——《钟馗像》

5月24日，江苏省东台中等专业学校一间简陋的画室里，一位男教师，正凝神聚气地手握电烙笔在一个葫芦上勾画涂抹，淡淡的青烟袅袅升起，不一会儿，一幅“横眉怒目剑出鞘，誓保清气满乾坤”葫芦烙画《钟馗像》终于创作完成。

“这幅《钟馗像》精心制作了一周时间，是应邀为盐城市2022年廉政建设非遗展创作的一幅作品。”见到笔者，该校美术老师杨志龙起身微笑。

1975年出生的杨志龙，20岁那年从盐城师范学校美术专业毕业，二十多年来，他在民间艺术创作的道路上不断追寻，勇于实践，结出了累累硕果。

一个偶然的契机，杨志龙创作的装饰画《华夏龙腾》入选2000年举办的东台市“中国人寿杯”首届工艺美术节暨“中华龙”集萃展，获铜奖。第一次看到家乡这么多极富地方特色的民间艺术后，他深深为之震撼，更坚定了运用自己所长，传承东台民间艺术的决心。近年来，他潜心钻研，刻苦学习多项民间艺术，在从事美术教学同时，持续推进民间艺术的传承和发展成了他工作的重心。

要传承得有“本钱”。2003年，从南京艺术学院进修回来的杨志龙，遍访名师，先后向溱湖刻纸省级非遗传承人宋月秋、彩绘葫芦大师王东元、麦秸画艺术家刘用明等名家学习，系统掌握了具有本土特色的多项民间艺术。2010年，经组织推荐，他参加了国家教育部主办、湖南师范大学承办的中等职业学校民间艺术骨干教师培训班。在那里，他又学习了扎染、蜡染、湘绣、陶瓷等民间技艺。作为东台人，他热衷“发绣”艺术的理论研究，2015年，由其参与主编的《东台发绣艺术》一书由江苏大学出版社出版，该书的出版不仅进一步提升了东台“中国发绣艺术之乡”的知名度和影响力，更填补了“发绣”这项传承了数千年的民间技艺的

木板烙画——《虎虎生威》

理论空白。

杨志龙在艺术的道路上还勇于探索创新，2011年，他在彩绘葫芦的基础上，利用废旧酒瓶，创新研发了“宝瓶吉祥烙谱”，并成功申报国家专利。2012年，“宝瓶吉祥烙谱”被盐城市委宣传部、盐城市民间文艺家协会作为最新民间工艺载体《美在盐城·绣盐城》一书中，并由江苏文艺出版社出版。2014年，他参加了江苏省教育厅主办、苏州工艺美术职业技术学院承办的民间技艺骨干教师培训班，系统学习苏州核雕、桃花坞木刻等民间技艺；2019年，他开始尝试烙画，并在传统烙画的基础上，进行彩绘葫芦和烙画的有机结合，先后创作出一批色彩浓烈、造型独特、极具装饰风格的彩绘烙画葫芦作品。

作为非遗传承人，杨志龙积极将溱湖刻纸、彩绘葫芦等民间艺术引进课堂，指导学生进行非遗技艺的学习。2013年，作为国家创业培训师的他，以本土民间艺术为创业项目，指导学生创办的创业社团——“三贤堂艺文合作社”，连续三年在全国、省市创业大赛中获奖。

2021年，鉴于学校非遗传承工作的出色，江苏省东台中等专业学校被东台市文化广电和旅游局认定为“东台市非遗传承基地”。

笔者发现，无论是在杨志龙的办公室、画室，还是他家的书房里，都摆满了各种各样他创作的民间工艺品，有造型夸张、色彩斑斓的彩绘葫芦；有构思精巧、配色艳丽的溱湖刻纸；有朴素典雅、浓淡相宜的木板烙画……

现已成为盐城市美术家协会会员、民间文艺家协会会员，职业教育美术学科带头人，盐城市教育书画院特聘书画师的杨志龙，对未来民间艺术的传承发展充满信心：“作为一名党员教师，将非遗传承与地方经济社会发展相结合，将民族技艺学习与‘立德树人’相结合是我义不容辞的责任！我愿做一名情牵家乡非遗的‘守艺人’，做一名自信的实践者和担当者，带动更多的青年学生，弘扬爱国精神，热爱民族文化，学习民间艺术，努力把地方优秀非遗文化传承和发展下去，使之发扬光大。”