

## 看，那五彩缤纷的文化舞台

孙和平  
且说蜀诗

中国传统诗词，历经千年，出现过多种名称，或曰诗(经)、汉赋。而在西南一隅的四川，人们将本土意义的传统诗词以地域名，称作“蜀诗”。

作为一个概念性词语，蜀诗，自然天成，与当今湖北诗词界提出“汉诗”、浙江提出“浙诗”的概念一样，是赋予四川本土文化一个特色性符号标识，在纷繁复杂的信息识别系统中，独具识别意义。

蜀诗者，蜀地之歌诗吟咏也。从构词来看，蜀诗，富有语词色彩，字面受看，听来悦耳，使用起来尤其顺当。孔子有云，名不正则言不顺。蜀诗，可谓名正言顺。一个蜀字，特别宣示了浓郁的地域属性、本土属性。蜀江水碧蜀山青，蜀诗也始终是以其优美雅致而称誉天下。

早在唐诗中，蜀诗已拥有它的浓墨重彩，特殊地位。诗仙李白一首《蜀道难》驰名天下，把蜀诗推到了一个很高的高度，至今还影响着一代代的人。他的另一首诗吟唱“九天开出一成都，万户千门入画图”，也是四川诗词彰显本土色彩的崇典范。“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”等等，无不是蜀诗的广泛传诵之作。诗圣杜甫寄居成都，不过几年，却写出了很地道的不朽的蜀诗。“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云”“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”“晓看红湿处，花重锦官城”。

看看，这就是四川，这就是蜀诗，传诵千古，无不是对唐诗高峰的极大丰富、扩大和提升。蜀诗作为物证，也参与了四川地方历史文化的建构。

“蜀诗”之说的独立存在，不仅仅是就诗词的空间意义而言，它也反映了诗词的本土属性。蜀人写蜀诗，写四川本土色彩、本土风味的诗。蜀诗倡导本土书写、当代书写，使之成为四川地域诗词文化的基调、色彩，写出本土历史文化的丰富内涵及其特质，写出四川人民的精神风貌，从而对蜀国一方天地的山川风物、家国情怀、人文精神等的本土元素，做出一个当代意义的提取和展示。

如今重提“蜀诗”，正是改革开放条件下对本土的一个文化自觉、文化自信和文化参照。本土性这个路径应是主体性的核心，构成为蜀诗的主干。蜀诗姓蜀，本土元素要充分进入诗词，多方位多层次构成为本土诗词系统，成为本土诗美的基本组成部分，以此传诵于口、教化于心，起到文化建设发展、文化精神引领凝聚的社会作用。

作为中华传统文化之精粹，诗词对地域文化内涵的揭示、地方文化形象的塑造、地域文化的传播力度、广度、温度，都是不可代替的，能起到很大作用。这一点，不乏其例，雅安有一个经典个案，“扬子江中水，蒙山顶上茶”，产生了全国影响。各个地方诗词团体及个人，为地域文化建设的繁荣发展作出努力，似应养成这样的本土意识，追求这样的本土境界。而此间的岷峨及岷峨风骨一语(1986年四川省诗书画院创办了四川诗词刊物《岷峨诗稿》，同人将《岷峨诗稿》之精神风貌概括为岷峨风骨)，则是蜀诗的标志性体现，也是蜀诗精神风貌的标杆。因此，如何将岷峨风骨的精神不断注入更新更深的内涵，这应是蜀诗的不断追求。

任何优秀的文化形态都必定具有本土性的特质，愈是本土的，愈是民族的、世界的。反过来看，民族文化，断不是空泛的概念，而是由丰富多样的本土化元素凝聚而成，有血有肉。在没有或缺少本土化的社会环境下，久而久之，人们会麻木迟钝，进而造成对环境乃至自身所处的环境视而不见、听而不闻。唯有着力强化本土意识，才能自觉创新本土特色。

当代蜀诗，已走过了它的三十多年的历史道路，取得丰硕成果。在众多诗词作家的不断实践探索之中，蜀诗、岷峨风骨、诗词大省强省的使命担当，这恰是当代蜀诗理论空间架构的三个维度，极大树立了当代四川诗词文化的体系性、特色性，构成为当代四川诗词的强有力支撑。

