

非遗牵手旅游，中国气韵浸润快乐旅途

箬枫

蜀锦、汴绣……用一双巧手呈现精彩万千，陕北民歌、邹鲁礼乐……在一方舞台演绎人间百态。我国有十分丰富的非遗资源，截至目前，已有43个项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，居世界第一。中国非物质文化遗产保护中心统计数据

显示，目前，我国公布了十大门类1557项国家级非遗代表性项目、5批3068名国家级非遗代表性传承人。

丰富的资源为非遗和旅游融合发展提供了良好的基础。2月22日，文化和旅游部发布《关于推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展的通知》(下称《通知》)。《通知》明确，未来将设立一批国家级非物质文化遗产体验基地，培育一批满足游客需求、具有鲜明非物质文化遗产特色的旅游线路。

事实上，多年来，各地一直在积极探索非遗和旅游融合路径，催生了各式各样的旅游新业态和多样化发展模式，让“非遗+旅游”释放更多活力。现在，让我们来看一看一些地方的具体实践，在非遗和旅游的双向奔赴中，它们擦出了什么样的火花？

景区增添文化魅力，非遗传承更有烟火气

崇州道明竹艺村，国家级非遗项目道明竹编与现代建筑设计理念融合建造的“竹里”，屡获各类建筑大奖，并持续带动大批游客前往当地打卡；自贡中华彩灯大世界，在国家级非遗项目“自贡灯会”基础上创新发展，融入现代科技，营造如梦似幻的沉浸式灯影世界，每年春节这里几乎都会登上川内热门旅游目的地榜单前列；位于成都的启雅尚酒店，提炼藏族文化元素，从装饰装修、用品用具到餐饮服务等均处处彰显非遗元素，让非遗全方位走进饭店、让游客沉浸式体验浓郁文化……在四川，“非遗+旅游”已成为文旅融合发展的重要一环。非遗和旅游的融合，不仅催生了更多独具文化意蕴的旅游产品，创新了旅游业态，也激活了数量巨大的非遗文化资源。

2022年，四川省文化和旅游厅、省委宣传部等12部门联合印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施意见》，明确到2025年，四川全省建设不少于10个省级文化生态保护(实验)区，整体性保护格局基本形成；到2035年，非遗保护工作水平和成效进入全国前列。

非遗凝结着民间生活的智慧和情感，活态传承是最好的保护。在非遗与旅游融合发展中，四川创新开发的“非遗伴手礼”“非遗文创品”等，推动非遗传统工艺走进现代生活，也同样有一批优秀项目探索出了独到的经验。

走进安仁古镇、西岭雪山、平乐古镇等旅游景区以及大型商圈、高速服务区等，都能看到“成都手作”非遗传承体验中心、展销蜀绣、漆器、扎染、赖汤圆、钵钵鸡、火锅底料等非遗伴手礼，也为景区增添了文韵质感。

非遗走进景区，不仅为景区增添了文化魅力，也让非遗项目扩大了知名度和影响力，使其不再是“鲜有问津”的古老技艺，而是走进了千家万户，拥有了更多烟火气。

成都市文化广电旅游局自2020年起持

续培育非遗公共品牌“成都手作”。截至目前，“成都手作”已与川渝地区369位非遗传承人(含企业)展开合作，推动百余个非遗项目、800余种非遗产品入驻非遗传承体验基地。

内蒙古 以文旅旅为发展赋能

泉水潺潺、炊烟袅袅，茅草亭下，游客正在欣赏远山上斑斓起伏的美景……走进内蒙古呼和浩特市近郊的莫尼山非遗小镇，美丽的景色、独特的地理优势加上依山而建的特色建筑，让这里成为网红旅游打卡地。同时，小镇在保持原有乡村风貌的基础上加入非遗元素，进一步为特色小镇发展赋能。

开料、描图、雕刻……拿着工具按照老师的指导制作皮画，每一位游客都十分认真。现场参与体验活动的游客说：“蒙古族皮艺制作项目每一个环节都有学问，能来这里感受非遗的魅力很有意义。”

蒙古族皮艺是第五批国家级非遗项目，同时也是莫尼山非遗小镇创始人贾宏伟家传的非遗技艺。在体验项目开发过程中，贾宏伟将收集来的皮艺文物、制皮工具、大型机械等有历史意义的文物展示在小镇。在体验过程中，游客可以从用皮、制皮了解蒙古族皮艺的发展历程。

