

# 文化遗产保护传承意识日渐深入人心



【第449期】

## 川渝将全面加强石窟寺保护利用合作

6月11日,2022年文化和自然遗产日川渝地区主场城市活动在重庆大足举行。本次活动由重庆市文化和旅游发展委员会(重庆市文物局)、四川省文化和旅游厅(四川省文物局)、中共重庆大足区委、重庆大足区人民政府主办。

重庆市文物局、四川省文物局签署《共同建设川渝石窟寺国家遗址公园战略合作协议》。川渝两地将全面加强川渝石窟寺保护利用合作,共同编制川渝石窟寺国家遗址公园战略规划,共同组建专家团队,共同推动石窟寺保护关键技术攻关,共同开展石窟寺相关学术研究,共同实施川渝石窟寺考古行动,共同推进石窟寺综合保护利用重点项目,共同加强专业技术人员队伍建设,共同打造以石窟寺为载体的精品旅游项目和旅游线路,共同推出一批体现川渝特色的石窟寺外展精品,更好地统筹整合川渝石窟寺资源,深入挖掘川渝石窟寺突出价值和丰富内涵,携手打造中国南方石窟寺保护利用高地。

川渝石窟保护研究中心、川渝石窟保护研究联合实验室、川渝石窟保护利用科技创新基地揭牌。中国文化遗址研究院、重庆市文物局、四川省文物局将共同建设川渝石窟保护研究联合实验室及科技创新基地,重点围绕石窟寺病害机理、水文地质、生物病害防治、保护修复材料、保存环境监测预警、数字化和展示利用、专项修复技术等,全面开展技术攻关和成果转化,实现基地共建、资源共享、课题共研、项目共推、人才共育、成果共赢,共同构建石窟寺保护科学技术和科技创新体系,不断强化石窟寺科技创新能力,为川渝地区乃至中国南方石窟保护利用提供有力支撑。

活动现场,四川省“文物保护利用优秀项目”“文物科技创新项目”和第一届“最美文物安全守护者”揭晓。三星堆文物保护与修复馆项目、乐山文庙保护利用项目、江姐故居保护利用项目、赵一曼纪念馆(翠屏书院)保护利用项目荣获四川省“文物保护利用优秀项目”;三星堆祭祀区考古发掘现场应急保护项目、古建筑木构件内部缺陷勘察技术与应用项目荣获四川省“文物科技创新项目”;王平、王建刚等8人获评四川省第一届“最美文物安全守护者”。

活动现场还举行了《大足石刻保护与传播专项合作备忘录》签署仪式、重庆市打击文物犯罪文物移交仪式、《圆融之境—李耘燕川渝石窟绘画作品集》开展仪式和大足石刻数字展示中心启用仪式。与会人员参观了大足石刻研究院文物医院,考察了大足中小石窟保护工作。

(据四川省文物局官网)

## 青海省尖扎县举办非遗项目展示展演活动

本报讯(旦正措)6月11日是我国2022年文化和自然遗产日。当天,青海省尖扎县举办了以“连接现代生活绽放迷人光彩”为主题的非遗项目展示展演活动。

活动以见证时代风华、展现时代风采、滋养时代生活、助力时代发展为重点,通过摆放展板、悬挂横幅、发放资料、展示非遗文创产品及演出非遗项目歌舞等进行非遗项目展示展演。现场共摆放主题宣传展板20块,悬挂标语横幅10条,发放《尖扎非遗宣传册》等各类宣传资料200余册(张)、纪念品毛巾100条,展示唐卡、五谷画、传统木箭等非遗产品100余种,展演则柔、锅庄等非遗节目7个。

买了一条传统特色和现代审美相融合的“壮锦丝巾”。吴伟峰介绍:“广西博物馆联合文化公司,聘请意大利设计师对壮锦文创进行设计。‘土味’壮锦通过设计师之手变得时尚起来,同时也实现了广西少数民族织锦文化的现代表达。”吴伟峰长期聚焦博物馆文创产品的开发推广,他认为功能转化是文创产品设计开发中非常重要的一种方式。广西博物馆“琳琅彩百花纹系列产品”就是功能转化的代表。

山西“晋明堂”平定紫砂品牌创始人李伟说,传统紫砂器在许多年轻人眼中可能距离生活比较远,是与“诗酒茶”相关的高雅物件。近年来,工作室中“80后”“90后”成员大胆创新,在传统紫砂器创作基础上注入新元素,和一批国外设计师合作设计了许多中西合璧的精品,满足年轻人个性化需求。

目前,晋明堂成立了平定紫砂实验室和北陶研发中心,专门针对平定紫砂的差异化发展,不断研发、迭代和创新,先后针对紫砂技艺与砂器烧制技艺、刻花瓷技艺、堆塑技艺、推光漆技艺、珐琅彩技艺、泥绘技艺等进行融合尝试,收到不错的效果。这群年轻人希望通过他们的创意,讲好中国紫砂故事。《中国文化报》苏锐 郭志清 郭凯倩 张玲 侯文斌

