



清波漾漾 明月湖

林佐成

一湾碧水，静静地卧在那里，映着蓝天白云，映着湖岸边密密匝匝、高低错落的松柏、灌木丛，映着偶尔掠过湖面的一群白鹤、一只翠鸟，映着泊在湖岸边的一叶叶扁舟。明月湖就那么静穆着，恬静得犹如一位温婉的女子。

这个掩映在青山绿树中的一片水域，南北宽不过数米，东西长不过数里。水性好者，由北而南，一个猛子扎过去，人已到了对岸。即使最宽阔处，那些游泳爱好者，也可以毫不费力地游到对岸。这个通过涵洞与川东第一大人工湖——宝石湖联通的小湖泊，由几道遮遮掩掩的水湾，几条曲里拐弯的湖汊，一座孤零零的小岛组成，玲珑又精致，秀气又妩媚。它远没有一片水域连着一片水域，一条湖汊连着一湖汊的宝石湖大气磅礴。但是它把柔媚、秀美与瑰丽化成一幅画，凝成一首诗，淋漓地呈现于眼前，赏心悦目而又余味悠长。

来自九洞六溪的溪水，经过湖岸边绿树润泽，花草浸润，湖泊沉积，清澈、澄碧。它们盈盈满满地聚在那里，清冷冷中浸着一抹绿，绿莹莹中透着一丝亮。登高远眺，你会觉得，那盈盈的湖面就像铺了一层流光溢彩的碎金，在微微晃动中，闪着魅惑的眼；你会觉得，那一湖碧水，就像一颗绿翡翠，跳动着醉人的翠色；你会觉得，那历历在目的湖岸倒影，带着梦幻、迷离，带着未知的期待。这明净的碧绿，这诱人的晶莹，让你恨不得趴下身子，掬起一捧，喝上几口，润润喉，清清肺，或者撩拨到脸上，领略那不一样的清爽。

秀气的明月湖，几乎容不下大的船只。唯有小木船，它的小巧、朴拙，它无拘无束的浪漫，与世无争的从容，才与这恍若世外桃源的青山绿水相吻合。

这些小木船，通常能载八九人或十多个人。平时，它们挨挨挤挤一长溜泊在湖岸边，撑船的多是上了年纪的老妪老翁。无人摆渡时，老妪们聚在一起，东家长西家短地闲聊，或者你一把我一把手地嗑着瓜子；老翁们则三五五个窝在船舱里打着扑克。也有孤僻的老人，独自守在船尾，吧唧吧唧着旱烟。客人的到来，让他们欣喜，却不慌乱，哪只船先走，哪些船后发，他们早已了然于心。于是，那些该出发的男女，便不舍地结束自己的闲聊，往船上轻轻一跃，那船便在一挥桨，一摆臂中，划开绿绸似的水面，徐徐而行。

乘船之人，多为游水赏景而来，他们便任了船夫在湖里悠哉游哉。清冽冽的湖水是那么招惹人，一些游客便忍不住钻出船舱，或于船头将一张笑脸对着湖面，双手撩拨湖水；或立于船舷，拿着手机，对着泛着墨绿波纹的湖水，湖畔苍翠欲滴的翠色，一阵狂拍；有的干脆搬一把藤椅坐于船头，任湖风拂过脸颊，体验着“舟行碧波上，人在画中游”的别样美感。船夫脸上挂着笑，不紧不慢地摇着橹，偶尔也会提醒游客注意安全。

明月湖的澄碧，离不了这些年的退耕还林，离不了对周边农家乐的清理，离不了开江人民的用心呵护。那些遍植于湖边连同四周沟谷山包上的绿树野草，织成了一道天然屏障，阻挡着湖外的污泥浊水；它们又像给湖镶了一道厚重的绿花边，那些碧水、游鱼、水鸟，连同那些小木船，因了这道绿花边，便多了一份宁谧与安详。

