

## 艺术体验游 寻找身边的诗意

的游客更加注重讲解是否专业、活动是否多样、文创产品是否新颖等。

途牛旅游产品负责人介绍：“年轻人和亲子家庭是文博游的主流客群，他们更关注玩法创新。为吸引这些游客，多家博物馆各出奇招，推出文物考古体验、举办博物馆奇妙夜、打造互动式的科普课堂和公益鉴宝等活动，不断创新文博游。”戴上白手套、拿起洛阳铲，每个人都能成为考古工作者，河南博物院为游客复刻并打造了“文物”挖掘、修复、还原“一条龙”式的考古体验。

“了解一座城市，从当地的博物馆开始”成为越来越多游客的共识，博物馆从旅途中的“可选项”变成“必选项”，文博游需求正朝着多样化和细分化方向发展，“文博+展览”“文博+演艺”“文博+研学”等文博游主题产品如雨后天春笋般涌现。

## 沉浸体验亮点多

艺术体验游的内容丰富多彩。近

期，年轻游客对艺术市集、城市旅拍等本地体验类旅行的热情增高。携程近期启动的M-Art艺术集市项目已与全国多个美术展览馆达成合作，带动更多年轻人走进艺术体验。即使不远的游，在家门口出游也能拍出大片的效果。近期携程本地旅拍的订单同比增长约50%。为了让旅行体验更为深刻，携程在多个热门旅游城市推出沉浸式旅拍，在西安，有专业古风妆造团队为游客打造精致妆容、汉服造型并全程跟拍，游客在专业摄影师的镜头下与古城美景融为一体。

同程旅行今年推出的非遗旅行专题自上线以来吸引众多游客关注，苏州缂丝技艺、戏曲脸谱文化等内容更是受到年轻游客喜爱。同程旅行还将联合江苏常州、山西五台、安徽淮北和铜陵、山东聊城、广西柳州等城市共同推广非遗文化旅游。

许多景区也顺势推出了国风体验的主题活动。位于江西省吉安市的吉州窑景区以“宋文化体验”为核心，日前举办了宋朝文化旅游节，游客换上雅致的宋式服装，点上大宋风雅的珍

珠仿妆，挑战宋代风靡的投壶射箭，再品尝一份“十大赣菜”之一的永和豆腐，在沉浸式体验中感受到吉州窑薪火相传的宋时遗风。

## 多地推创新产品

近期，大多景区都积极创新，为游客提供丰富的文化艺术沉浸式体验。河南省洛阳市栾川王府竹海、浙江省杭州市城隍阁景区和吴山景区、江苏省南京市大报恩寺遗址公园、甘肃省河口古镇等地打造实景户外剧本杀，游客换上特定服装，根据任务主线游玩整个景区，创新性的文娱场景得到游客好评。

深圳文旅部门近日发布了“客家文化之旅”“古城文化之旅”“艺术村落之旅”等5条文化旅游宝藏线路，从不同维度结合全新沉浸式旅游体验方式，带领游客寻味深圳的文化底蕴，深度挖掘和探寻特区的特色宝藏与历史文化内涵，为市民游客提供更多文化旅游新体验。

北京市文化和旅游局之前发布的

50条微旅行线路包含了电影艺术之旅、建筑主题、博物馆和书香慢生活等多条艺术体验的内容。北京百家文化旅游体验基地让游客在亲身体验中感受浓浓的京味文化、传统文化、多元文化等，彰显了北京的深厚文化底蕴，体现了跨界融合和创新发展。

烟波澹荡茶山青，人间自在西湖外。杭州西湖景区近日以茶文化和之江游为核心，推出了5条独具新意主题旅行线路，设有丰富的文化艺术体验。“游侠研学·南宋小百工”是一场寓教于乐的游学体验，游客可走进南宋人文美学空间，进入专业南宋舞台剧后台，身临其境地触摸南宋文化的精致韵味，体验南宋妆造及礼仪、服饰工艺及制作、南宋建筑等。西湖遗韵·九曲红梅制茶体验是西湖非遗深度体验一日游，游客可随匠人一起从芽叶开始制一杯香茗，感受茶染手作的绚丽。行拍·茶园与艺术公社线路有复古汉风、龙坞茶园、象山艺术公社等3款场景3种风格，是融美景和艺术于一体的旅拍一日游。

