

大·观·园

【第479期】

河南首个地质文化乡镇获批建设

本报讯(韩章云)11月2日,笔者从河南省地质局获悉,在我国第二批地质文化村镇评定结果中,河南省三门峡市渑池县南村乡获评首批建设的地质文化乡镇。

南村乡位于渑池县北部50公里的黄河南岸,在黄河小浪底水库上游,北隔黄河与山西省垣曲县相望,拥有丰富的地质遗迹资源,地质文化底蕴深厚。

100多年前,欧洲地质学家、古生物学家在渑池——垣曲盆地发现古代动物群遗址。1985年至1994年,中外科学家在南村乡上河村发现了世界最早的具有高等灵长类哺乳动物特征的曙猿化石,化石距今4500万年左右。此前,世界上最早的高等灵长类动物化石发现于埃及附近的法尤姆,距今约3500万年。渑池上河曙猿化石遗址的发现,把类人猿出现的时间向前推了1000万年。2017年4

月,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和三门峡市政府在渑池县南村乡为上河曙猿化石遗址立碑。

2018年以来,河南省第五地质勘查院和河南自然资源博物馆在南村乡开展了“上河始新统哺乳动物化石详细调查及抢救性保护”项目。河南省第五地质勘查院项目负责人刘运涛介绍,在南村乡发现古生物化石地质遗迹点3处,其中新发现常年出露的古生物化石地质遗迹点1处,采集始新世哺乳动物化石约2000余件,共8类18种,种类丰富、数量众多,十分罕见。

近年来,在河南省地质部门大力支持下,渑池县以古生物科学研究成果为基石,谋划建设“上河曙猿古生物地质公园”,大力建设地质文化乡镇,规划建设规划馆、化石馆、文化馆、科普步道等多处科普研学设施。其中,化石与彩陶研学活动已经开展多期。

山西省文艺评论家协会成立

本报讯(牛牧瑶)文艺事业是党和人民的重要事业。近日,山西省文艺评论家协会成立大会暨第一次代表大会在太原召开。该协会是由山西省内文艺评论家、文艺评论工作者、文艺评论组织和关心支持山西文艺评论工作的相关企业事业单位及个人自愿组成的全省性、专业性、非营利性社会组织,是党和政府联系文艺评论界的桥梁和纽带。协会的成立,使文艺评论工作作为独立的专业门类,被列入山西省文化文艺事业发展的全局。

大会审议通过了《山西省文艺评论家协会章程》,选举产生了山西省文艺评论家协会第一届理事会及其领导机构。新成立的山西省文艺评论

家协会,将深入学习宣传贯彻党的二十大精神和省委十二届五次全会精神,广泛团结省内文艺评论战线的有生力量,积极履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的基本职能,把文艺评论队伍建设和行业建设作为协会的主要工作任务,以科学的、健康的、全面的文艺评论,引导全省文艺工作者讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,从平凡中发现伟大,从质朴中发现崇高,催生创造更多聚焦新时代、反映新生活、展现新风貌的优秀作品,助推新时代文化强省建设,助力全方位推动高质量发展火热实践,在新时代新征程中谱写山西文艺事业的华彩篇章。

北海举办清廉家风书画作品展

本报讯(吴礼娜)近日,由广西北海市旅游文体局、市妇联联合主办,市群艺馆承办的“学习贯彻党的二十大精神 传承好家风 建清廉北海”书画作品展在北部湾广场开展。

据了解,此次作品展共征集到广大群众及艺术爱好者的书画作品500多幅,经评委会认真评审,本次展出近百幅。所展作品将清廉家风理

念与艺术结合起来,大力弘扬清廉家风文化,引导广大党员干部要以实际行动赓续党的光荣传统和优良作风,勤俭齐家、廉洁从政,涵养新时代共产党人的良好家风;积极传播清廉北海新风,做清廉家风的推动者、清廉楷模的实践者、清廉防线的监督者;切实发挥家风在清廉建设中的积极作用,营造人人学典型、家家树清廉的良好氛围。

