

“网标”落地 网络视听事业进入全新的阶段

核心阅读

近年来,以网络影视剧为代表的网络视听文艺快速发展。过去,网络剧片仅展示上线备案号。6月1日起,国产网络剧片发行实行许可制度。“网标”的出现,在网络视听领域确立了更严格、更规范、更明晰的行业标准,也将促进网络视听内容的精品化,推动行业提质升级。

近期,伴随着网络剧《对决》、网络电影《金山上的树叶》的上线,“网标”——网络剧片发行许可证走入了大众视野。作为使用“网标”后的001号网络剧和网络电影,《对决》《金山上的树叶》的正片前都有一个以“网络视听”4个字为主体的朱红色片头。这个被业界称为“网标”的“网络剧片发行许可证”的出现,意味着网络视听事业更新迭代,进入一个全新的阶段。

◇ 管理更加规范化和标准化

根据国家广电总局的最新要求,自今年6月1日起,对网络剧片正式发放行政许可“网络剧片发行许可证”,也就是业界俗称的“网标”。电影上映前须获得公映许可证“龙标”,电视剧发行须获得国产电视剧发行许可证。而过去,网络剧片仅展示上线备案号。“网标”的出现,充分显示出政府部门对网络剧片的管理更加规范化和标准化。

曾经,一些网络剧片粗制滥造,给观众留下不好的印象。近年来,相关部门对互联网视听内容的管理措施不断加强。2017年,原国家新闻出版广电总局就发布通知,要求网络视听节目与广播电视节目“同一标准、同一尺度”;自2019年2月开始,重点网络影视剧已经和电影、电视剧一样,要经过主管部门的审核才具有上线备案号。如今,国产网络剧片发行实行许可制度,在网络

视听领域确立了更严格、更规范、更明晰的行业标准,建设长效机制,这将有助于进一步提升网络剧片制播专业化、规范化水平,吸引更多专业机构和优秀人才向这一领域流动。

“通过亮明‘身份证’、公布相关法定条件和法定程序,行业主体不仅可以清楚地知道‘什么是不能干的’,更能够明确地知道‘应该怎么干’‘如何干会更好’,这展现了管理部门在引领创作、服务行业、凝聚共识等方面的新思维、新行动。”中国电视艺术委员会相关专家表示。

◇ 促进行业健康有序发展

“近年来网络视听节目向着精品化逐步迈进,网络视听行业蓬勃发展。对网络剧片的管理由原先的备案登记制到发放行政许可,是网络影视产业的跨越升级,也是对我们网络视听行业从业者匠心坚守的认可和肯定,将激励我们更好地肩负起时代赋予的重任,继续加强精品创作。”爱奇艺创始人、首席执行官龚宇说。

业内人士普遍认为,“网标”的出现,是国家正式将国产网络剧片审查纳入行政许可事项,对于促进平台经济健康发展具有积极作用。平台经济是数字经济时代新的生产力组织方式。当前,网络视听已成为我国互联网领域的普及性业务,成为平台经济不可或缺的重要组

成部分。

数据显示,截至2021年12月,我国网络视频用户规模达9.75亿,占网民数量的94.5%;产业规模达9468亿元,同比增长30%。网络视听行业经历了野蛮生长的粗放阶段、创新乏力的瓶颈阶段,将逐步迈向健康有序的高质量发展阶段,以规范求发展才能赢得未来。

腾讯公司副总裁、腾讯在线视频首席执行官孙忠怀表示:“网络剧片发放行政许可是网络视听内容发展过程中的里程碑,为行业注入了更多的信心。作为视频平台,我们会携手行业,为广大用户输出更多精品优质内容。”

“网络剧片行政许可正式实施,为网络视听产业走向繁荣赋予了新动能。”芒果超媒副总经理郑华平说,“对于视听平台来说,有了网络剧片的行政许可,不仅可以满足人们日益增长的精神文化需求,还可以让更多的网络视听精品发行海外,彰显中华文化软实力。”

