

# 期待非遗人物点燃传承的璀璨烟火

樊树林

6月11日是“文化和自然遗产日”，10位2021“中国非遗年度人物”正式公布。2021“中国非遗年度人物”从100位候选人中确定了30位提名候选人，并最终产生10位能代表当前我国非遗保护发展成绩的标志性人物，分别是尼玛、朱南孙、齐·宝力高、许晓明、李子柒、邱春林、何祚欢、陈勤建、金文和韩再芬；涉及的非遗项目包括卓舞、中医诊疗法、蒙古族马头琴音乐、湖北评书和南京云锦木机妆花手工织造技艺等。(据6月12日《金陵晚报》)

非物质文化遗产具有厚重悠久的历史内涵，是我们国家和民族珍贵的历史记忆，是全国各族人民不可多得的精神财富。因此，让非遗好好“活”下来、真正“火”起来，是我们必须面对的重大课题。让一项项非遗进行创造性转化、创新性发展，实现和当下生活“美好相遇”，有助于增进民众的历史文化认同，增强文化自信。

在去年的“文化和自然遗产日”，2021“中国非遗年度人物”正式揭晓，可谓是非遗传承历程中的一件大事。这一活动旨在盘点过去一年中

为非遗保护传承事业作出突出贡献的标志性人物，梳理一年中非遗领域的重大事件，记录非遗传承发展的生动实践，至今已经成功举办五届，“非遗年度人物”的故事和经历引发社会公众对非遗的关注，吸引了更多年轻一代加入到非遗保护的行列中，对非遗的薪火相传起到了积极的推动作用，推选活动本身也成为讲好中国故事的载体。

换言之，每一项非遗传承的背后，都有着一个个活生生的传承人；而每一个活生生的人物肩上，都扛着非遗薪火相传的沉甸甸责任；每

一届“中国非遗年度人物”推选，都让非遗再一次进行了精彩亮相，再一次引发关注，也加深了公众对非遗技艺之美、匠心之韵的印象，对非遗不断传承赓续、茁壮成长、发扬光大，具有重大的现实意义。

正如专家所言，非遗文化保护，认知是基础，人才是关键。希望相关部门能加大对“中国非遗年度人物”的宣传力度，让非遗人物的坚守和追求感染更多的人，激发更多的人对非遗产生浓厚的兴趣，自然、自觉、自发地加入到非遗保护传承的队伍中来。同时，“中国非遗

年度人物”是荣誉，更是责任，期待非遗人物能够在各自的领域里深耕细作，在非遗的系统性保护、创造性转化、积极性开发等方面作出更多努力，让更多非遗从田野巷陌中“走出来”，让一个个具有生命力的文明“活化石”，再次在当下的生活中绽放出新的光彩，让非遗“见人见物见生活”，更科学地促进地方经济社会的发展，更大力度地惠及广大群众。

期待非遗人物点燃传承的璀璨烟火，让非遗的美好照耀更多人的生活！

刘剑飞  
传承蓝天野留下的  
宝贵艺术精神

# “飞”入百姓家的非遗才有生命力

苑广阔

复杂精巧的传统剪纸、仍在使用的活字印刷术、古老技法的夹江年画……近年来，非遗文化结合新时代元素创新发展，越来越受到百姓的喜爱，古老非遗文化正渐渐“飞”入寻常百姓家，实现传统文化的“复兴蝶变”。(据6月11日新华社)

近年来，为保护和传承非物质文化遗产，从中央到地方，都在不遗余力，取得了显著效果。尤其是一批又一批非物质文化遗产传承人的确立，对发掘、保护、传承和弘扬非物

质文化遗产起到显著的推动作用，一大批本来无人知晓的非遗项目，开始为公众所熟知，一些陷入传承危机的非遗项目，则开始焕发出新的生命力。

成绩有目共睹，但困境也时刻存在。对于一些非遗项目来说，最大的困境就是过于曲高和寡，距离老百姓的日常生活太远，距离我们的日常消费市场太远，结果往往因为缺乏现实效益，导致有的非遗传承人缺乏主动保护、传承和弘扬的动力。

有人呼吁，非遗传承人不能把自己传承的非遗项目束之高阁，言外之意，就是要在一种开放的心态之下，让更多非遗项目被大众所欣赏、所肯定。

因此，让更多非遗项目或产品能够“飞”入寻常百姓家，才有利于它们的保护和传承。如何才能让非遗项目或产品“飞”入寻常百姓家？最好的办法还是主动适应时代的发展，以创新为手段，以市场为动力，来保护、传承和弘扬非遗项目。