海口琼山区打造“清风书屋”特色廉洁文化品牌

本报讯(刁霁鸿 庞裕侠)“家风的好坏,不仅关系到一个家庭的幸福,还关系到社风政风……书中英模党员的家风故事深深打动了我。”日前,在海南省海口市琼山区云龙镇长泰村“清风书屋”内,村民李大姐拿着一本《清风传家》和朋友交流读书心得。

走进位于云龙镇长泰村冯白驹故居旁的“清风书屋”,房间整洁明亮,古色古香的书架上整齐摆放着各类书籍。书屋藏书有千余册,内容涉及党史法规、廉洁文化、历史文化、红色文化、生活百科等多个方面,墙上的“廉洁寄语”专栏贴满了群众的心声,旁边的“清廉信箱”用于听取群众呼声,外面的“清风小筑”为群众提供茶饮和点心……多方面满足群众需求的“清风书屋”,真正成为了群众放松身心、汲取廉洁精神养分的场所。

一间茶室、一盞清茶,一张方桌、几把长凳,大家相对而坐,共话廉洁情。这是近日琼山区纪委监委联合云龙镇纪委在“清风书屋”开展“清廉茶话会”的一幕。区、镇两级纪委与村干部、群众代表围桌而坐,一边品茶点,一边就清廉村居建设、基层移风

易俗和社会治理等话题交流研讨,现场气氛热烈,群众你一句、我一语提出的“金点子”,让纪委工作人员频频竖起大拇指。

“边喝茶边谈话,这种氛围很放松,我们建议把廉洁文化宣传推广和农业种植技术等群众急需的生活知识宣传推广结合起来,大家拍掌叫好,让我们很受鼓舞。”长泰村党支部书记、村委会主任符海根感慨地说。

长泰村老支书周道华常常在书屋里一坐就是半天,把廉洁故事、学习体会记录在自己的“廉洁宝典”上,趁茶余饭后在“清风书屋”旁的榕树下和群众一起分享。镇农技站的专家还会在这里就群众提出的种植难题进行现场解答。“这样的活动有趣又有用,不仅丰富了我们的生活,还让我们长了见识。”参与分享的群众高兴地说。

同时,区、镇两级纪委还依托“清风书屋”附近的将帅特种兵实践基地,将廉洁文化融入基地训练项目;区纪委监委还联合区委宣传部在府城街道府城社区廉洁文化巷打造“清风学堂”,让廉洁文化“立”起来、“活”起来。

化成把人、情、根留住的集体记忆。这种“社区感”的回归,正是村落凝聚和乡村发展的内生动力。”孙庆忠说。

重新发现乡村之美

无论是文字还原,还是影像呈现,都是重新发现乡村之美的实践,也是对乡村发展路径的追问。

谈起泥河沟村的未来,孙庆忠认为,“拓展古枣园的社会与文化功能,为城市生活寻找‘怀旧’的栖身之所,既是泥河沟村当下设计的方向,也是未来发展的契机。”

近年来,泥河沟村结合乡土记忆发展多元产业,无疑是这样一种尝试。

佳县人民政府网站上公布的信息显示,目前,泥河沟村通过“9+”产业链融合发展,全力建设美丽乡村。其中,泥河沟村以高端康养旅游为重点,对标AAA级景区建设标准,完善软硬件设施,致力于打造AAA级景区,同时推进高端民宿建设,着力打造村史纪念馆、武开章革命纪念馆、红枣博物馆,厚植村内文化气韵。

红枣树下,青砖黛瓦,村口的几处高端民宿建筑已经初具雏形。“这些硬件设施能为今后发展生态休闲、康养度假的旅游产业奠定基础。”泥河沟村党支部书记武江伟欣喜地说。

漫步村道,映入眼帘的是整洁的泥河沟村文化体育活动广场、硬化后的生产观光道路、正在改造中的车汇沟河道……如今的泥河沟村,焕发出新的光彩。

人的变化也是巨大的,留住乡村记忆、参与农业文化遗产保护工作也逐渐成为深入每个泥河沟村人内心的共识。村歌《红枣枣》集体创作活动、村歌嘹亮乡村音乐会、泥河沟村中秋联欢会……一场场别开生面的文化活动,是当地村民主动对外讲述泥河沟村故事的不断尝试。