快手剧情与二次元负责人薛苏则表示,包括重点网络微短剧在内的网络剧片发行管理方式从上线备案转变为行政许可,是行业的一件大事,一方面体现了国家对于网络剧片管理更加重视,行业发展将更加规范;另一方面也有利于权利人合法权益的保护,行业创新将被极大激发和释放。

◇ 倒逼内容创作精品化

网络剧片有专门的发行许可证后,是否意味着出现了不同的标准?电视评论人何天平分析,这并不代表网络视听内容与传统影视作品遵循不同的影视标准,只是在类型上有所区分。他表示,“网标”的落地,更多是考虑到网络视听内容的特性,“类型化、专门化的内容要有专门的监管体系”。

同时也应看到,“网标”这一新举措

对创作生产质量提出了更高的要求。“‘内容为王’始终是网络视听行业发展的铁律。优质内容是全媒体时代各平台的立身之本、发展之基、繁荣之要。‘网标’的诞生,从某种意义上是对网络视听行业精品化发展的一种倒逼。”中国电视艺术委员会相关负责人表示。

近年来,以网络影视剧为代表的网络视听文艺快速发展,《在希望的田野上》《约定》《黄文秀》等一大批优秀网络影视作品赢得了良好的社会效益和经济效益。主流题材日益受到主管部门与创作者的重视。同时,对更为市场化的大众题材来说,创新性的视角切口、精细化的制作水平以及内在的社会价值、思想内涵成为评判其是否能脱颖而出的重要标准。

今年5月,国家广播电视总局公布了2021年度优秀网络视听作品推选活动优秀作品目录,96部作品入选,涵盖了网剧(含微短剧)、网络电影、网络综艺节目、网络纪录片、网络动画片、短视频、网络直播节目、网络音频节目、网络公益广告等各类网络视听节目形态。优酷副总裁、总编辑张丽娜表示:“近年来,网络视听产业尤其是网络剧片生机勃勃、发展迅猛,精品佳作不断涌现,社会影响力持续提升。”

“网标”的出现,某种程度上是网络视听内容精品化的一个标志。此前,网剧已被纳入白玉兰奖、飞天奖等国内电视剧领域重要奖项的评选,与传统上星剧同台竞争。《破冰行动》获白玉兰奖最佳中国电视剧奖,《长安十二时辰》获金鹰奖优秀电视剧奖。在奖项的助力下,网络视听作品逐渐走进主流视野,呈精品发展态势。在何天平看来,台网融合是大势所趋,“台网融合的大背景下,网络剧片的审核、上线体系将更加规范。”

(《人民日报》刘阳)

首届盐源青铜文化与各民族交往交流交融学术研讨会召开

本报讯(记者 胡桂芳)6月18日,“探秘定笮古文明·铸牢中华民族共同体意识——首届盐源青铜文化与各民族交往交流交融学术研讨会”在四川盐源县召开,来自海内外的文物考古研究、民族历史文化研究、文化遗产保护利用和文旅融合发展等领域的知名专家学者就以盐源青铜文化为代表的定笮古文明展开研讨。与会专家学者认为,盐源县老龙头遗址考古近三年来取得的重要突破表明青铜时代川滇区域中心已经形成。为了更好地推进考古工作和学术研究,成都文物考古研究院、盐源县政府决定在盐源地区共建盐源考古工作站。研讨会开幕式上举行了“成都文物考古研究院盐源考古工作站”揭牌仪式。

三星堆新出土文物 实证古蜀金器使用受商王朝影响

三星堆新出土的13000件文物中,除了青铜器,金器也占了很大的比重。在1986年的考古发掘中,一件金器的出现拉开了这次“一醒惊世人”的世界级考古发现,这件金器就是著名的黄金权杖。

它是三星堆国家级文物之一,长1.42米、重500克,当时是出现在一号祭祀坑里。这枚金杖是用宽7厘米的纯金皮包裹木芯而成,但出土时,内层木芯已经腐朽。这枚金杖最珍贵的