以浙江省温州瑞安市东源木活字印刷术为例，它是我国已知唯一保留下来且仍在使用的木活字印刷技艺，迄今已有800多年历史，以“中国活字印刷术”的名义，被联合国教科文组织列入急需保护的非物质文化遗产名录。但在印刷业早就更新换代的当下，和现代印刷技术相比，它没有任何竞争力，但是，其传承人在充分了解市场需求后，开发出满足年轻人需要的产品，在今年“5·20”当天，在网店销售出了100多份用木活字印

刷的复古婚书。

多数非遗项目和产品，往往和“古老”“传统”等词汇联系在一起，而“古老”“传统”恰恰是现在很多人所喜欢和追求的，这就为围绕非遗项目开发文创产品，满足市场需求奠定了基础，从而让其新的时代背景下焕发新的生命力。

让人欣慰的是，近年来这方面的例子越来越多，古老的非遗文化，正在市场环境悄然绽放出新的生机，给人希望，令人期待。

6月8日，中国共产党优秀党员，“七一勋章”获得者，北京人民艺术剧院表演、导演艺术家蓝天野同志在北京家中逝世，享年95岁。蓝天野始终心系表演艺术的传承、青年演员的培养。去年1月，人艺2019级表演学员培训班结业，蓝天野寄语青年演员：“作为一个艺术家要德艺双馨，永远是德在第一位。”在他看来，党的文艺工作者首先要明大德、立大德，树立高远的理想追求和家国情怀。(据6月9日《中国纪检监察报》)

相信很多人是从1990年播出的古装神话电视剧《封神榜》中“姜子牙”这一角色认识蓝天野的，在这部电视剧中，他饰演的姜子牙仙风道骨，充满智慧，成为一代人的记忆，被誉为“最经典的姜子牙”。事实上，除了姜子牙，蓝天野还饰演过很多角色，每一个角色都诠释着他对待艺术的热爱，展现出老一辈艺术家对待事业的认真精神，这种精神值得传承和学习。

蓝天野生于乱世，在那个硝烟弥漫的年代，他就积极参加革命工作。新中国成立后，他走上舞台，从事演艺事业，认真对待每一个角色。为创作出人民群众喜闻乐见的作品，他坚持扎根群众、深入生活，虚心向人民学习，不断进行生活和艺术积累。比如，为饰演《茶馆》中“秦仲义”这一角色，蓝天野走遍北京城的大小茶馆，深入观察茶馆里的“老北京”、说书人、店伙计的一举一动，此外，他还在报纸、杂志、书籍上搜集了一千多张有借鉴意义的人物形象，并且自己设计了化妆和造型。这一切幕后的努力，终于成就了“秦二爷”这一经典形象。这也足以证明，任何角色的成功都不是偶然，其背后都凝聚着演员不为人知的努力和付出。

如今，每个演员尤其是年轻演员，在对艺术事业时，都应沉下心来、扑下身，克服浮躁，全身心钻研人物、研究作品、揣摩角色。世上做任何事，都没有捷径可走，没有近道可抄，没有不劳而获、坐享其成；只有努力和吃苦，只有精益求精、兢兢业业，才能走向成功。因此，每个演员都应该像蓝天野那样，“搞艺术不能将就，要讲究”，“无论角色大小，戏份轻重，只要一上到舞台，演员就有义务去塑造一个鲜明饱满的人物形象”，“只要党需要我、观众需要我，我就要发好光和热”……这样，才能塑造出一个又一个令人记得住的角色。

艺术需要精耕细作，好作品来自精雕细琢。除了蓝天野，还有不少老一辈艺术家都深谙其道，他们在艺术的道路上不遗余力、孜孜不倦，坚持深入生活、扎根人民，以认真、敬业和勤奋的态度，坚持追求艺术品质和水准。他们饰演的每一个角色，都是一种精神的存在，是一个价值的标杆。

艺术来自生活。不管环境如何改变、条件如何改善，这对每一位艺术创作者来说，都是颠扑不破的真理。艺术创作，唯有态度认真，深入生活，贴近群众，一步一个脚印，才能不断获得灵感和“营养”，创造出一个又一个经典角色。奋斗的路上不少一步，成功必然不期而至，这应该是蓝天野老人留给我们的宝贵精神财富。

# 大提琴入农家，乡村该有的文艺范

郭元鹏

6月11日，宁波市鄞州区咸祥镇芦浦村养殖塘附近，琴声悠扬。今年51岁的养殖户卢建君在自家鱼塘边用大提琴提了一曲《我爱你，中国》。学大提琴3年有余，在育苗的空档期拉上几曲，是他一天中最幸福的时光。咸祥是“大提琴小镇”，是世界著名大提琴家马友友先生的家乡。在咸祥镇，很多人的生活因大提琴而改变。过去在农村罕见的西洋乐器，现在已经进入寻常百姓家。河畔音乐会、麦田音乐会……政府搭建平台，让这些“草根”音乐爱好者走上舞台。(据6月13日《宁波晚报》)