持续近一周时间。“窑门被重新开启的一瞬间,最让人期待、激动。”周小燕介绍,钦州坭兴陶具有“人窑一色,出窑万彩”的特点,每件作品可以说都是孤品。每次开窑,随着一件件五彩斑斓的精品出窑,现场欢声雷动,她也跟着心潮澎湃。

6月初,家住山东省济南市槐荫区的王传友,特意带着小孙子到济南市文化馆参加传统非遗项目体验活动。“这几年没少来济南市文化馆,我是来学书法的,孙子是来学非遗的。”王传友说,济南市文化馆这几年开展的特色非遗体验活动很多,并且特别抢手。“多宣传非遗是好事,这是老祖宗留下的宝贝,是民族的根。”王传友说。

### 创意添彩幸福生活

文化遗产与年轻人、与时代的接轨,需要借助创意。近年来,文化遗产主题文创开发蔚然成风,部分地区先行先试,探索了诸多经验,为文化遗产活化利用提供范本,也让无法言语的文化遗产充满活力与时代气息,走入公众视野。

近日,在参加中国—东盟文化论坛期间,广西博物馆研究员、广西博物馆协会理事长吴伟峰在活动会场购

参与文化遗产体验活动的积极性越来越高。各地积极创新形式手段,结合新的传播媒介和信息技术,让非遗与民众“每次相遇皆是美好”。

“我曾在山西太原的小窑头非遗文旅小镇参与过‘文化和自然遗产日’活动体验,不仅知道了我们身边有这么多可以了解、接触非遗的地点,也对非遗这个词有了更深的理解。”山西电力建设有限公司工作人员段雅婷说,以前她对非遗的理解比较狭隘,以为就是刺绣、雕刻这样的老手艺、老技艺,“看到活动现场非遗传承人的讲解和展示后,我才知道非遗包含的类别很广,像山西的傅山拳、万荣笑话、西华门舞狮、牛郎织女传说等也是非遗项目。让我印象最深的是太原漆器传统手工技艺的传承人,他给我们讲了太原漆器制作的复杂工序和师徒传承的故事,我深受感动。”

在广西钦州古龙窑举行的钦州坭兴陶烧制活动是每年“文化和自然遗产日”的重头戏之一,也成为当地人近距离了解坭兴陶烧制技艺的机会。钦州市政府新闻办副主任周小燕从不缺席这项活动。钦江古龙窑位于钦州城区,已有600多年历史,全长80多米,有99个火眼,可烧坭兴陶2万至3万件。每次烧制活动从点火到开窑,要

超640家,相关非遗产品有近万款,涵盖衣、食、住、行各个方面。山东省文化和旅游厅还同步开展“好客山东”品牌商标非遗专项许可工作,发挥“好客山东”品牌价值,为非遗传承和发展提供新动能,让非遗走进百姓生活。

重庆市文化和旅游发展委员会等组织170余个非遗项目和老字号企业,参加非遗购物节和非遗暨老字号博览会商品展示展销。今年还首次在重庆轨道9号线开通“山城非遗伴你行”非遗专列,在专列内宣传展示全市非遗资源及非遗保护成果,让人民群众随时随地共享非遗、感悟中华优秀传统文化的魅力。

近日举办的湖南省非物质文化遗产宣传展示主场活动暨第三届湖南非遗购物节,联合湖南省14个市州的非遗购物节,联合湖南省300余家非遗企业,免费发放了7.5万元非遗消费券,让人民群众在购买、使用非遗产品中感悟中华优秀传统文化魅力,共享非遗保护成果。活动期间,湖南省各市州通过线上线下相结合的方式,同步举办300余场形式多样、内容丰富的系列非遗活动。

### 每次相遇皆是美好

随着物质生活水平的提高,民众

### 民俗技艺留在身边

酒香也怕巷子深。构建多元丰富的非遗项目传播交流平台,是当下推动文化遗产“活”起来的关键。

2022山东非遗购物节将持续至6月底,主要依托淘宝、京东、抖音等线上平台,万达集团、银座集团线下门店,以及云游齐鲁小程序、好客山东旗舰店等多个渠道开展销售、展演展示等活动。山东各地525名网红达人和非遗传承人在线参加该活动,线上线下相关店铺



### 云水间

陈思安摄

### 醉虾飘香

杜浙泉

胶东半岛沿海农村有“生吃蟹子活吃虾”的传统习俗。“活吃虾”的方式,除了剥壳切片蘸芥末直接入嘴,也讲究做醉虾。

醉虾也相当简单易做:备好干净的大口透明玻璃瓶,买来长约八九厘米、活蹦乱跳的虾,先在盛有淡盐清水的盆里刷洗干净,稍稍控干水分捞进瓶中,然后倒入一些52度以上(度数愈高愈好)的清香型白酒——最好不用酱香型的,以免串味儿。酒不要一次倒入太多,等“喝醉”的虾不再蹦跳翻拱而是侧身半蜷缩平躺时再补添白酒,以总体稍稍没过虾为宜。拧紧盖儿,发酵一个月即可食用。届时开瓶,满屋顷刻间便弥漫着夹着海鲜味道的酒香。

