

2023年1月10日

编辑:吴海燕

大观园

【第492期】

安徽省池州市：“15分钟阅读圈”让居民尽享书香

徐婷

冬日暖阳,读一本好书,享一段时光,惬意而温馨。2022年以来,安徽省池州市积极构建“书香池州”全民阅读服务体系,精心打造“15分钟阅读圈”,不断增强广大群众的文化获得感。

扎实推进 建成15个城市阅读空间

2022年12月16日上午,笔者走进贵池区池阳街道清风社区阅读空间,举目望去,书架上摆放着琳琅满目的各类图书,屋内配有空调、自助借阅机等设施。上午10时许,阅读空间内已坐了许多读者。

“以前去图书馆或者新华书店要跑很远,时间都耽误在路上,现在家门口有了这样一个就近阅读学习的好地方,真好!”家住主城区君悦玺园小区的居民张卉告诉记者,自己十分喜爱读书,自从有了阅读空间,每天都会抽空来看会儿书再回家。据清风社区党委副书记章钱瑶介绍,目前清风社区阅读空间有各类书籍5778册,基本能满足市民的阅读需求。

“15分钟阅读圈”建设是安徽省2022年

实施的20项民生实事之一。去年,池州市加快推进“15分钟阅读圈”民生实事落地惠民,截至目前在全市范围建成城市阅读空间15个,预计到2025年底,将实现所有城市社区全覆盖。

为了保质保量完成“15分钟阅读圈”建设任务,池州市成立了“15分钟阅读圈”民生实事建设领导小组,印发了《池州市“15分钟阅读圈”建设实施方案》等,通过制定工作清单,细化工作任务,层层压实责任,全力推进“15分钟阅读圈”民生实事任务落地落细。

智慧便捷 35万册图书通借通还

走进贵池区里山街道阅读空间,一整面“有声图书墙”映入眼帘,市民只要拿出手机扫一扫上面的二维码,就能够自主选择读物进行有声学习。

“听书这种方式让像我一样识字少的村民也可以无障碍阅读,现在,只要带着手机,就能随时随地进入‘有声图书馆’,读到自己喜欢的书。”刚体验完“有声图书”的村民朱双林表示,

“有声图书馆”书籍种类丰富,既可以听到党的政策,又可以学习农业技术,十分实用。

2022年,池州以池州市数字图书馆为基础,采购数字资源库8个,配备移动电子书借阅机5台,搭建数字资源远程访问系统,通过科技手段进行移动网点布局,分别在贵池区南湖社区、池口社区等地创新建设“有声图书墙”。

日前,笔者来到位于九华山风景区九华镇祇民社区的阅读空间,看到市民陶善文正在自助借阅机上自助还书。“从青阳县城阅读空间借出的图书,能带回老家看,并在家门口还回,打破了空间局限,太便捷了。”陶善文说。

据悉,池州市为15个阅读空间点位搭建图书智能化管理系统,与市、县公共图书馆实现互联互通,实现全市35万册图书通借通还。

一点一品 百余场活动吸引百万人次参与

“小朋友们,你们知道小恐龙豌豆的烦恼是什么吗?”日前,在东至县尧渡镇“15分钟

阅读圈”项目所在地——东至县图书馆,20余位小朋友在家长的陪伴下参加亲子绘本阅读活动。

“除了为群众提供便利的阅读场所之外,我们还经常举办讲座、培训、展览、阅读推广等活动,拓展全民阅读覆盖面和参与度。”东至县图书馆馆长徐世庆说,2022年,该馆举办各类活动10余场,5000余人次参与。

东至县图书馆组织开展系列品牌活动,是池州市推动全民阅读的生动缩影。池州立足15个建设点位现有条件,结合当地特色文化、辖区主要服务群体等,有针对性指导阅读空间点位打磨设计方案,精准施策,做到一个“15分钟阅读圈”点位一个品牌,打造“一点一品”。其中,市图书馆打造的“品读经典·声传华章”朗读大赛、“小小图书管理员”等全民阅读品牌深受群众喜爱。

与此同时,池州常态化开展经典诵读、新时代乡村阅读季等线上线下全民阅读品牌活动,坚持以活动促人气,以人气带阅读,形成“月月有活动、处处有书香、人人可参与”的良好氛围。2022年度池州市阅读空间累计开展全民阅读活动126场次,参与群众121万人次。

2023年遂宁市春节联欢晚会精彩上演

本报讯(杨柳)欢歌庆盛世,卯兔迎春来。1月8日晚上8点,以“启航新征程·奋进新时代”为主题的2023年四川省遂宁市春节联欢晚会在市民中心举行。

2023年遂宁市春节联欢晚会由中共遂宁市委、遂宁市人民政府主办,市委宣传部、市委政法委、市文化广电旅游局、市文学艺术界联合会、遂宁发展集团、遂宁兴业集团、遂宁传媒集团承办,整场晚会采取电视和网络同步直播的方式进行。