“我们村的红枣为什么比别村的更大更甜,因为它的根连的是黄河水。”古枣园里,一位年长的村民滔滔不绝地向来访游客讲述古老的故事。站在新起点,泥河沟村人正在书写崭新的篇章。

“黄河照相馆”里的一幕。2014年至今,泥河沟村,这个位于陕北的偏僻小村庄,被文化学者和媒体聚光灯选中,作为一个中国乡土记忆的保存范本被推向大众视野。影像留念、文字记录,外界用多种方式帮助这个乡村留住珍贵的记忆。如今,泥河沟村村民也参与到文化保护中来,努力讲好属于他们的新故事。

给村民留下纪念 为村庄记录历史

村民们发自内心的笑容具有感染人心的力量,“黄河照相馆”的故事很快登上热搜,在互联网上刮起一阵“小旋风”。

“‘黄河照相馆’开张啦!大家都来村委会拍照留念。”村口的喇叭喊了起来。

今年7月中旬,黄河岸边,泥河沟村一片绿意。在这个被誉为“天下红枣第一村”的村子里,有棵1400年树龄的枣树,这个“活化石”迎来了北京大学新闻与传播学院陕西佳县实践团的学生,他们在村口办起了一家照相馆。

寂静的山村热闹起来了,村民们纷纷赶来。为了让照片更生动好看,有人挎上一篮子新鲜红枣,有人手握锄头、拿着汗巾,还有人抱来自家的小狗。闪光灯下,一张张满是笑容的脸庞,有着像陕北大地一样的颜色和肌理。

“这种真实的状态,正是我们想用影像定格的属于劳动者的美丽。”担任摄影师的北京大学新闻与传播学院2019级本科生梁沁说。

为村庄留下照片,整理口述历史材料,保存乡村记忆是学生们此行的目的。这项工作最早由北京大学新闻与传播学院2020届硕士生赵坤发起,2021年底,他来到泥河沟村担任村党支部书记助理。

“以口述史、拍肖像照的方式恢复乡村记忆,是用我熟悉的新闻传播学专业将基层资源整合起来的第一步。”赵坤说,“希望能够达到吸引更多年轻人回归乡村、建设乡村,从而让更多村民受益的目的。”

村民们发自内心的笑容具有感染

人心的力量。“黄河照相馆”的故事在网上传播后,有网友这样评论:“太有意义了!给村民留下纪念,还能记录村庄的历史。”

这也让“如何留住乡村记忆”“如何保护农业文化遗产”等话题再度进入大众视野。

这并不是泥河沟村第一次被记录。2014年4月,陕西佳县古枣园被联合国粮农组织列为全球重要农业文化遗产。同年11月,泥河沟村被列入中国传统村落保护名录,成为古枣园旁重要的人文印记。

一场乡村文化与记忆的“抢救”行动

千年枣树的吸引以及对枣园近旁村落的想象,让中国农业大学人文与发展学院社会学系教授孙庆忠也在2014年带领中国农业大学农业文化遗产研究团队来到泥河沟村调研。

他们惊讶地发现,这个古老乡村的村史只是通过人们口口相传,没有文字记载,而这些口口相传的乡村记忆正日渐模糊。为此,孙庆忠带领团队在村里开展了一场乡村文化与记忆的“抢救”行动。在采访了近百位村民后,一部《村史留痕——陕西佳县泥河沟村口述历史》诞生了。

上千幅珍贵图片和百万字资料,记录了长期居住在村中的农民、不同时期流动出村的人们、为佳县红枣产业和村庄发展作出贡献的人们故事,这些人物群像还原了泥河沟村的乡土记忆,也描绘出一幅波澜壮阔的历史画卷。