（《人民日报·海外版》赵珊）

## 文博游精彩纷呈

近年来，博物馆作为城市重要的文化体验场所和文旅地标，吸引着众多本地居民和游客。如今的文博游不再是简单地在博物馆里隔着玻璃看文物，而是越来越注重游客的互动体验以及文化体验，引领着文旅新潮流。

马蜂窝之前发布的《旅游新国潮报告》显示，50.6%的年轻人喜欢游览艺术博物馆，文化艺术对年轻人的吸引力可见一斑。同程旅行数据显示，“五一”假期，博物馆相关旅游搜索热度环比上涨62%。随着“传统文化+影视”“传统文化+互联网”“传统文化+科技”等多种创新模式的走红，游览博物馆变得更加鲜活、有趣。喜欢文博游

## 最忆桑葚糕

“黄栗留鸣桑葚美，紫樱桃熟麦风凉。”现在正是桑葚成熟的时候，妻从街上带回来一篮桑葚。吃着清甜多汁的桑果，妻说：“这么好的桑葚，适合做桑葚糕呢！”是呵，很好，我若有所思。

我吃过的最好的桑葚糕，是外婆做的。我开始怀念外婆，还有她做的桑葚糕了。

儿时，我有很长一段时间是在外婆家度过的。外婆家的后门，有两棵老树，一棵是桑树，另一棵是梨树。每逢农历四五月的时候，那棵高大粗壮、浓荫蔽日的桑树上，就挂满了紫红色的诱人的桑葚。桑葚要现摘现吃，否则容易坏掉。有时候摘多了吃不完，除却晒桑葚干、泡桑葚酒，外婆也会给我们这帮娃儿做桑葚糕吃，在那个零食稀缺的年月，这可是难得的美食。

做桑葚糕，自然要先准备好几样食材，桑葚自不必说，还需要玉米淀粉、清水、奶粉、白糖。奶粉如能用鲜牛奶替代，那自然是好的，不过那时条件有限，一般人家很少见到牛奶，就是奶粉，也极珍贵。

外婆做桑葚糕的时候，我喜欢站在旁边看着，顺便打下手，所以做糕的流程，记得很熟：将桑葚的茎蒂去掉，这样吃起来口感更好。用淡盐水将桑果洗净，捞出，晾干，再捣成汁。那时没有搅拌机、破壁机之类的自动化工具，外婆就用自制的小木臼、木锤，将桑葚细细地捣碎，碾出汁来，这固然需要费一点功夫，但如今想来，加工的过程却也颇有趣味。

接下来就到了关键的一步，熬制桑葚糊：将捣好的桑葚渣渣带汁倒入准备好的铁锅中，加入等量的玉米淀粉，还有三四倍量的清水，及少量的奶粉、白糖，搅拌均匀。接着生小火加热，在熬制的过程中，为防止糊锅，一定要用铲子或勺不停地搅拌，直到面糊变得十分黏稠，再熄火。

这时要准备好一个盛桑葚糊的容器——外婆最常用的是一种方形的木制托盘，外形和如今快餐店里放菜品的那种不锈钢盘挺像的。在托盘底部薄薄地抹上一层食用油，再倒入刚熬好的桑葚糊，待其自然冷却，凝结成块，桑葚糕就算是基本上定型了。

最后，将托盘小心地倒扣在桌上，使整块的糕饼脱离模具。再用缝衣服的细线，把两头绷紧了，横切竖切，将糕饼分成印章大小的若干个小方块。至此，形似巧克力派蛋糕，甘甜软糯，带点草本香味儿的桑葚软糕就做好了。

当然，要是能在软糕上面撒一层白白的椰蓉的话，口感、卖相更好，不过那会儿的乡下找不到这般的好东西，但外婆也有办法：在软糕外头裹上一层刚炒熟的糯米粉和芝麻，味道也是棒棒的！

此时，我们这群“小猢猻”们早就等不及了，各自抢过几个桑葚糕，狼吞虎咽吃起来——嘴里嚼一个，手里捏一个，眼睛还盯着桌上的，生怕吃慢了，吃少了。外婆怜爱地看着我们，笑道：“休息，休息，慢慢吃！”

待吃饱了，外婆照例会分配我们几个表兄妹一项任务——送包好的鲜桑葚和桑葚糕给附近的亲戚和邻居，让他们也尝尝这份收获的喜悦。外婆不会说什么大道理，但是她乐于分享食物的习惯，潜移默化地影响了我，并根植于我的心里，让我在很小的时候就真切地感受到了分享的乐趣。