晚会在喜庆的歌伴舞《遂州幸福年》中拉开序幕。音舞诗画《我们这十年》将遂宁这十年的成就通过音乐、舞蹈、朗诵、视频共同呈现,展示了遂宁跨越发展的丰硕成果;以非遗传承为主题的原创戏剧节目《人戏》,展示了遂宁川剧的各项成就……两个多小时的演出精彩纷呈,21个节目汇聚众多“遂宁元素”,涵盖歌舞、小品、快板、杂技等多个类别,充分展现了遂宁儿女踔厉奋发、勇毅前行的精神面貌。

本届春晚还邀请了全市优秀共产党员代表、全市优秀教师代表、遂州英才代表、道德模范代表、感动遂宁人物代表来到现场,为全市人民送上新年祝福。与往届春晚不同的是,本次春晚还在安居区、射洪市设置了分会场。据了解,遂宁春晚自2014年首次举办以来,经过连续9年的打造,已成为遂宁市重要的群众文化品牌活动。

自贡音乐剧《灯光里的梦想》获评首届全国小戏小品优秀剧目

本报讯(周姝)日前,由中国戏剧文学学会、中国文化馆协会联合主办的“戏剧中国”首届全国小戏小品优秀作品展演举行终审会,四川省自贡市歌舞曲艺演艺有限责任公司报送的音乐剧《灯光里的梦想》从众多申报作品中脱颖而出,成功入选优秀剧目,是四川省唯一入选的小戏作品。

同时,《灯光里的梦想》编剧周竟江获评优秀编剧(小戏类),导演易雨霁、刘为获评优秀导演(小戏类),演员徐建梅获评潜力演员(小戏小品类)。该作品以灯展项目的启动为故事背景和线索,围绕“彩灯点亮梦想”的主题,将地方特色与新时代思想文化号召进行艺术化呈现。

据了解,“戏剧中国”是中国戏剧文学学会常态化开展的品牌项目,旨在以社会主义核心价值观引领群众文艺创作生产与传播,大力发掘、培育戏剧创作人才,推动优秀剧目创作和演出,展现新时代人民群众的幸福美好生活。

绵阳市涪城区非遗文化推动文创市场发展

本报讯(浩宣)2022年以来,四川省绵阳市涪城区通过政策支持、活动举办、市场开拓等举措,将非遗文化渗透至文创产品设计的各个方面,借助非遗文化推动文创市场发展,激发文创产品内在活力。

政策支持发力。聚焦文化人才、文明乡风、非遗传承保护等7个重点方面,出台全面推进乡村文化振兴措施7条,鼓励非遗项目和传承人评选国家级、省级、市级非遗项目和代表性传承人,对获评项目和传承人分别给予奖补20万元、10万元、5万元。近期,传统音乐四川吟诵“绵阳吟诵”、传统舞蹈舞狮“金峰雄狮”分别入选第六批省级非遗代表性项目名录、扩展名单。

活动举办发力。联合市广播电视台,举办“寻找最美非遗·涪城专场”、看(听)川剧等活动,建立优质省市级非遗项目传帮带机制,每年集中开展非遗项目挖掘、申报和专题培训,新征集区级非遗项目18项。推出“我们的节日”系列非遗文创作品,通过微信公众号和视频号、电视媒体等媒介,加大推广宣传非遗力度,持续扩大“古驿金狮耀绵阳”“天青苑川剧”等非遗项目影响力。

市场开拓发力。积极搭建文化产业合作平台,提高市场竞争力,帮助蜀派古琴等艺术类非遗项目与苏派古琴达成合作意向,组织优秀非遗项目参加“在宽窄巷子遇见绵阳”文旅推广活动、“绵品出川”系列活动,推动炳林毛笔、绵阳拼布、鑫田粮艺等涪城特色文创产品走向沿海发达地区,炳林毛笔订单金额超300万元。

黏豆包里的年味

侯淑荷

进入了腊月以后,在我们老家,家家户户都准备黏豆包了。黏豆包在家乡不仅仅是一种食品,还是拉开年味的序幕。

黏豆包由大黄米面或糯米面等与红豆馅儿包制而成,是一种软糯细腻、香甜筋道的美食,有着美好的寓意。物资匮乏的年代,黏豆包是快过年了和正月才能吃到的稀罕物,和馒头一样,都是要发面上锅蒸,而发面的“发”寓意“发财”“发家”,“蒸”象征着“蒸蒸日上”,“黏”又和“年”谐音,每次黏豆包出锅时,大家都会说“好黏好黏”,象征着一年的好兆头。

