

县域旅游崛起，机遇与挑战并存

苑广阔

县域旅游异军突起，可降低人们的旅游成本，让旅游体验更多元，进而带动地方经济发展。但县域旅游存在软硬件方面的短板，解决了短板问题，县域旅游的发展才可持续

县域旅游火了！据媒体报道，在“陇上江南”品西北美食、在西南边陲打卡“中国最大乡村图书馆”……近来，每逢节假日，原先静谧、安逸的县城常常变得热闹喧嚣，成为社交媒体的“网红”打卡地。

县域旅游火了，这绝非凭空想象，而是有数据为证。据新华社报道，《全国县域旅游研究报告2022》显示，2022年全国县域旅游综合实力百强县平均实现旅游总收入145.3亿元，平均接待游客总人数为1326.27万人。

县域旅游的火爆，可以说，既在意料之外，又在情理之中。说其在意料之外，是因为一说起旅游，很多人首先想到的就是名山大

川、名胜古迹等传统旅游景区景点，以及北京、成都、长沙等热门旅游城市，几乎不会想到，一些名不见经传的县城也会受到越来越多人的青睐。说其在情理之中，则是伴随着“全民旅游时代”的到来，旅游市场进一步细分，越来越多人早已不满足于走马观花式的旅游，而是希望自己的旅游活动参与感更强、体验感更强，而县域旅游正好充分满足了这部分游客的旅游需求。

还很重要的一点就是，每逢节假日，国内热门旅游城市游客众多，不但吃饭、住宿、交通等旅游成本大幅度提升，而且景区内也是摩肩接踵、人山人海，影响游客的旅游体验，而这些问题在大多数县城并不存在，所以从性价比的角度考虑，很多人也开始把县城纳入自己的旅游目的地。

县域旅游的异军突起，当然是我们所乐见的。一方面，这些“小地方”正在努力消解大都市消费的虹吸效应，在降低国人旅游成本的同时，让游客的旅游体验变得更加多元化；另一方面，很多县城也试图借助差异化的资源禀赋

和区域特色，创造县域独特的消费场景和需求，激发远超本地辐射范围的消费动能。随着县域旅游经济的发展，很多县城创造了就业岗位，增加了就业机会，带动了地方经济的发展。

不过，也要看到，县域旅游的崛起，机遇也有挑战。对于机遇，各地自然要好好把握，充分利用。对于其中存在的挑战，也需要高度重视，并采取具有针对性的措施加以解决。县域旅游发展所面临的挑战，主要在软硬件两个方面。从硬件角度来说，要着手改善交通基础设施薄弱、通达能力不强的问题，将自驾游营地、汽车租赁网点、集散中心、客运枢纽等予以“运游一体化”建设，为游客的到来打通“最后一公里”。同时还要提高酒店、餐饮的对外接待能力。

从软件角度来看，则需要着力提升旅游相关产业链上的企业、从业人员的服务能力、服务意识，不能因地方小，就降低服务标准和服务质量，这样才能让游客既享受到县城悠闲的生活，同时也享受到更好的旅游服务，为县域旅游经济的可持续发展奠定基础。

众议苑

本期关键词

直播PK喝酒身亡

近日，江苏省连云港市网红“三千哥”（本名：王某丰）直播PK喝酒后，疑似因饮酒过量去世的消息引发网友关注。从网传视频来看，他喝了三瓶白酒后明显有点不适，但他手指着镜头表示“我命由我不由天”，随后又喝下第四瓶。5月20日，有媒体记者采访了“三千哥”的好友，证实了“三千哥”因饮酒过量去世，并在5月20日上午火化下葬。对此，你怎么看？

用更强监管消除直播间的酒味

罗志华

在现实生活中，若有人打赌饮酒致一方过量死亡，和他打赌的人、喝酒所在的餐馆酒店等，都难脱干系。但直播间是个虚拟空间，且每天有海量直播，很难做到全部监管到位，平台能做的就是事后监督以及接到举报后处理，很难像现实生活当中追究餐馆酒店和同饮者的责任那样，追究平台和打赌者、围观者的责任。

因此，对于这类事件，首先应从法律层面加以反思。根据民法典的规定，饮酒过量致死的共同饮酒者也有法律责任，但只有四种情况可能承担责任，一是强迫性劝酒，二是明知对方不能饮酒还劝其饮酒，三是未将酒醉者护送回家，四是酒后驾车未劝阻。这些规定适用于现实生活，难以适用于网络直播间过度

饮酒行为，对于网红直播PK喝酒这类新行为，有必要出针对性更强的约束条款。

从公序良俗层面来看，这类行为也有必要予以禁止。打赌比酒量是一大陋习，现实生活中的这一陋习对社会风气的影响本就很坏，当赌酒陋习随着网络直播向外传播时，其不良影响就会被显著放大。出于营造良好社会风气的需要，也应强化对网红直播PK喝酒行为的监管。对于直播喝酒当事人和网络平台，执法监督也要加大惩戒力度。