一般来说,醉虾四季可做,肉满脑(俗称“黄儿”)肥的海虾大量上市的时节做的醉虾口味最佳。

我曾在大同、张家口工作生活数十年,那里没有海虾,可只因好这一口,故而年年取淡水虾代海虾做醉虾,味道也挺好的,甚至引得同事、邻居纷纷效仿——当然,我提醒他们切记“活蹦乱跳”四个字,其间多次有机会在探亲时享受到父母为我备好的醉虾,并带回让同事朋友品尝一下醉海虾的味道。

等我退休回到青岛老家,醉虾成了我家常备的主打菜肴。别看它在好多胶东家庭里是寻常菜肴,却是本地饭馆吸引外地游客的招牌菜,颇受欢迎。当然,服务员在上这道菜的时候不忘提醒:开车的朋友可不要吃啊!常有那嘴馋心痒经不住诱惑的客人,索性夹几只装进塑料袋里带回宾馆品尝。

或有好奇者问:虾吃完了,那酒怎么办呢?答曰:酒劲儿已乏,不再宜做醉虾,但我们把这“餐厨余料”命名为“活虾特酿”,偶尔抿一小口儿有一种难以言说的口感;炖肉烧鱼时倒上一点,那提味儿是一绝!

## 刘开宝 传承介休琉璃千年霓虹

白英

“大都好物不坚牢,彩云易散琉璃脆。”琉璃的精美和易碎,让唐代诗人白居易感叹。中国古代建筑上繁复精美流霞霓彩般的琉璃构件,将建筑装饰得富丽堂皇庄严肃穆。在建筑琉璃的发展历史上,山西介休一定无法绕过,这座黄土地上的小城不仅是古代建筑琉璃烧制的起源地之一,许多古代顶级建筑琉璃也出自介休工匠之手。窑火不灭,生生不息,难能可贵的是介休琉璃历经坎坷却依然在传承,刘开宝就是这样一位矢志不移发扬光大古老琉璃技艺的新时代工匠。

霓虹越千年,无处不琉璃。黄土高原上小城介休,远远望去,点缀在一处处建筑上千年的琉璃宝色绚丽鲜亮,为这里铺就了一道流光溢彩的城市新色。琉璃烧制这种从火中淬炼的技艺,相承不衰,代有佳作。

唐源古建琉璃制品有限公司正是



国家级非遗项目琉璃烧制技艺的传承人刘开宝创办的设计制作基地。每一件流光溢彩的建筑琉璃构件背后都饱含着琉璃艺人的匠心,刘开宝制作一件琉璃作品,需要经过选料、设计、造型、成型、素烧、施釉、釉烧等十几道工序,制作周期长达几个月,大中型琉璃构件甚至需要半年以上,而这其中每一步都需要手艺人的精准拿捏。采回来的泥土加工好后,便是造型。造型是重中之重,这个过程像是雕塑家搞创作一样,刘开宝先要构思好作品,用泥坯把大形立住,再一点一点用手雕出细节。如果是大型琉璃构件,还需要造型后分解开来做成模具,倒模出来后由若干块拼合而成。

笔者到来时,刘开宝和工人们正在修整打磨即将完成塑形的大型影壁《麒麟献瑞》,整个影壁6米见方,图样来自后土庙,但这件面积更大。已现雏形的麒麟精巧灵动,筋骨强健肌肉饱满,狮尾前卷,脚踏宝物蹬蹄回首,双目圆睁鬃毛飞舞,观之立刻感受到福寿安康的美好祝愿。只见刘开宝耐心地每一处泥坯部位都修整得光滑圆润,他说,修坯是对琉璃造型细节上的精准把控,不细致会影响到琉璃烧出后的美观度。



介休建筑琉璃烧制不仅是一项高超的技术,还是一门内涵深厚的艺术。介休城乡及周边至今还保留有后土庙、五岳庙、城隍庙、东岳庙、祆神楼等精美琉璃建筑,其中11处为国家重点文物保护单位,省、市级重点文物更是不胜数。这些建筑或为黄绿蓝三色琉璃铺顶装饰,或为黄绿色琉璃剪边装饰,造型优美的琉璃脊刹在阳光下流光溢彩,其中的琉璃形制几乎囊括了所有样式,如脊饰、鸱吻、滴水、筒瓦、板瓦、悬鱼、博风等,件件都是建筑艺术珍品。

“让更多的人欣赏建筑琉璃艺术,重现繁盛的琉璃产业,有很大难度,但我有信心。”阳光下介休琉璃赏心悦

目,充满艺术之美,刘开宝目光坚毅地看着满院的琉璃构件。

“今天我们研发推广、创新发展琉璃文化和产业,一定是可以留给后人代代相传的无价文化遗产。”刘开宝说。

介休琉璃不仅仅是一个物件,更被赋予了许许多多美好的寓意。琉璃建筑是凝固的历史,用斑斓的色彩诉说着古老的故事,刘开宝要做的,就是用热爱和坚持将这些故事继续讲下去。



### 食坊闲话