



【第460期】

2022中国电视剧周启动  
支持优秀电视剧原创

# 《幸福到万家》：乡村振兴剧的新样式

近日,电视剧《幸福到万家》迎来收官。该剧凭借细腻温暖的笔触、富有张力的剧情和现实主义表达,为今年暑期档增添一抹亮色。这部聚焦女性励志成长、展现乡村振兴新图景的现实题材电视剧,播出后热度不断攀升,受到众多年轻观众追捧。据灯塔专业版数据显示,截至7月21日,该剧全网正片播放市占率峰值达31.41%,连续22天登上电视剧全网正片播放市占日冠军。围绕剧情展开的女性成长、农村生活、法治建设、婚姻关系、子女教育、地域旅游等话题,也引发观众的热烈讨论。

## 展现奋斗路上热血青春

“幸福到万家”,一句温暖的点题,道出了一位叫幸福的姑娘嫁到万家庄后的追求向往,也寄托了让幸福走进千家万户、用奋斗开创幸福未来的价值内蕴。

剧中主人公何幸福出身农村,却从不自卑,始终对生活充满热情。观众跟随何幸福脚步目睹了万家庄一路波折而又充满希望的发展变化。随着剧情层层推进,“万家庄宣布禁止婚闹”“冒名顶替上大学毁了当事人一生”“水尾村孩子群体性血铅中毒”等社会议题的铺展,也成功打破了受众圈层限制,制造了全年龄段观众热烈讨论的景观。

有观众表示:“幸福不是老天爷的赐予,要靠自己奋斗得来。”还有一些观众认为,“从何幸福的身上看到了农村女性推翻既有‘生活样本’‘命运剧

本’的可能。”剧中,何幸福“凡事要讲个道理”“活得明白,活出自我”的人生态度,也受到年轻人的喜爱。中国传媒大学研究生郭涵钰观剧后表示:“故事在乡村振兴的社会议题之外,衍生出幸福与奋斗的人生议题。作为一部现实主义题材剧,《幸福到万家》在讲好故事、塑造好人物的基础之上焕发出的现实意义更显可贵。”

## 现实主义创作引发观众共鸣

《幸福到万家》开篇不到十五分钟,就抛出了“闹婚”这个矛盾,迅速抓住了观众的眼球。对旧的乡村习俗进行批评与反思,让观众直呼“血压飙升”,气愤万传家婚闹不道歉,为秀玉大学名额被顶替心疼……大结局播出后,很多观众表示了对这部剧的不舍。

该剧不仅收视率、热度高,也收获了网友的一致认可。有观众说能在剧中看到现实生活的影子。同

样是在农村长大、在城市生活工作的李楠表示:“摘辣椒、编草篮、热闹地吃席……剧中好多细节都勾起了满满的回忆,值得反复品味。剧中的何幸福,就是十多年前刚毕业于上海艰难生活的自己。”

导演郑晓龙坦言:“我们并没有回避尖锐的矛盾,如王家土地被征用、秀玉高考学籍被冒用……在指出问题的同时,我们也在尝试给出一些解决办法。”

“一部优秀的作品需要站在时代的高度对生活进行全方位的审视,通过人物的命运和故事的描述,带出那个时代社会生活所面临的诸般矛盾。”文艺评论家仲呈祥认为,电视剧《幸福到万家》将新农村的建设和城市的发展结合起来,恰恰把握了这种创作上的整体性。

在充满烟火气的叙事视角下,《幸福到万家》以基层社会战胜贫困蝶变成成长的社会真实为基础,尊重人物性格的复杂性和多样性。在中国电视艺

术委员会编辑部主任李跃森看来,“透过小人物的苦乐交织、笑泪交替、跌宕起伏,新时代的农民群像跃然荧屏”。

基于现实主义的创作框架,剧中人物在挣扎中跃起,在矛盾中成长、在冲突中觉醒的过程,细腻鲜活地反映出当下农民的生存状态,也揭示出平凡生活中的美好与希望。

## 生动呈现新农村现代化建设成果

《幸福到万家》制片人曹平介绍:“剧中的这些案例都是农村中真实存在过的。现在不少农村在经济层面实现了脱贫,但在精神文明和法治文明建设方面依然有缺失。”因此,《幸福到万家》将镜头对准普通群众,直面现代农村社会发展遇到的切实问题,在更广阔的视域中展现出社会主义新农村的巨大变化。在幸福“斗闹婚”“开客栈”“倡环保”的过程中,乡亲们的法治意识不断提高,“绿水青山就是金山银

山”的理念更加深入人心,对于公平正义、美好生活的期待更加热切,生动折射出我国新农村现代化建设的进程与成果。

相较于过往的农村题材,《幸福到万家》深耕对农民精神向度的关怀,折射出传统人情与现代法治观念之间的碰撞,为乡村振兴剧提供了新内涵,实现了新立意。北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎表示,“该剧创造性地把乡村振兴的主题嵌入法治中来表达,在主人公身上看到了其对于法理、公道、人心这三维要素的执拗坚持”。