贾宏伟介绍：“我们以打造露天博物馆和文旅小镇的思路打造景区，初心就是给非遗传承人一个可以传习技艺的地方。小镇目前有非遗项目80余项，其中20项开发成为非遗研学课程，游客可以在大师工坊、艺术中心、博物馆以及活态传习基地等地零距离地和非遗项目互动，传承人在这也获得了幸福感、增强了使命感。”

“非遗+旅游”让景区留住了游客，但是要树立品牌标杆，打造具有文化内涵的特色景

区，景区不仅要提质增效，还要满足群众需求，打破文化与群众的一墙之隔。莫尼山非遗小镇顺势而上，探索出“非遗+N”文旅融合新路径，包括“非遗+景区”“非遗+文创”“非遗+红色”“非遗+文旅”等多种打开方式，彰显文化旅游价值。

莫尼山非遗小镇只是内蒙古坚持以文塑旅、以旅彰文、文旅互鉴互融的一个缩影。在2022年“全国非遗与旅游融合发展优选项目名录”名单中，内蒙古有4个文旅项目榜上有名。除莫尼山非遗小镇入选“非遗旅游景区”名单外，内蒙古黄河湾文商旅步行街入选“非遗旅游街区”名单，阿尔山市明水河镇西口村、包头市土右旗沟门镇西湾村入选“非遗旅游村寨”名单。

山西 非遗保护传承和旅游发展互利双赢

听一曲原汁原味的上党落子，品一碗带着烟火味的小店汤汤，再自己动手做一个形象逼真的面塑……这些非遗体验，将成为游客在山西旅行的美好记忆。

山西非遗家底丰厚，数量位居全国前列。截至目前，有国家级非遗代表性名录项目182项，省级非遗代表性名录项目537项，市级非遗代表性名录项目2103项，县级非遗代表性名录项目5089项。近年来，山西各地在挖掘非遗项目内涵、讲好非遗背后故事、传承非遗项目基因等方面积极探索有效发展路径，不断增加旅游新业态新供给，让看非遗、听非遗、乐非遗、品非遗、享非遗融入全域旅游大格局中，使非遗保护传承和旅游发展互利双赢。

以前在春节、庙会期间才能看到的剪纸、面塑、皮影等非遗表演，如今在山西的许多景区已经成了常态化节目，吸引游客“停下来”

“留下来”，近距离体验非遗、感受非遗，领略传统文化的魅力。

司徒小镇非遗展演节目《千年铁魂》已经成为晋城非遗的闪亮名片；皇城相府景区《迎圣驾》《编钟乐舞》《天朝国风》等剧目经久不衰；大阳古镇《飞燕省亲》、珥山景区《泽州鼓书》、炎帝陵景区《喜酒歌》等节目更是好评如潮。

洪洞大槐树景区在民俗游览区内引进毛妮妮刺绣、郝小翠剪纸等地方非遗项目，将传统的农耕技艺、编织纺织工艺、酿酒工艺等“搬”进了民俗村小院。同时，该景区研发出适合旅游市场的“商业、研学、线上”三重祭祖消费模式，让非遗传承有了市场需求支撑。

太原市小店区刘家堡村，是明代大学士王琼故里。近年来，该村把文化和产业振兴作为推进乡村振兴的重要内容，挖掘农耕文化、非遗民俗文化，打造“王琼故里·非遗文化街区”。每逢节假日，刘家堡村都会推出舞狮、锣鼓、打铁花等非遗展演，吸引游客前来观看。同时，各式农村老行当、老物件，也唤醒了人们的乡愁记忆。目前，刘家堡村已吸引了清式传统家具制作技艺、古法手斫古琴技艺、晋绣、剪纸等20多个非遗项目入驻。据介绍，下一步，该村还将吸引更多非物质文化遗产项目进驻，打造100座“非遗小院”，进一步做大做强乡村旅游。

“为促进非遗和旅游融合发展，我省将打造一批非物质文化遗产技艺体验游、非物质文化遗产美食品鉴游、非物质文化遗产演艺观赏游、非物质文化遗产民俗参与游等主题线路。”山西省文旅厅非遗处相关负责人介绍。

如今，山西省的非遗资源正在植入更多的文旅场景，形成非遗项目向旅游业态、场景、创新的转化，为非遗保护传承与旅游发展点燃新引擎、增添新动力。

让非遗与旅游撞出“融合的火花”