据报道，在咸祥镇，许多家庭都有一部甚至多部大提琴，或其他西洋乐器，不少家庭的孩子和老人都能“露一手”。据报道，在乡村振兴的路上，咸祥镇还将投资8000万元建设一个乡村文化地标——友友音乐剧院(乡村艺术中心)。在不久的将来，这个乡村文化地标的魅力，将会把这片希望的土地“照”得更亮。

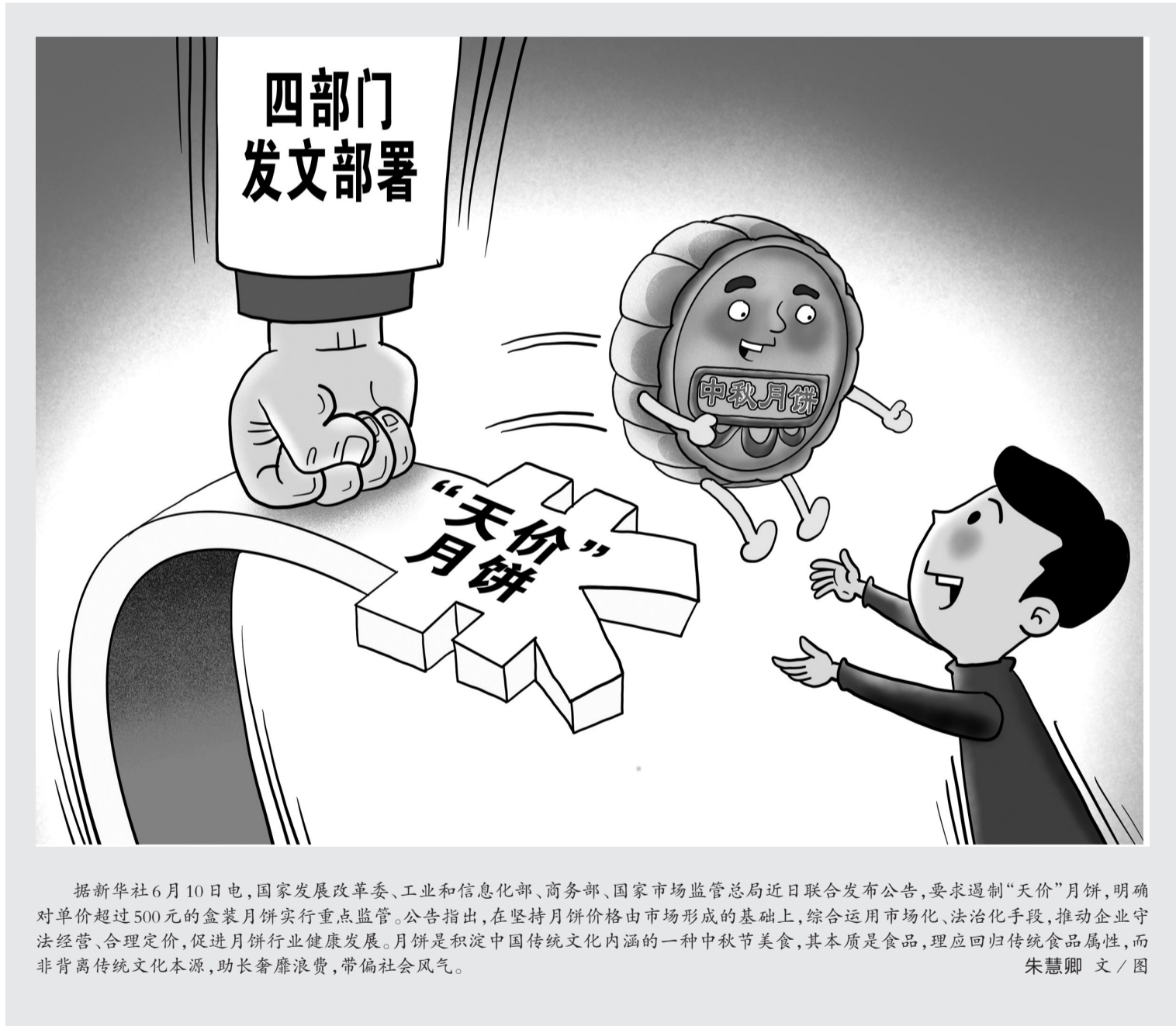
或许在有些人看来，大提琴这样的西洋乐器，与乡镇、村庄、农民显得不搭，不明白为何大提琴这类乐器会出现在农村，成为一些农民的最爱？实际上，高雅艺术从小众走向大众，这是经济社会快速发展、人民生活水平提高的必然。从咸祥镇老百姓对过去罕见的西洋乐器的钟爱，可以看出，乡村老百姓对文化生活有着较高的追求，希望的田野也需要唱响“文化振兴”之歌。