是上面的纹饰图案,可以看到上面的人物形象为圆脸,嘴角微笑,头戴玉冠,是一个身份极为特殊的人物,与头像一起刻在金杖上的还有鱼、鹰的图案。有专家猜测,这可能与传说中的蜀王“鱼凫”有关。这枚金杖也是我国发现的商代金器中,最大、最重、象征王权和神权的稀世珍宝。

1986年至今,当金杖、金面具等文物出土时,曾有人一度认为三星堆使用黄金的文化可能是受到了两河流域文明的影响,而随着三星

堆遗址考古发掘的逐步推进,考古专家认为,三星堆黄金的使用,其实是受商王朝影响地区的一大特征。

通过对三星堆出土金器的制作工艺研究,专家认为,三星堆金器都有一个共同的特点,就是将黄金打造成薄片,包裹在器物表面,作用更多是作为装饰。比如,盘龙城出土的黄金就和绿松石一起做成绿松石金眼兽面,异常精美。

而这种把黄金打造成薄片用于装饰的方法,仅仅是三星堆独有的现象吗?专家介绍,其实,在郑州商城、湖北盘龙城和安阳殷墟等遗址出土的文物中,这种装饰方法都有发现。它们往往附着在漆木器、青铜器表面进行装饰。

把黄金做成器物表面的装饰,是商王朝以及受商王朝影响地区的一大特征。但这些金器的造型呈现出神秘的地域特色,应该是基于三星堆先民自己的信仰和审美。

(据央视网)



江南

李海波 摄

让古老民歌焕发出勃勃生机

曹志辉

民歌,不仅仅是劳动者的娱乐方式,也是一种审美的依据,是一种美好的精神传递方式,更是中华艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

已于6月10日完结的湖南卫视大型民歌竞唱节目《春天音乐会》,如一场民族音乐的盛宴,唤醒了人们沉睡的记忆、情感与诗意。91天、28组选手、113首民族音乐,在这个舞台上,以民歌为符号,以崭新的视角,以多种音乐形式的融合创新,让古老的民

歌焕发出勃勃生机,在全国迅速燃起一场民歌热,引领人们向传统文化致敬,向美向善而行。

远古时代,我们的祖先便在狩猎、搬运、祭祀、求偶等活动中开始了最早的民歌吟唱。从《诗经》的风土之音到《楚辞》的南国之音,再到汉乐府的杂曲歌辞,一代又一代勤劳智慧的人民,顺美匡恶、踏歌而行,让民歌在广袤的华夏大地上拔节生长。《春天音乐会》试图以融入新时代音乐气息的民歌,引领听众重回诗教的传统、接续文化的根基,与浩瀚的历史文明一同向前。参赛歌手发自内心的呐喊,真实而率性,纯净而美好,直击人心最柔软的地方,让人悸动落泪。

《春天音乐会》的“伯乐”由歌手雷佳、谭维维、华晨宇担任,三位评委各有

所长,如风与歌的美好相遇。雷佳沉静大气,以民族、美声、戏曲之美,诠释“民族的声音”;谭维维致力于民歌创新,曲风多样,《华阴老腔一声吼》势如破竹,惊艳听众;流行音乐先锋代表华晨宇则以大胆创新尝试,多元展现“民族声音”

为长。来自各民族的参赛选手凭借对民歌的理解,在保留民歌原有的风貌上进行再创作,他们将流行音乐与民歌元素融合,用不同的音乐形式演绎经典的民歌,并融入现代手法,对民歌进行创新与改良。从民歌的表演形式、演唱内容以及传播手段上都有了很大程度的创新,呈现出别样的魅力。

12期节目中,有的歌手在作品中融入了戏剧元素,让民歌与戏曲唱腔融合,让人耳目一新。有的对传统民歌歌词加以修改,使其更加婉转缜密,更贴

近现代人的情感与生活,仿佛忽然打开一扇窗,阳光一下子照进人的内心,唤醒观众久违的热情。有的以多种乐器配合,使得音律婉转和谐,直击人心。

传统与传统、传统与现代融合,于凡尘之外,打造出一座诗意的民歌花园。听众随着这独特的韵律,抵达了内心最柔软的沃土,回归心灵的原乡。虽然这个节目收官了,但12期节目留下了很多悠扬的旋律,也让观众记住了一张张热爱民歌、愿意去传承和创新中华民族音乐的年轻人热情自信的脸庞。其实民歌的基因一直都流淌在我们的血脉里,是骨子里温暖的牵绊与记忆,挥不去,也赶不走。