张继

非物质文化遗产是旅游的优质资源，旅游是传播非遗的重要渠道。推动非物质文化遗产与旅游深度融合对于扎实做好非物质文化遗产的系统性保护、促进旅游业高质量发展，更好满足人民日益增长的精神文化需求具有重要意义。

非遗与旅游互为依存。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是旅游的重要资源。旅游作为一种新的大众生活方式，为非物质文化遗产提供了更多的实践和应用场景，激发了非物质文化遗产的生机和活力。在非物质文化遗产保护传承中，要坚持创造性转化和创新性发展，不断提高传承发展利用水平，持续为旅游提供丰富的文化资源。在旅游发展中，要尊重非物质文化遗产的形式和内涵，保护非物质文化遗产的传承环境和空间，保障传承群体的合法权益，为传承群体参与旅游发展提供便利条件，促进非物质文化遗产长久保护和永续利用。我们既要加大非物质文化遗产的保护与利用，也要做到与旅游的深度融合，要找准各门类非物质文化遗产与旅游融合发展的

契合处、联结点，创新推动非遗与旅游深度融合，促进旅游业高质量发展，丰富人民精神文化生活，彰显非遗时代价值。尤其是在推动经济复苏发展中，各地要抢抓机遇，持续推动非遗与旅游深度融合，为高质量发展注入强劲动力。

推动非遗与旅游深度融合，要明确渠道路径。在深度融合过程中，不能眉毛胡子一把抓，而是要分清主次重点。在旅游空间内从其他地区引入非物质文化遗产项目时，不能生搬硬套、简单移植和同质化发展，而是要注重适合本地文化生态，被当地群众和游客接受认可，否则不仅不能有效保护非物质文化遗产，也会影响到地方的旅游发展。要让非物质文化遗产能够有机融入到旅游景区、度假区、休闲街区、乡村旅游重点村镇等旅游空间，持续提升旅游的文化底蕴。要支持将非物质文化遗产与乡村旅游、红色旅游、冰雪旅游、康养旅游、体育旅游等结合，举办“非遗购物节”“非遗美食节”等活动，发展非物质文化遗产旅游。要鼓励文化生态保护区和有条件的传统村落、古街、古镇设立非遗工坊、展示厅、传

承体验所(点)、代表性传承人工作室等，因地制宜与旅游融合发展，让传承人、村民、居民成为旅游的主要参与者和受益者。总之，各地要勇于开拓创新，探索出更多深度融合的发展路径。

推动非遗与旅游深度融合，要注重保障落实。近日，文化和旅游部印发《文化和旅游部关于推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展的通知》(以下简称《通知》)，各地文化和旅游行政部门要主动担当担责，吃透把准《通知》精神，结合各地实际细化出台更加详实具体的深度融合实施方案，推动非遗与旅游深度融合工作落实落地，为非遗与旅游深度融合提供坚实保障。



“火笔”烙出美丽人生

本报讯(毕兴世)近日，河南省安阳市滑县特殊教育学校烙画工作室开展了木板烙画创作展示。

烙画是我国的一项传统民间工艺，通过普通烙铁，利用碳化原理，不施加任何颜料在葫芦、竹木、宣纸等材料上作画，用勾、擦、点等技法进行绘画艺术表现，形成具有独特艺术风格的作品。听障(聋哑)学生受听力所限与外界交流困难，但绘画安静

宜雅，特别适合他们创作，是他们走出校门融入社会较为理想的谋生手段。

据介绍，近年来，滑县特殊教育学校积极探索听障(聋哑)学生就业新路子，从最初的理发、机械修理、针织刺绣等到现在的烙画。图为当日滑县特殊教育学校烙画工作室里的学生演示木板烙画创作过程和部分烙画作品展示。

赵义山新书发布与诗词品读会在蓉举行

本报讯(记者周洁)2月24日下午，由四川省人民政府文史研究馆、四川师范大学、四川省文化馆等单位联合主办的赵义山教授新书《斜出斋韵语》《中国散曲三十年》发布会与诗词品读暨“诗吟华夏 笔写春秋——赵义山教授诗词曲赋书画创作邀请展”总结座谈会，在四川大学中华文化研究院成功举办。

《斜出斋韵语》《中国散曲三十年》由世界汉学书局出版发行。《斜出斋韵语》精选了赵义山所创作的赋、歌行、词、散曲、新诗等韵语500余篇，同时辑录了学界著名专家、诗人对其佳作的精到评点。该书内容丰富、众体兼备、内涵丰富，在中国诗学传统当下发展中具有新的建树。《中国散曲三十年》由中国散曲研究会会长赵义山主编，收集了为庆祝中国散曲研究会成立三十周年而创作的贺曲360余首。