翠柏当仁不让地占据着湖岸四周大片领土。这些纤细修长的翠柏，密密麻麻，遮天蔽日。它们从一个湖湾延伸到另一个湖湾，从一个沟汊蔓延到另一个沟汊。这些密密层层的翠柏，成了水鸟们栖息的天堂。夏日的黄昏，常见一群群白鹤，拖着悠长的声调，从暮色苍茫的天边，炊烟袅袅的农舍，一路叫着飞来。它们扑棱棱地掠过湖面，在翠柏丛上空一个漂亮地转身，双腿轻轻一一点，身子飘然落于树巅。那数十只白鹤聚在一起，在树巅蹦跳、追逐、打闹，此起彼伏的欢叫，把一湖的寂静打破。翠柏丛不但给水鸟们提供了繁衍生息的场所，给明月湖平添了一份活力，更是终日装扮着湖畔，使湖畔秋也生机，冬也盎然。

野草柔软却不柔弱，它们挤满了湖岸边的旮旯，它们有它们孱弱而倔强的影子，它们犹如一张厚实的网，护住那些泥沙。它们的出现，不但使湖岸无处不绿，无处不秀，更让湖岸春秋有别，冬夏各异。在四季分明中，一个立体的湖、秀美的湖、生态的湖，令人神往，让人陶醉的湖，便一览无余地呈现于眼前。

人生至简

晓蔚

标，笃定地开始，专注地投入，在此之前则是勇敢地简约。

简约，是一种减法的人生态度。减去一切负担和包袱，“轻装上阵”挑战或创造新的开始。成功时，简约，戒骄戒傲，保持清醒，无惧挑战。失败时，简约，不急不躁，调整自我，重新出发。从乔舒亚·贝克尔的《极简》这本书中，我找到了答案。作者将整个生活进行了极简化处理，他认为“拥有”并不等于幸福，摒弃掉20%的物品，可以提升80%的生活质量。这就是，放弃物欲的奢靡，换来精神的自由。

简约，是一种从容的人生境界。越是上升到一定高度，就越是要保持“空杯心态”，掏空自己，持续学习，不断精进自己，才可以立于不败之地。更新迭代的时代里，要想与时俱进，持续创新，就要有足够的“内存”，

才能随时重启自己的能力。告别物化的生活，让物质仅为人们的生活服务，过上人们自己真正重视的高品质的生活。故曰：极简生活不是简单地收拾物品，而是要极简人们的时间和精神，就像人们每天的生活行为，有哪些在不知不觉中浪费了人们的时间，有哪些无关紧要的事情占据了人们的精神。极简是一种精神上的释放，释放的目的是实现生命中最高远的目标。

简约，是学会保留“最好的”。随着大环境的不确定性增加，洞悉世界的全貌变得越来越不可能，但是人们身边正在发生的一些小趋势，却是人们可以实实在在去把握的。服务好这个小趋势，就足以保证人人都能达到自己的预期。譬如，对他人的困境保持同理心，不挑不拣，先从身边的小事做起。这样，很多原来看不见的、身边的小机会就会生

动地浮现出来。同时也让人们思考如何让自己随时有重启自己的能力。

人们会保留很多有纪念意义的东西，譬如纪念一个人、一件事、一段感情时，“保留最好”这个原则可以帮助人们取舍。心态能够沉下来、静下来，克服了内心的浮躁、烦躁，“简”的生活方式，也就自然而然出现了。淡泊明志，宁静致远。这是一种人生态度，也是一种日常生活方式。生活简约了，快乐就简单了。欲望少了，需求就少了。

杨绛先生说过：“人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。我们曾如此盼望外界的认可，到最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系。”或许这也是告诉人们，先从内心的“简”做起，境随心转，走进生活，认同与接纳“大道至简”，看清简单、简洁、简约，人们想要的答案，可能就隐藏在这里。