我对儿时黏豆包的场景记忆犹新,那是每个家庭的一个“大工程”,因为每家每户都要包上几十斤米的黏豆包,而且工序繁琐,常常要每个家庭成员相互配合,共同完成。

我们家是母亲把大黄米淘洗干净,控干,拿到磨米厂磨成粉,再按照比例往大黄米面里加点玉米面,然后用热水和面,放到温热的炕上自然发酵,当有微微酸味时,面就发好了。发面的同时,母亲会把做馅儿的红芸豆洗好用水泡上,然后放到锅里煮熟。这时,我们小孩子就派上用场了,母亲会让我们拿着勺子,把煮熟的豆子捣成泥状,然后做成一个个紧实的小团子,放到盆里备用。发好的面揉匀,母亲和奶奶就开始包黏豆包了:揪一坨面放到手心里按扁,放入豆馅儿,一点点收口,做成一端浑圆一端有平坦底座的圆柱,在底座上垫上洗泡剪裁好的玉米叶或苏子叶,黏豆包就包好了。包好的黏豆包紧密地摆在添了水的大锅的蒸帘上,盖紧锅盖,哥哥负责烧火添柴把锅烧开,开锅大概十多分钟,撒火捂一会儿,黏豆包就蒸好了。

掀开锅盖,香气撩人,蒸好的黏豆包在雾气下清一色金黄闪亮,挺着圆圆的小光头,甚是可爱。当母亲把一个金灿灿、光亮亮、圆鼓鼓的黏豆包端上桌的时候,我们迫不及待地夹起黏豆包蘸点白糖放进嘴里,那特有的筋道柔滑的口感,真是满口香甜。就着母亲做的热汤菜一起吃,在冰天雪地的冬日,常常吃得我们额头沁出点点汗珠,通身舒畅,久久不愿放下筷子。

小时候,黏豆包不仅是冬日里餐桌上的美味,也是我们孩子宠爱的零食,在冰天雪地里玩耍的我们,手里捧着一个冰冻的黏豆包一口一个牙印地啃食,当啃到馅儿的时候,冰冰凉、甜丝丝的,那幸福的感觉,丝毫不亚于现在孩子吃冰淇淋的快乐。

随着生活水平的提高,黏豆包早已是家乡餐桌上的平常物了,但无论何时,黏豆包都是我们最喜欢的食品,也是一种团圆喜庆的象征,一种幸福的回忆,是浓浓的年味儿。

冬野

李海波 摄



不断增强文化遗产保护能力

郑洋洋

不久前,山西平遥古城经抢险修缮后再次对游人开放。2021年,山西遭遇有气象记录以来最强秋汛,古城墙受到不同程度损坏。目前,城墙内墙已完成全面排险,之前坍塌或夯土滑落的部分已恢复原状,高大恢弘的墙体美观坚固,防水性能也得到了提升。

加强文化遗产保护是传承中华优秀传统文化的必然要求,是留住文化根脉、守住民族之魂的题中应有之义。习近平总书记在山西考察调研时来到平遥古城,强调“要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态,全面保护好历史文化遗产”。作为文化资源富集的省份,山西近年来不断擦亮云冈石窟、平遥古城、五台山等世界文化遗产名片,同时加大对各级别文物的保护力度,推动文化遗产保护事业稳步迈上新台阶。

保护文化遗产要坚持修旧如旧,注重文物本体与周边环境整体保护,也要着眼长远,延续文化遗产的生命力。此番平遥古城墙修缮,采用了延续近千年的传统工艺“榫干筑墙法”,尽可能保持古城墙原始风貌;设计施工时,对夯土原料的选取、加工工艺等有严格要

求,提高了城墙的防水性能。切实加大保护力度,坚持保护为主、合理利用、加强管理,健全长效机制,才能让我们的文化遗产历经岁月变迁而风采依然。

加强文化遗产保护,要善于运用现代科技力量,提高保护水平。自2019年“智慧国博”建设启动以来,国家博物馆利用先进的高精度三维扫描设备、精准的纹理映射算法,实现对文物的三维建模,为文物的数字化保护与利用提供了有力支撑。在长江口二号沉船考古中,上海市文物局会同交通运输部上海打捞局集成了当前最先进的打捞工艺、技术路线、设备制造,研究并形成了世界首创的“弧形梁非接触文物整体迁移技术”,最大限度保证了古船的完整性和安全性。科技强则文保强,科技是文化遗产保护事业高质量发展不可或缺的强大推动力量。

推进文化遗产保护工作,培养专业队伍十分关键。文化遗产保护利用既需要有高深知识和创新能力的专家型人才,也需要面向大众、立足于公共传播的普及型人才,还需要一支高水平的志愿者队伍,在公众与文化遗产之间搭建传递知识与美的桥梁。对大

学等教育机构而言,要通过开设古建筑测绘等特色课程,增加专业实践时间,有针对性地培养基层一线急需的文保人才。对各级文保部门而言,引进人才是第一步,接下来还要在用好人、留住人才等方面下更大功夫,让更多年轻人成为文物守护者。

历史文化遗产不仅生动述说着过去,也深刻影响着当下和未来;不仅属于我们,也属于子孙后代。党的二十大报告提出,“加大文物和文化遗产保护力度,加强城乡建设中历史文化保护传承”。满怀敬畏文化之心,筑牢文物安全底线,统筹好旅游发展、特色经营、古城保护等各项工作,谋长远之道、下绣花功夫,定能不断增强历史文化遗产保护能力,使文物保护成果更多惠及人民群众。