当天的活动还对去年9月30日—10月10日在四川省文化馆展出的“诗吟华夏 笔写春秋——赵义山教授诗词曲赋书画创作邀请展”进行了总结座谈。此次展出活动呈现了学术性强、名家作品云集、个性化鲜明和社会影响力大等特色亮点，线下展出作品219件，线上展出作品近300件。

砂锅鱼头

周天红

提起牛马场，就想起砂锅鱼头的鲜香。

牛马场是大山里的一个场镇。山里人喂的牛呀马呀猪的大牲口，方圆二三十里，都得抬着赶着牵着到这里交易，就得了“牛马场”这个名字。牛马场上两条老街呈“7”字形布局，两边全是木材建成的老房老屋，很是久远与古朴，散发着岁月的味道。

牛马场更有味道的，就是砂锅鱼头了。砂锅呢，用的是场镇后山老窑厂的黑砂烧制的黑陶砂锅，油亮油亮的。鱼头呢，要吃场镇子口那条小河里的鱼。那鱼好呀，无污染纯天然生长的。不要说吃了，就是捉起来活蹦乱跳的样子就招人喜欢。水呢，要用场镇后山老鹰岩上流下的山泉水。一条公路穿过牛马场聚集人气，一条小河绕着牛马场带来美味。

砂锅鱼头看着简单，吃起来美味，做起来就讲究了。鱼头，用的是“二指鱼头”，就是鱼头除外只能加两个手指宽的鱼肉。鱼肉多了，那就是砂锅鱼头而是砂锅鱼了，又是一个味道。鱼头先放入滚油里出个锅炸出香味即可。取出鱼头，放入砂锅里，加入泉水，再加入老姜花椒豆瓣等调料，炖上。鱼头炖到骨与肉可分离时，加入老酸菜泡辣椒小葱等，香味立马扑鼻而来，让人食欲大增。

砂锅鱼头讲究的就是一个火候。牛马场一个场镇子，最能把握火候的，是老街场口的乔九娘。听说，乔九娘出生时有九斤重，人称乔九斤。随着时间的流失和年龄的增长，大家都不叫她乔九斤而叫她乔九娘，大概还有她砂锅鱼头做得好的因素。乔九娘把二指鱼头放入油锅中，看见鱼头变了色泽立马出锅，放在漏勺里翻来复去冷到手能接触。同时，把砂锅烧烫，再倒入泉水，随即放入鱼头和调料。盖上锅盖，砂锅里的水蒸气烧到锅周边出气气圆时，马上取出锅盖，放入老酸菜泡辣椒，撒上葱花，看见再次水沸水开时，一锅砂锅鱼头就随即端上桌待客了。

鲜，真鲜呀。客人盛上一碗半碗，喝上一口就乐开了。乔九娘那火候把握得真是恰当好处。火候把握不当，鱼头油炸老了，糊臭。鱼头在砂锅里的时间，只要锅盖气圆就必须出锅，否则，鱼肉和汤就炖老了，味道就过了，没有鲜味儿。吃砂锅鱼头就是喝的那个鲜味儿。乔九娘做出的砂锅鱼头。汤，乳白的。鱼肉，又嫩又细，入口化渣，老酸菜，又脆又爽口。

牛马场逢农历一四七赶场，那就热闹了。卖牛卖马卖肥猪的，收鸡收鹅收鸭子的，还有收蘑菇收水果收草药的，大车小车开着进山里来拉木材拉竹片拉砂锅的，都得进乔九娘的店子，坐着，来一锅砂锅鱼头。砂锅，店子里大口小口重着叠着，多的是。鱼头，河网子里喂养着，拉起来打整起就是。一口砂锅，一锅砂锅鱼头，那是牛马场的招牌菜。牛马场一个两条街的场镇，前前后后左左右右，开了七八家餐馆，也有卖砂锅鱼头的，就数乔九娘家的店子生意好。

吃上一锅砂锅鱼头，再在那些老街老屋里走走看看，踩一踩青石板，进一进乡间老屋，闻一闻泥土的味道，呼吸那些从远天山谷里吹来的风，会一会亲人与故友，梦一回童年的往事和玩伴，时间就美美地如水而去了。

一锅砂锅鱼头，一个小场镇子，一些往事，就在心里记着，像一缕鲜香，挥之不散。