黄鹂声起，外婆屋后那棵老桑树上的桑葚又红了。这时，我便不由自主地想起故去多年的外婆来，想起她做桑葚糕的画面，耳畔仿佛能听到她在呼唤：“娃儿啊，饿了么？”



书香伴成长 赵杰昌 摄

## 陈伯余 以发代丝 以针做笔

武桂成

6月2日，“首届中国刺绣艺术大师”陈伯余携绣历时数月创作的《丝绸之路》等十数件发绣作品已全部完成，将赴镇江参加江苏省文旅厅举办的2022年“文化和自然遗产日”江苏省主会场活动暨“水韵江苏·非遗购物节”线下活动。年过六旬的陈伯余从事发绣这一行已有40多年，在江苏省东台市，提起发绣界的名师陈伯余，可谓无人不知，无人不晓。

1958年，陈伯余出生于东台镇一个普通的家庭。从小就喜欢绘画的他，19岁时进了当时的东台工艺品厂，师从东台著名的人物画家张长江，两年后又拜国内著名画师顾青蛟为师，在东台工艺美术厂设计室学习设计三年，后因发绣车间缺少设计人员，他被安排到发绣车间，在这个岗位上，一干就是八年。

理论的钻研和实践的磨练让陈伯余成为发绣工艺的一把好手。上世纪80年代后期，在国家政策的鼓励下，陈伯余动了下海一试的念头。几年后，他主动从厂

里请辞，在寺前街租了一间不大的门面，开办了东台第一家私营发绣店。

与第一批下海经商的个体工商户不同的是，陈伯余一直没有依靠低价竞争，而是以产品质量赢得市场。他认为，发绣本身就是一门艺术，压低价格势必会导致粗制滥造。在越来越多的工艺品厂职工开始走上个体经营路，当地相继出现数十家发绣门面的环境里，按常理生意应该越来越难做，但陈伯余没有受到影响，而且市场比以前更大了。

陈伯余勤学苦练，绘画、设计、刺绣样样精通，随着事业的发展，他先后创办了东台市嘉丽发绣厂和东台市嘉丽发绣艺术馆。他认为，作为新一代发绣艺人，既要把发绣艺术传承好，把每一幅作品都力求做成精品，更要大胆探索，勇于创新，赋予发绣作品更丰富的内涵。

这些年来，陈伯余先后创作了《清明上河图》《姑苏繁华图》《雄风》等100多幅发绣作品，其中，《访友图》《千手观音》《货郎

图》《悠然自乐》等20多幅双面发绣更是在众多的发绣作品中脱颖而出，荣获大奖。2009年12月在中央电视台《欢乐中国行》节目中，发绣长卷《康熙御耕织图》代表东台地方特色上台展示。2014年11月，发绣长卷即《宁》《百骏图》走进中央电视台寻宝栏目，获得专家一致赞誉。《东台盐土泥欢迎你》等11件作品被盐城市博物馆永久收藏。

陈伯余多次携发绣作品出席国家及省市文化交流活动，现场献艺，扩大发绣艺术的影响。曾应邀赴马来西亚、法国、比利时等20多个国家进行文化交流，为发绣艺术走向世界，促进中外文化艺术交流作出了积极贡献。随江苏工艺美术考察团赴欧洲六国考察期间，陈伯余制作的发绣长卷《姑苏繁华图》《金刚般若波罗蜜经》在欧洲博得众多学者、艺术家的高度赞赏。

此外，陈伯余还重视培养发绣人才。先后有400多人慕名前来学习发绣技艺，陈伯余都毫无

保留地热心辅导，耐心传授，一批学有所成的绣工“自立门户”，壮大了发绣队伍，在他的发绣厂里，一批绣工弟子也在他的精心指导下，挑起了发绣的大梁。

在发绣艺术的天地里，陈伯余辛勤耕耘，收获了累累硕果。他被吸收为中国工艺美术协会会员、中国民间文艺家协会会员、先后荣获首届中国刺绣艺术大师、江苏省工艺美术大师、江苏省有突出贡献中青年专家、研究员级高级工艺美术师、正高级乡村振兴技师、江苏省劳动模范、首届“江苏制造工匠”、江苏省非物质文化遗产代表性传承人等称号。