等待一场春雨

周荣光

应了人们常说的那句话：“春雨贵如油”，春天最大的特点是雨少风多。不过，东风连着吹几天，雨就轻轻地跟来了，顿时润泽了原本干燥的春天。

春雨潇潇，绵绵密密，落在脸上酥酥痒痒，落在衣衫上有些许潮湿。落到地上，生起一层轻雾，迷迷蒙蒙，缥缥缈缈，少了些诗情画意，让人在些许寒凉中感受到春意，却带给人无尽的想象。春天的雨就是这样：看不见乌云翻滚，听不到电闪雷鸣，也不见一丝丝风，静静地拉一副雨帘，挂着细细的数不清的雨丝，铺天盖地地垂挂在天地间，万物于复苏中静仁，一片朦胧。细细紧密的雨丝，织成了一张缥缈的大网，街道，树木，房舍，还有那流动的车辆，撑伞的行人，全被笼在春雨的怀里，朦朦胧胧，影影绰绰，犹如隔着一层磨砂玻璃……阵阵春风，吹着春雨斜落，让树叶与花朵在雨中翩翩起舞；伴着春雨编织春色，把一抹抹青绿送入眼帘；弥漫着泥土与草木清新的味道，和雨滴一起轻轻滋润着大地。

听着风雨声，忽然想起陆游的诗句：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”。小楼、春雨、杏花，陆游的这句诗，让人无论怎样解读，都会觉得是明快的格调。春雨从天而降，内心有隐隐的期盼，总希望有点什么令人喜悦的事。杏花带雨，春意盎然，让人不由得留住脚步用心去感受。春雨，是春天的眼睛，浪漫又多情；是春天的长发，飘逸又洒脱；是春天的心跳，激动又蓬勃……于是，人们喜欢在雨中漫步，在窗下听雨声。守着一帘春雨，看万物生长，品人心温暖，光阴里便都是春天。

春雨细密绵长，悄无声息。但深夜时分，听见的雨声却是鲜明的。这雨声，像一首让人安眠的小夜曲一样，淅淅沥沥，一直是不紧不慢的节奏。春天的夜雨，声声如诉，像是在讲述重复的故事，没有波澜，没有起伏，一切都在预料之中。夜雨声声，如细碎的风铃轻轻摇响，如微微的足音远远而来，如耳边的细语低低倾诉。偶尔有风吹过，院里花草树木上的雨水突然落下，哗然有声，惊得将眼未眠之人又清醒了……

倘若春雨还没来，也不必急，就先等待春风吧。只要有春风，吹着吹着，雨就来了，梦就醒了，草就青了，花就香了……一场春雨之后，暖风拂面，鲜花盛开，莺啼婉转，燕子回巢，已然一片呢喃软语，各种野花以及果树的花儿相继盛开，花香浓郁，万物都蓄满生长的力量。此时不管是野草还是禾苗，都有着无比的激情，在百鸟鸣唱之中，充满盎然生机。

只要有春雨，天地万物都会有点点欢喜，片片美好，丝丝希望。所以，请耐心地等待吧，等待那场朦胧的烟雨，等待春天的怦然心动。



繁花如雪

刘英群 摄

渔箭社区的春天

陈斌

周荣英开着一辆皮卡车，朝着西边驶去。一会儿，皮卡车就出了重庆西部的荣昌城区，约莫半个小时，周荣英的皮卡车转入一条乡村公路，路旁交通标识显示已来到内江市隆昌市渔箭镇渔箭社区。

渔箭社区是周荣英老公张川杉的老家。周荣英驾车进入蜿蜒的乡村公路，习惯性地将车辆减速，同时尽情观赏着道路两旁的景致。早春时节，粉色的桃花开得热烈奔放，把一片片农舍民居映衬得格外喜庆；雪白的李花恣意绽放，朝霞洒在花瓣上，显得异常洁白无瑕；稍远处，原野上成片的油菜花金灿灿的，在微风的吹拂下掀起金色的波浪。田埂上，荷着锄头的人们匆匆走过，不时也有大姑娘在花前树下拍照、嬉笑。周荣英摇下车窗，深吸一口清新的空气，阵阵芬芳扑鼻而来，顿觉心旷神怡，心里感叹道：好一幅农家田园风光图！