拿咸祥镇来说，大提琴走入寻常百姓家，好处是显而易见的，丰富了老百姓的精神生活。这里的文化生活不止是看看电视、看看戏曲、听听快板等，还可以举办河畔音乐会、麦田音乐会等，这种文化生活的提档升级，让乡村生活多了迷人的色彩，让村民的精神世界更加丰富。以往，不少农村的文化生活是单调甚至匮乏的，老百姓无事可做时，能够想到的娱乐方式就是打牌、打麻将。有了多元化的农村文化生活，对于加强农村精神文明建设、提升农民精神面貌，意义重大，成效也显著。

乡村振兴是一个系统工程，涵盖产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕。而最终的目的是让村民生活更美好。而生活更美好，不仅在于楼房好看了、道路宽敞了、环境美丽了、衣食无忧了，还在于文化生活的丰富、精神世界的富足、业余生活的文明。用一位农民的话来说，乡村振兴，不仅是“我们有钱了”，还有“我们幸福了”“我们文明了”“我们高雅了”。

因此，在乡村振兴的路上，需要将文化振兴放在重要位置，像有的地方一样，打造文化主题广场、音乐街巷、音乐河道、音乐建筑小品等一系列文化主题设施，让文艺气息扑面而来；还可以让更多的文化产品进驻农村，让文化的馨香滋润乡村的美景，从而用文化建设最终推动乡村的全面振兴。

“大提琴小镇”让我们看到了乡村振兴的文艺范儿，我们需要更多具有文艺范儿的乡村。



据新华社6月10日电，国家发展改革委、工业和信息化部、商务部、国家市场监督管理总局近日联合发布公告，要求遏制“天价”月饼，明确对单价超过500元的盒装月饼实行重点监管。公告指出，在坚持月饼价格由市场形成的基础上，综合运用市场化、法治化手段，推动企业守法经营、合理定价，促进月饼行业健康发展。月饼是积淀中国传统文化内涵的一种中秋节美食，其本质是食品，理应回归传统食品属性，而非背离传统文化本源，助长奢靡浪费，带偏社会风气。朱慧圆 文/图

# 让到乡村任教成为一种人生荣耀

杜建锋

人社部办公厅与教育部办公厅日前联合发布《关于做好2022年中小学幼儿园教师招聘工作的通知》(以下简称《通知》)。《通知》提到，积极引导高校毕业生到乡村学校任教。(据6月9日中新网)

积极引导高校毕业生到乡村学校任教，让到乡村任教成为高校毕业生的一种人生荣耀，有助于进一步促进乡村教育的发展，拓展乡村振兴的人才来源。

毫无疑问，随着国家对乡村教育的重视和政策倾斜，乡村教育已经有了较大发展，教学楼整饬一新，硬件设施越来越好，电子白板教室寻常可见，课程配置更加整齐，足球、篮球、音乐等文化教育器材配置越来越全……乡村教育已经今非昔比，乡村教师工作环境、

职称评定、待遇等都有了很大改善。

工资待遇可能是高校毕业生最为关注的实际问题。这一点，大可不必担心。今年5月，国务院教育督导委员会办公室再次向各省(区、市)发出提醒函，要求进一步巩固义务教育教师平均工资收入水平不低于当地公务员平均工资收入水平(简称“不低于”)成果，确保“不低于”持续落实落地。很多地方都出台了相应配套措施，激励高校毕业生到乡村任教，使乡村教师在工资待遇、职位晋升、岗位聘任等诸多方面没有后顾之忧，乡村教师有了更多“奔头”，他们的干劲更足了，有了更多的获得感和成就感。

价值实现可能是高校毕业生比较关注的重要问题。相比城市而言，乡村教育的广阔天

地大有可为。只要愿意静下心来教学，潜下心来钻研业务，一心一意热爱教育，把学生教好、带好，那么，新时代乡村教育的天地就是广阔的。人生最重要的是实现自己的理想和人生价值。在教育乡村孩子的过程中，使他们拥有正确的世界观、人生观、价值观，使他们在成长中沐浴温暖，就是实实在在地为乡村人才振兴作贡献，就是为教育公平作贡献。当一名乡村教师，可以呼吸散发着泥土气息的新鲜空气，专心致志地教学，感受教育带来的成就感，这何尝不是人生理想和价值的实现？

《通知》的发出，为广大高校毕业生指明了方向，乡村教育必将因更多优秀高校毕业生的到来，获得更强大的发展动力，乡村教育振兴的步伐一定会更加坚实。