“农村题材随着时代发展,履行了为时代画像的职责,创作者记录了中国农村的一系列变化,描摹出农村发展的各个阶段出现的新思想、新观念。”在中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛看来,《幸福到万家》着力为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,多维度呈现出乡村振兴的生动实践,是一部反映农村生活的写实之作。

(《光明日报》李梦笛 邓雪如)

# 青年题材影视剧当显青年风貌时代气息

近年来,一批展现青年干部下乡、驻村,主动参与脱贫攻坚、融入乡村振兴的影视作品如雨后春笋般不断涌现,其中不乏较多彰显当代青年良好精神风貌的精品佳作。电视剧《大山的女儿》、电影《情满天山》《阳光照耀塔什库尔干》近期接连上映,表现抢眼,在不同层面上获得了热烈的社会反响。不得不说,这类影视剧之所以能够让观众叫好,贴近时代、书写平凡、贴近青年是关键所在。

“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”可以说,文艺作品承担着传递时代气息、展现时代风貌的重要功能及作用,成为当代国人真切感受新时代的窗口和触角。特别是主题鲜明、内容丰富、人物性格饱满、故事真切感人的影视佳作,紧跟时代发展步伐,讲好中国故事,传播好中国声音。这类基于火热的社会生活、根据真实人物故事改编而成的影视剧准确把握了时代脉搏,用镜头聚焦平凡人物及其感人事迹,契合当代人审美

需求,抒写伟大的新时代与新时代的伟大。电视剧《大山的女儿》中黄文秀从名校毕业,放弃了原本城市里优越的工作与发展环境,选择回到家乡、回到大山,帮助村民脱贫。电影《情满天山》中乔小山踏上父亲走过的援疆道路,与霍拉山村农民“结亲”,开展帮扶工作。电影《阳光照耀塔什库尔干》则讲述了以彭光亮、杨信达为代表的两代扶贫干部带领塔什库尔干塔吉克自治县一个偏远小山村脱贫的故事。

这类题材的影视剧之所以深受观众喜爱、频频登上热搜,归根结底在于它们能够紧跟当前创作需求,坚持以人民为中心的创作导向,抒写平凡中的伟大。更进一步说,这类影视剧在深度挖掘人物事迹的基础上,塑造生动可感的人物形象,深刻表现当代中国乡村在新时代发生的巨大变化以及中国青年在脱贫攻坚、乡村振兴中所作出的重要贡献。影视制作团队的主创人员深入当地民众,了解民风民情,熟悉当地独特的人文风情风物,尽量还原生活场景和剧中人真实的成长环境。镜头语言质朴自然,表演既不是无病呻吟,也无夸张的渲染修饰。值得一提的是,这类题材的影视作品中许多当地村民和非职业演员参与演出,他们原汁原味的动情表演不仅呈现出自然生动的荧屏形象,同时也体现出影视主创团队对“从群众中来,到群众中去”创作理念的贯彻与落实。

文艺创作源于生活,更高于生活。当代影视剧的受众广,特别是受到年轻人的关注和青睐,要创作出符合大众尤其是年轻人审美的有情怀、有思想、有温度的影视佳作并不容易。倘若仅仅依靠明星流量来吸引观众,可能会遭遇观众“不买账”的尴尬局面。一部被观众称道、精心打造下的优秀影视作品往往需要在细节上下功夫,从情节、画面、语言再到服装、道具、表演,乃至于配音、配乐,细节处的着力用心特别容易引起观众在情感上的共振共鸣。不论是电视剧《大山的女儿》全剧开场“悬念的一分钟”,还是电影《情满天山》独特的双线叙事手法,抑或电影《阳光照耀塔什库尔干》对天、地、人和谐共存观念的深度表达,这些影视作品的创作者们都力求以有别于过去的讲述方式、表现策略来讲好中国故事、传递中国声音。当代影视剧不断寻求艺术上的突破,探索艺术创新的新路径,不仅为观众呈现出精彩的视听表演,更将人物形象和当代青年的精神风貌展现得淋漓尽致。



碧波一道开 周文静 摄

# 温润可心荷叶粥

刘小兵

天气炎热,这样的季节,适宜去乡村过夏天。刚好前两天,母亲打电话说,她还有些农活没做完,希望我抽空回老家一趟。择一周末,我特意回了乡下。一进门,母亲见我风尘仆仆地赶来,立时笑脸盈盈地在厨房忙开了。一个小时不到,满屋就飘荡起荷叶香了。