不多时，周荣英就到了社区场镇。每逢赶集的日子，场镇上人流川流不息。今天不逢赶集，街道上行人自然少了许多。周荣英顺着古街的石板路颠簸着将车开到牌坊对面的二层小楼前停车。周荣英婆婆就在这座小楼

居住。

周荣英朝着屋里面喊着：“爸、妈，我回来了”。见没有回音，她径直穿过堂屋，走到屋后的小院。推开小院的铁栅栏，只见后院一派繁忙，七八人正在忙碌着。两人正在推着大圆盘石磨，由一大嫂均匀地往石磨中心添着泡好的黄豆，随着磨盘的转动，刚磨出的豆浆润滑地从磨盘缺口滴滴溢出，一口一米多宽的圆形铁锅盛满了刚从石磨里面流出来的豆浆，在炭火慢慢升温中冒着气泡，显得云蒸霞蔚。

“张嫂，荣英回来了”，关箱的一个大姐眼尖，看见周荣英忙打招呼：“你妈妈刚才还在念叨你也”。

张嫂是周荣英的婆婆。见这锅豆浆已经点完，张嫂忙叫烧炭火的中年妇女熄火。她擦了擦双手，朝周荣英走去。

关箱的大姐对周荣英说：“你妈妈这两天和你爸爸怄气，荣英你要调解调解！”

周荣英一惊，急切地问：“妈，你和爸爸怎么了嘛！”“怎么了！这老头子，想精想怪，这山望着那山高……”张嫂气呼呼地说道。

周荣英听罢便觉不妙。原以为公婆是了

琐事拌嘴，但是听婆婆这意思，里面还有玄机，不免更加警觉，但也不好直截了当地问，只好说道：“妈妈，你和爸爸好好说嘛，就是有啥子也不要吵架嘛！”

张嫂见儿媳焦急的样子，缓了一口气，轻轻地拉着儿媳说：“我们到办公室说吧，没得大事，荣英你别急。”刚要走又回过头来对推完石磨的两个男人说道：“你俩就不要闲着了，快去把那50件红豆腐装到荣英车上。”说完，婆媳俩便去了办公室。

办公室在二楼，婆媳俩手牵着手，像一对亲热的姐妹。这是婆婆的家，也是老公张川杉生长的地方，周荣英嫁过来也有五年了。小两口虽然不住这里，但还是经常回家看望父母。两人进屋后，婆婆把老两口吵嘴的事竹筒倒豆子似的讲给了周荣英听。

张川杉十天前到渔箭社区出差，在忙完工作后回家陪父母吃了一顿晚饭。在吃饭的过程中，父子俩对建设成渝地区双城经济圈改变了两地人民生活，感触颇多。老张拍着儿子肩膀说：“回去给荣英说说，她那个旅游公司搞得风生水起的，也带动一下我们渔箭社区吧，我们

的瓷器牌坊、古驿道都是旅游资源，旅游公司能否和渔箭社区搞一个旅游合作呀……”

张川杉是搞科研的，对旅游的事不懂也不关心，但碍于父亲的面子，只好说：“两个毗邻地区搞旅游联合，这是政府的事，荣英只是旅游公司的经理，这个不好弄！爸，您也不要这么累，把豆腐合作社搞好就行了……”

老张没等儿子把话说完，在桌上狠狠一拍，愤怒地走了。老张拿儿子没有办法，又不好意思直接给儿媳说，只好成天板着脸。

周荣英听完婆婆的抱怨，望着婆婆慈祥的脸庞，突然笑出声来，说道：“妈妈，没想到爸爸的思想这么跟不上形势，建立旅游联合体的思路太好了，我回去后就给文旅委写报告。妈，您告诉爸，这事能成！”

周荣英见婆婆的矛盾已经化解，也准备离开渔箭社区了。

汽车迎着春天温暖的阳光向前行驶，周荣英的头发被微风轻轻吹起，红润的脸庞洋溢着青春和活力。她哼唱着小曲，内心满满的喜悦之情。

渔箭社区的春天真美！