当今蜀诗，一似旌旗在望，鼓角相闻，牵扯着世人的目光，激荡着世人的情怀，它应成为一个全新的响亮的名字，在当今时代形成一个全新意义的文化坐标，彰显我们时代的精神风采。让我们将蜀诗推及全国，使之更加深入人心。

闲地，铺上地毯能演出、能聚起观众观看，那就是“一个剧场”。

“我们把活动定位为‘老百姓自己的演出’，让老百姓成为舞台的主角。大家爱说山东快书就说山东快书，愿唱河南坠子就唱河南坠子。节目能‘自编自导’，表达用‘乡人乡曲’，演员是‘左邻右舍’。”莘县县委常委、宣传部长谢艳丽说，这些节目融入了社会良风民俗和身边好人好事，老百姓愿意看、看得进，促进了良好社会风尚和道德风气的形成。

今年72岁的古云镇张台村村民张相云如今也成为了文艺志愿者。“以前我每天就是干活，现在我既会唱还会跳，还能上台表演节目，日子过得特别充实。”张相云说。

谢艳丽告诉笔者，“一个剧场”原创文艺大赛县级赛马上就要开始了，大家热情非常高。她表示，未来将着力于提高活动质量，加强保障，让活动能够长久地持续下去。

文化启智润心、培根铸魂。“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务自2019年开展试点工作以来，在北京、山东、河北、河南、湖北、内蒙古、新疆等7个新时代文明实践文艺志愿服务试点省份共开展活动2万余场。多彩的文化活动丰富了大众文化生活，增强了人民精神力量，得到广泛认可。那一个个五彩缤纷的文化舞台，正是文化惠民、文化为民、文化乐民的生动写照。送文化、种文化、传精神，越来越多人沐浴在文化艺术的灿烂阳光中……

(《人民日报海外版》赖睿)

与人数达30万人次，还参加了2019年新中国成立70周年天安门广场联欢。

国标舞大赛则更加国际化，不仅有中国舞者参加，还邀请外国舞蹈队参演，体现了艺术交流性和文化互通性，促进了中外文化交流。

“这些舞蹈活动把大家凝聚在一起，让越来越多的人收获了好身体、好心情，邻里关系也更加和谐了。”金童说。

## 身边人演身边事

夜幕降临，山东莘县后高庙村新时代文明实践广场上的演出拉开帷幕。台上，村民们自编自演的节目精彩纷呈；台下座无虚席，掌声此起彼伏。这个夏天，后高庙村的消夏演出每周六晚如约而至。观众少则几百人，多则上千人，除了本村村民，还有不少周边村的村民赶来观看。

“一开始大家还不好意思上台表演，现在都争着上。以前为找节目发愁，现在要为砍节目发愁。”后高庙村村支书官现武感叹道。据悉，从2017年开始，后高庙村每逢春节、端午、中秋等传统节日都会组织文艺演出。最近，大伙儿正紧锣密鼓地排练中秋晚会。“群众的文化生活需求得到了满足，村里民风更淳朴了，村民更团结了。”官现武说。

后高庙村是莘县文艺志愿服务项目“一个剧场唱全县”的一个缩影。2020年11月，“一个剧场唱全县”项目开始实施，至今已建成剧场165个，创作作品320余件，举办活动2600余场，发展文艺志愿者上万人。活动以“就近就便”为原则，甚至只要一块空

## 舞出时代风采

多人听一遍就会哼唱了。”杨家堡村村民史栓明说。歌曲迅速在当地传唱开来，后来还拍摄了MV。剪纸、唱爬山调、扭大秧歌……村歌MV村民当主角，一幅和谐乡村图景跃然眼前。

《人人都说杨家堡好》是内蒙古文艺志愿服务项目“村歌嘹亮”完成的第一首村歌。据悉，目前已有12首村歌录制完成并广为传唱，包括呼和浩特市赛罕区的《新时代富了咱庄户人》、包头市土右旗的《美岱召》、鄂尔多斯鄂托克前旗的《心中的吉拉故乡》等。

2020年12月，内蒙古文联以呼和浩特、包头、鄂尔多斯为试点，推出“村歌嘹亮”项目。“内蒙古是歌的海洋，舞的故乡。我们结合地方特色推出此项目，希望能够挖掘乡土文化，写出属于村民的歌，让村民唱自己的歌，共享文化发展成果。”“村歌嘹亮”项目负责人、内蒙古文联组联部主任曹文军说。