就在我贪婪地嗅着那缕缕香气时,不知何时,母亲已端着一碗荷叶粥送到了我的面前。我迫不及待地吸了一口,立时,淡雅的清香就征服了我的味蕾。

母亲在一旁静静地坐着,看我吃得那么急促,打趣地说:“慢点吃,也没人跟你抢食。”我一边吃,一边回应母亲说:“好久都没吃到这么香的荷叶粥了,真爽。”母亲听我夸她的粥好,笑得更加灿烂了。“我知道你从小就爱吃我做的荷叶粥,一接到你要回来的电话,我就准备熬粥了。”母亲滔滔不绝地说着,末了,又补充道:“以后想吃荷叶粥,就回来,娘给你做。”我一边应承着,一边埋头吃着粥,直到吃得肚圆腰鼓,才抹把嘴,停歇下来。

这次回乡,我特意选了个凉爽的双休日,一来帮母亲拾掇点农活,二来也避避暑。白天,我陪着母亲下地,给蔬菜浇水,给农田除草、给果园打药。晚上,我陪着母亲一起看电视,有一搭没一搭地聊着天。幸福的时光总是过得那么快,两天时间转眼就过去了。第三天,我特意起了个大早,想赶在回去之前,亲手给母亲做顿早餐。哪知,当我洗漱完毕,准备进厨房给母亲做早餐时,才发现母亲早已起来了。端着早餐,倒催着我去吃。想想今朝一别,又要等到“十一”国庆节放假才能看到母亲,我既有些不舍,又觉得心里空落落的,想给母亲做顿早餐,而勤快惯了的母亲却时刻记挂着我,根本不给我这样的“机会”!吃着早餐,我思忖着,无论如何都要弥补这种遗憾。想着想着,我有了主意。

“妈,我还有些没吃饱,能不能指点一下,我怎么做荷叶粥?”吃过早餐,我故作不好意思地对母亲说:“傻孩子,又想吃荷叶粥了吧,娘这就教给你。”母亲转身又走进了厨房。母亲

一边手把手地教我,一边告诫说,做荷叶粥看似简单,却大有玄机,时刻得把握好火候。首先是大火熬30分钟,再中火熬10分钟,然后换成小火熬10分钟,最后,再静放10分钟。母亲说,这样煮出来的荷叶粥,才入味深,味道醇,荷香清悠,美味可口。听完母亲的讲述,我不忍她刚放下碗筷又为我操劳,推说已掌握了熬粥的诀窍,让她去客厅休息。可母亲并没有闲着,每到要换火之时,总能从客厅里传来她爽朗的提示音:“该换火了。”听着母亲关切的声音,我的心里暖暖的。很快,一锅弥漫着荷叶香的荷叶粥,在母亲的调教下和我的精心守候下诞生了。

“妈,尝尝这荷叶粥。”粥熟了,我舀了一碗放到母亲面前。母亲拿起筷子,美美地吃了一口。她望望我,又望望眼前的荷叶粥,点了点头,甜甜地笑了……

# 食坊闲话



## 以科创为推动主线 上海发布“十四五”文物保护利用规划

上海市文物局近日编制印发《上海市“十四五”文物保护利用规划》(以下简称《规划》)。《规划》分为发展形势、总体要求、主要任务和保障措施四个部分,主要有四个亮点。

提供科技赋能文物保护的“上海经验”。《规划》把科技创新作为推动“十四五”文物工作的主题主线,在基层文物安全预警、近现代文物建筑预防性保护、文物修缮、水下考古和科技考古等领域,利用好上海打造“科创中心”和加快城市数字化转型的资源优势,探索建立多学科、多领域、多部门协同合作的科技创新机制,完善研究方向布局,优化科技资源配置,推动成果转化应用,切实提升文物保护利用科技水平。

推动实施让文物“活起来”的“上海实践”。“十四五”时期,上海文物工作将从最有资源、最有优势的地方入手,谋划、实施“建筑可阅读”“海派城市考古”“大博物馆计划”“长江口二号古船考古与文物保护”等文旅融合高质量发展的卓越实践,切实推动文物保护利用与时代共进与人民共享。

打造文物保护利用改革的“上海方案”。《规划》明确要坚持系统性改革观念,全面深化本市文物领域各项改革举措,重点聚焦社会文物管理综合改革试点、杨浦“生活秀带”国家文物保护单位示范区创建等国家文物局交给上海实施的改革试点,以及基层治理、博物馆体制机制改革等解决文物保护利用“最后一公里”问题的制度创新,当好全国文物领域改革开放的排头兵、创新发展的先行者。

建立文物领域交流互鉴的“上海模式”。上海是世界观察中国的重要窗口,也是讲好中国故事弘扬中国精神传播中国声音的重要舞台。《规划》提出要通过文物资源扩大文化交流合作与多层次文明对话,进一步提升中华文明以及上海文化的国际影响力。

一方面,将坚定不移推进高水平对外开放,推动上海深度融入国际文物艺术品交易市场,加快推进国际文物艺术品交易中心建设,增强上海国际文物艺术品市场的全球资源配置能力。另一方面,将依托文物加快构建上海文化叙事体系,围绕中华文化“走出去”整体战略,向世界讲好中国故事和上海精彩。(中新网 高志苗 王筱)