孙庆忠在书中写道,“为泥河沟村做一部口述历史,至少可以体现两方面的价值:一是重述人们经历过的日子,将小地方与大社会联系在一起;二是以生活记忆的方式呈现陕北地域文化,使之成为凝聚乡村、实现社会再生产的情感力量。”

在城镇化水平不断提高、农业科技发展日新月异的今天,唤醒人们的乡土记忆,对于重建乡村仍然具有重要意义。“那些曾经被遗忘的往事,转

从村庄口述史到『黄河照相馆』
佳县泥河沟村

张乐佳

2022年11月8日

编辑:朱乔明

“来看这儿,笑一下。”年轻的北京摄影师说着刚学来的佳县方言,努力活跃气氛。

初次面对镜头的老人本有些不好意思,经这一逗,忍不住露出憨厚的笑容,摄影师立刻捕捉了这个瞬间。

这是发生在陕西佳县泥河沟村



乡村晨韵

李海波 摄

悠悠板栗香

卜昌梅

八月的梨枣,九月的山楂,十月的栗子笑哈哈。

进入秋天,板栗上市,街头巷尾售卖糖炒板栗的摊位也多了起来。走在路上,我猝不及防地被一阵阵香气绊住了脚步,循香而至,只见黑色的砂石和褐色的板栗在了一口大铁锅中来回翻滚。这一幕,让我想起了遥远的从前。

那一年,父亲去山里的一户人家帮工,结工临走时,雇主给了几斤板栗。父亲回家后,我忙不迭地打开装板栗的袋子,取出一颗板栗,剥开壳,撕掉薄皮,津津有味地吃了起来。生板栗色泽鲜亮,口感脆爽甘甜。但父亲说,生板栗容易生虫子,炒熟后可

以放得久一些。

那天晚饭后,父亲和母亲就忙活开了。家里有口旧铁锅,是专门用来在年关时炒瓜子、花生的,正好派上了用场。父亲把那口旧铁锅架到了灶上,母亲拿出一袋沙子倒进锅里,说这样炒板栗受热均匀,不容易炒糊。铁锅里,一颗颗饱满的板栗随着父亲的锅铲一会儿上一会儿下,像俏皮的孩童在打滚追逐,有趣得很。

我隔一会儿就跑到厨房问板栗熟了没,望着我猴急的样子,母亲一边用火钳往灶膛里添火,一边笑话我:“哪儿有这么快,等熟了喊你。”然而,心急的我为了早点儿吃上炒板栗,干脆就在厨房里赖着不走了。

在父亲不停地翻炒下,板栗的表面已慢慢现出了棕褐色。我们仨闲闲地说话时,只闻锅里“砰”的一声,一颗板栗迫不及待地跳了出来,在锅台上翻滚了好几圈才停下。我立马跑过去看,这颗板栗的壳已经裂了个大口子,里面的果仁已是诱人的金黄色。父亲打趣道:“看看你急的,尝尝熟没吧!”

实在等不及了,我一把就把这颗板栗抓了起来,然而板栗太烫了,我只能在左右手里来回倒腾,还有一个劲地吹气。待稍微凉了些,我麻溜地剥壳去皮,将果仁扔进嘴里咀嚼起来。比起生板栗,熟板栗更甜香。我告诉父亲,板栗熟了,他也尝了一颗,说再

炒一会儿会更香,待起锅后再尝尝,果然,熟透的板栗入口更软糯。那一晚,炒板栗的香味一直充盈于我的唇齿间。

许多年以后回望,灶台前,灯光下,父母忙碌的身影和他们脸上流淌的笑容,温暖了我的童年时光。

如今在城里,炒板栗并不鲜见。偶尔买来品尝,总会让我想起一幕幕旧时光。父亲已然远去,母亲独居故乡,那悠悠的板栗香,却久久地留在我的内心深处。

食坊闲话