曹文军告诉笔者，很多村歌都是由艺术工作者和当地人共同完成的。“把专业的词曲作者与当地音乐爱好者充分结合起来，既保证歌曲质量，同时也使歌曲适合当地老百姓的口味。”

“村歌嘹亮”项目推出后大受欢迎。从田间到广场，从小剧场到大舞台，从短视频到网络直播，一首首接地气的村歌在老百姓的口中相传中越唱越火。内蒙古舞蹈家协会还为完成村歌的试点村编创了各具特色的广场舞，让村民们在嘹亮的村歌中唱出对家乡的热爱，跳出对美好生活的期待。

据悉，“村歌嘹亮”项目还将在内蒙古全区推广，让欢快的歌声在更多地方唱响。

## 村歌唱到心里

在内蒙古艺术学院任教的刘武斌是《人人都说杨家堡好》的曲作者。创作前，他多次到杨家堡采风，与当地村民拉家常。“内蒙古地域广阔，每个地区都有独特的音乐风格。”刘武斌发现，二人台在当地深受喜爱，于是在作曲时加入了二人台元素，在欢快的曲调中营造出强烈的代入感。“村歌，就是村民们自己的歌，一定要让每个音符都沾着泥土的芬芳。”刘武斌说。而此歌的词作者白新怀则是土生土长的当地人，也是音乐爱好者。据悉，歌词一气呵成。“新时代乡村的活力感染着我，歌词都是村民们生活的真实写照。”白新怀说。

“特别亲切，唱到了咱心里头，好

## 大观园

【第468期】

大型工具书《大辞典》面世  
中国首部非物质文化遗产

笔者从9月25日在北京举行的小型发布会获悉，中国首部非物质文化遗产大型工具书《中国非物质文化遗产大辞典》(以下简称“《大辞典》”)已经由长江出版传媒文文书局正式出版发行。

《大辞典》由文化学者王文章研究员担任主编，吕品田、罗微、李荣启研究员任副主编，中国近576位非物质文化遗产保护领域的专家、学者和从事非遗保护工作的专业人员参加撰稿，31个省(自治区、直辖市)非物质文化遗产保护中心共同参与组织工作，历时六年完成，收录了除中国台湾地区以外的所有国家级非物质文化遗产名录代表性项目和代表性传承人。

全书包括“前言、凡例、目录、正文、附录、索引”六部分，共计320余万字，收录辞条6636条。《大辞典》立足中国非物质文化遗产保护工作框架和学科建设视角，系统阐释中国非物质文化遗产及其保护实践所涉基本理论(包括基本概念、专业术语、法律法规、制度机制和实践活动)，逐项介绍以国家级非物质文化遗产名录代表性项目和代表性传承人为主的辞目。

《大辞典》编委会指出，《大辞典》的编纂作为一项拓荒之举，从对既往保护实践作出理论总结和概括，对未来发展提供理论思考和借鉴两方面都体现出重要价值。以辞典形式对非物质文化遗产及其保护工作涉及的中国词语的意义、内涵、用法加以解释，力求将“中国经验”升华为“中国理性”。编纂写作以科学性、权威性、专业性、实用性为追求，凸显知识密集、内容实用、检索方便、适用面广的特点，并努力在内容上形成有机整体、形式上保持统一规范、语言上达到科学准确，以适应非物质文化遗产保护领域理论研究和工作的学习、参考和研究需要。

(中国新闻网 应妮)



桂花满枝头

周文静摄

## 第七届京剧“青研班”开学

由中共中央宣传部领导，文化和旅游部、北京市人民政府主办，中国戏曲学院承办的第七届中国京剧优秀青年演员研究生班(以下简称“青研班”)开学典礼，日前在中国戏曲学院举行。根据防疫要求，此次开学典礼以线上线下相结合的形式进行。

中国京剧优秀青年演员研究生班创办于1996年，历时26年，已成功举办6届，共229名毕业生，涉及京剧、

昆曲、评剧等15个戏曲剧种，覆盖了全国23个省、自治区、直辖市的50余个剧院团和艺术高校，为国家培养输送了一大批高端戏曲表演精英人才。截至目前，“青研班”毕业生中共有78人荣获“中国戏剧梅花奖”，8人获得“二度梅”，1人获“梅花大奖”，23人次获“文华表演奖”。