春天音乐会,民歌绕梁来。我们充满信心也有期待,让民歌艺术在中华大地经久不衰、花开如海。

盐白菜的味道

周天红

盐白菜也有很多种吃法,炒来吃,蒸来吃,煮汤吃,炖来吃,都是很有味道的。盐白菜炖鸡炖肉炖鸭子,那是吃得人肚皮撑起了都还想吃。

盐白菜的制作看起来简单,做起来难。制作盐白菜的季节范围长着呢,春夏秋三季都行。四川泸州这儿制作盐白菜的材料主要是甘蓝圆白菜。一个一个圆白菜摘了,背着挑着扛着回家,倒在晒坝里晒着。太阳好时,半天就晒蔫了。太阳偏西时,把叶子一抱一抱地收回家,放入大盆子里,用巧劲使劲揉一阵子,再一层码一层地撒上盐。圆白菜腌上一晚,第二天又抛在晒坝里晒一天,盐白菜就基本成形了。当然,要是不急着吃,或是想贮存久一些,还得把盐白菜晒上两三天的大太阳,直到把盐白菜晒得又干又硬,这样保你贮存上大半年都不会变味儿。

我母亲是村子里制作盐白菜的高手。她做盐白菜讲究着呢,要看天气,看白菜的成熟度,看盐白菜的发酵程度,每一个环节都是技术活儿。天气没看准,盐白菜晒不干,两天就发霉变味了。做盐白菜要用老一点的菜,要是菜选嫩了,盐一放下去,就腌成了丝,吃起来就不是那个味儿。腌白菜时,盐放多了会咸得齁人,放少了水分没腌出来,不仅吃起来不脆,而且没口。

母亲天亮时站在屋檐下看了看天色,嘴里说着,至少有三天的太阳,是做盐白菜的时候了。背起背筐手拿镰刀趁着还有露水呢,直冲冲地往地里赶。

当她把一个又一个圆又大的圆白菜背回家,就指挥我把晒坝打整干净——娃儿呀,做盐白菜,首先晒坝要干净,有沙有石子可不行,到时候吃起来沙子石子满口窜,说不定把牙崩掉了半块,那就惨了哟!她一叶一叶地把叶片撒在门前的晒坝里,那情形在我眼里真是仙女散花的样子。

二道水逢农历三六九赶乡场。娘把盐白菜一把一把地从缸子里抓

出来,放入一个大口袋里,然后背着去二道水。那地方紧靠着321国道,来往人多,东西好卖。尤其是盐白菜这类散发着乡土味道的特产,很多城里人是开着车找着地儿买。

三元五元的,积少成多,卖了真是钱。有一次,看着母亲在背筐旁放了一块围腰布,卖了钱就往里丢,不大一会儿,零钱整钱地就有了一堆。娘随手拿了一张对我说,娃儿,口渴了吧,去店子里端两碗凉糕来。吃着凉糕,我体会到了盐白菜另一种味道。

当然,更多的时候,母亲是直接

把盐白菜背进二道水赵二爷的餐馆里一回就卖完了,省时省力,还可顺便吃点东西,多好呀!母亲是制作盐白菜的行家,赵二爷是把盐白菜做成菜的行家,食材好,味道才好。赵二爷的店子不大,就能摆得下三张大桌三张小桌,却能养活一家老小呢。鸡鸭鱼,猪肉牛肉羊肉,什么材料什么味道什么样式,赵二爷都能拿得出一两样。但大多数熟客进了赵二爷的店子,第一句就是,老板儿,来盆儿盐白菜汤。

赵二爷做盐白菜,有三样最拿手:盐白菜炒青椒回锅肉,盐白菜炖老鸭汤,盐白菜蒸腊肉。这三道菜,不吃上一回,那你就算白去二道水了。

食坊闲话