谈及今后的打算，陈伯余表示，将进一步发挥自己的专长，多出精品，致力培养发绣新人，弘扬中华民族传统文化，为中国发绣艺术再添新的光彩。



## 北京人艺建院70周年纪念活动启幕

6月5日14时，话剧《阮玲玉》剧本朗读线上直播活动开启，拉开了北京人艺纪念建院70周年一系列线上线下活动的序幕。担任此次剧本朗读导演的韩清激动地表示：“剧院选择我们这次剧本朗读作为人艺建院70周年纪念活动的第一场，我们感到很荣幸。这是我们这些青年演员送给剧院的一份生日礼物。”

1994年，受电影《阮玲玉》启发，编剧刘锦云写出了话剧《阮玲玉》的剧本，林兆华、任鸣担任导演，徐帆主演阮玲玉，将这位传奇女星的一生带到了舞台上，成功塑造了自比“铁性梅花”的一代名伶形象。2013年，该剧再度上演，通过对阮玲玉25岁短暂一生多个侧面的演绎，为个体的陨落赋予了跨越时代的意义，成为北京人艺舞台上的一部经典。建院70周年之际，北京人艺原本计划将徐帆主演的《阮玲玉》再次搬上首都剧场舞台，但由于新冠肺炎疫情防控原因，无法进行现场演出，所以特意安排了这场《阮玲玉》剧本朗读直播活动。曾在《阮玲玉》中饰演小玉的韩清担任导演，陆璐、张鑫名、李劲峰、郭为、伍宇辰柠、郭奕君等青年演员共同出演，观众可通过北京人艺官方微博、视频号、抖音、快手等平台免费观看。

韩清透露，此次剧本朗读使用的是《阮玲玉》1994年的演出本，并特意加了一些调度，一方面意在展示出剧本的流动性，另一方面也希望直播的画面更丰富一些，为观众提供更好的线上观看体验。随着北京人艺建院70周年纪念活动正式启动，《鸟人》《海鸥》的剧本朗读，《雷雨》《蔡文姬》《白鹿原》《哗变》《窝头会馆》等经典剧目放映及导赏，建院纪念演出直播，纪念版《茶馆》高清直播等一系列活动，都将通过北京人艺各新媒体平台呈现给众多热爱人艺、热爱话剧的观众。

（《北京日报》王润）

## 福建京剧院开启“京”彩一夏 京剧传统经典演出季

端午假期，作为福建京剧院“‘京’彩一夏”京剧传统经典演出季的首场演出，由国家二级演员郑钰领衔主演的《穆桂英大战洪州》在福州凤凰剧院上演。舞台上的穆桂英头戴雉尾，背扎长靠，跨马持枪，驰骋疆场，唱作打并重，英姿飒爽。

杨家将的故事是京剧舞台上的经典题材，观众们耳熟能详的《四郎探母》《穆桂英挂帅》《杨门女将》等，都是以历史上北宋杨家三代（杨业、杨延昭和杨文广）戍守北疆、精忠报国的真实事迹为原型蓝本。

《穆桂英大战洪州》是杨家将故事中不多的喜剧，穆桂英挂帅，杨宗保却是下级的先行官，他摆起丈夫的架子，对穆桂英却满心不服，即使意识到犯了错，也依旧嘴硬。穆桂英处罚杨宗保虽于心不忍，但执军纪又法不容情。后穆桂英私下赔情，晓以大义，一颦一笑，传递出丈夫浓浓的情意。杨宗保最终理解了妻子的一片苦心，诚恳地服软认输，要宝卖萌，赔礼道歉。最后在战场上，夫妻二人率杨家将士一举歼灭辽军，奏凯回朝。

在福建省文化和旅游厅的指导下，2022年6至8月，福建京剧院开展“‘京’彩一夏”京剧传统经典演出季，倾心创作演出更多更精彩的舞台艺术作品，《穆桂英大战洪州》《伐子都》《林祥谦》等精彩大戏轮番上演。创新策划推出更具特色、更有吸引力的文旅融合演出活动，带《真假美猴王》等京剧传统经典、《沙家浜》等京剧红色经典走进景区。

福建京剧院负责人孙幼梅表示，近年来，京剧演出的受众群体进一步趋向年轻化，许多观众也选择带孩子来剧场观看京剧。在福建省文化和旅游厅的指导下，福建京剧院开展“‘京’彩一夏”京剧传统经典演出季，希望能给观众尤其是孩子们营造出认识美、感知美的文化环境，起到正向教育和引导作用，传承和弘扬中华优秀传统文化。（中国新闻网 刘可耕）