第七届“青研班”实行定向培养，共招收了来自国家京剧院、北京京剧

院、上海京剧院、天津京剧院、河南豫剧院、中国戏曲学院等25家重点院团(校)的54名学员。本届青研班班主任为于魁智，执行班主任为舒桐。尚长荣、叶少兰、刘长瑜、孟广禄、于魁智、李胜素、李宏图等艺术家和王安奎、周育德、谭志湘、赵景勃等理论专家被聘为专业导师和理论导师，并本着转益多师、兼收并蓄、扬长补短的原则，使学员们得到诸多名家的倾囊相授，实

现戏曲艺术薪火相传。

中国戏曲学院院长尹晓东表示，第七届“青研班”在继承前六届经验的基础上，创新办班思路，在提升教学质量上下功夫；优化课程设计，在守正创新上做文章；配强专业导师，在兼收并蓄上出实招；强化教学管理，在齐抓共管上见实效。他希望学员们处理好崇德与尚艺的关系，真正做到德艺双馨。

(《光明日报》苏丽萍)

## 蟹秋

余平

俗话说“秋风起，蟹脚痒；菊花开了，闻蟹来”，进入九十月也就进入了吃螃蟹的好时节，那桔红色的蟹黄、白玉似的脂膏、细嫩的蟹肉，色香味妙不可言。

自古以来螃蟹被称为百鲜之尊，《红楼梦》里描述的美食很多，然而这其中最出名的莫过于那一席螃蟹宴。《红楼梦》第三十八回记叙了由史湘云做东、薛宝钗理单，请贾府上下老幼在大观园中吃蟹、赏桂的螃蟹宴。大家在席间饮酒、谈笑，举行诗社活动，真是良辰、美景、赏心、乐事四者俱全。大观园里富家公子小姐的螃蟹宴，吃的是兴致与痴狂。我等芸芸众生对吃史王薛四大家族极其奢华的生活只有“围观”的份，不过幸运的是在每年秋天我也能享受螃蟹带来的饕餮盛宴。

小时候我家住在县城里，一条小河穿城而过，每到秋季，父亲就会背着蟹篓带着我去河边捉螃蟹。父亲捉螃蟹有三件宝——铁铲、铁丝和手套，借助这几样工具，父亲总能从蟹洞里掏出不少硕大的河蟹，而我只能从石头下面“拣”一些小河蟹。夕阳西下，父亲牵着我的手，背着盛满河蟹的蟹篓满载而归，这时母亲早就为父亲炒好了菜，当然还有一瓶二锅头供父亲享用。我们回家后母亲选出个头不大的河蟹洗净

蒸熟后立即端上桌，至于那些色泽鲜明、足爪结实的河蟹，一定是脂肥膏满，母亲要把它们做成蟹羹，这可是嗜酒的父亲秋天的最爱。

做醉蟹是要花点时间和功夫的。母亲先把河蟹洗净后在水中暂养两到三天，并每天换水，为的是排除蟹体内的污物，然后母亲从桶里拎出河蟹，逐只刮去爪上的绒毛，投入专用的坛子里，徐徐浇入黄酒以漫过蟹身为宜。母亲对做醉蟹用的黄酒很讲究，选的是纯正的绍兴花雕酒，母亲说河蟹性凉，花雕酒有暖胃的功效，这两者是最佳的搭档。河蟹在黄酒中泡上三日便再也醒不过来了，随后母亲往坛子里倒入用盐、糖、姜丝、蒜泥、葱、花椒、桂皮、八角等原料制成的“醉液”，又倒入高粱

酒封面，高粱酒一定要加得恰到好处，加多了蟹肉会有苦味。最后母亲用牛皮纸封坛口并用细绳扎牢，一周左右即可开封食用。

当母亲宣布“开封”，父亲就兴冲冲地撕开封口，捞出醉蟹。醉蟹色泽泛黄，浓郁酒香扑面而来，放入蒸锅蒸上十分钟就可以享用。醉蟹入口肉质细嫩，有酒之醇香又兼具鲜、甜、辣之味，回味悠长。父亲和我大快朵颐，母亲的脸上也露出了笑容，比吃醉蟹还要开心。

现在到了螃蟹上市的季节，父亲再也不用亲手去河边捉蟹了，超市里的螃蟹品种多，个头大，母亲依然在每年秋天为我和父亲做她拿手的醉蟹。炊烟一缕，陋室一间，百姓之家的螃蟹宴确实也别有一番风味在人间。

## 食坊闲话