网络直播间既不是法外之地，又不是公序良俗的豁免场所，主播更要懂得自重，监管应进一步明确规则、更新手段，消除直播间浓烈的酒味，避免“三千哥”的悲剧再次上演。

叫停“毒直播”，平台责任重大

何勇

这起悲剧的主要责任，在已去世的网红“三千哥”个人身上。作为成年人，他理应承担到PK喝白酒存在安全风险，这些年早有不少人过度喝酒，因酒精中毒导致死亡，作为经常喝酒者，应该知道相应后果。短视频平台也负有不可推卸的责任，因为它没有完全尽到安全保障义务。

直播喝酒虽是平台禁止的直播行为，但短视频平台却对这种违规直播行为视而不见，不但没有及时采取强制断播、限制PK功能、封禁账号等处罚手段，制止危险直播行为继续，反而向这种危险直播间源源不断输送流量，吸引网友进入观看，让违规直播者有钱可挣。短视频平台这种做法，在客观上充当了“毒流量”的帮凶角色，对“毒直播”

“毒PK”起到推波助澜的作用，这实际上也是这两年不少网红博主频频“拿命博流量”现象的根源所在。要知道，网友在直播间给主播打赏，短视频平台要从中抽成，抽成比例可能还不低。

终结“毒流量”，告别“毒直播”，避免网红博主“拿命博流量”悲剧的再次发生，短视频平台必须有更多作为，要实打实地严格执行相关直播行为规范，完善对“毒流量”“毒直播”的处理机制。一方面，要优化算法，不对“毒直播”提供流量；另一方面，对“毒直播”要及时采取断播等处理手段，对连续进行“毒直播”的，应采取封禁账号处理。另外，对给“毒直播”打赏的网友，也要采取封禁账号处理，这类网友本质上是起哄的看客。

给狂热的“网红梦”敲响了警钟

唐伟

没想到，能喝酒也是一项“才艺”，酒量大也可成就一个人的“网红梦”，然而，这样的“网红梦”竟酿成一起悲剧，让人唏嘘。

这起悲剧给狂热的网络直播浇了一盆冷水，给那些热衷于网络直播的人敲响警钟，有助于他们进一步认清网络直播的生态，从而避免盲目跟风而作出不当行为。

网络直播虽属于朝阳产业，但并非人人都适合从事这个行业，也并非每个人都能从中觅得商机。头部主播只是少数人中的少数，直播带货行业的收入同样是两极分化严重。网络直播行业的进入门槛很低，但赚钱

的难度不小，除了要具有一定的专业知识，很多网红背后还有强大的专业运作团队，仅靠个人的单打独斗很难成功。

经济学中有“二八定律”“一九定律”，前者是指“20%赚钱，80%赔钱”的现象，后者是指“10%赚钱，90%赔钱”的现象。年轻人想当网红，也必须面对“二八定律”甚至“一九定律”的残酷现实。激烈的竞争之下，“三千哥”之类主播选择剑走偏锋以吸引关注，赚得流量，极可能为此付出惨痛的代价。对于年轻人来说，要想进入直播行业，还是慎重一些为好。

年轻演员有出路，戏曲才有未来

杨朝清

据媒体报道，日前，在戏曲节目《中国梆子大会》上，晋剧演员张军波表演了一出《清风亭》，非常精彩，主持人白燕升透露了张军波的从艺经历非常坎坷。面对此情此景，越剧名家何赛飞在评委席大声呼吁：“这样的艺术家不保护，不给予基本生存，给谁？”“振兴戏曲的不是喊的……”很快，此事冲上热搜。

在舞台上演出非常成功的晋剧演员张军波，在幕后却有辛酸的经历：他在省城剧团一直是临时工，每月工资只有1500元，妻子和3个孩子还留在老家，有时一个月才能回去一次，演戏之余他跑网约车、送外卖补贴家用，爱人几次半开玩笑地称要和他离婚……张军波的无奈与不易，是年轻戏曲演员生存生态的缩影。

年轻演员有出路，戏曲才有未来。不少年轻演员并不缺乏对戏曲的热爱，比如，39度高烧打着点滴还在舞台上坚持表演的张军波，并没因生活窘迫而懈怠放弃。正如评委何赛飞所言，这样的艺术家需要保护，需要保障他们的基本生存。只有这样，戏曲作为优秀传统文化才能得到更好传承。

近年来，传统戏曲得到越来越多的价值认同，也得到越来越多的“制度补位”，传统戏曲的困境和“缺钱”并没有直接关系，为何当下传统戏曲的发展依然不尽如人意？为何优秀青年演员得不到足够的关爱与帮助？从何赛飞等名家的说法

来看，拿奖就能获得基金和拨款，驱动着一些戏曲院团将“拿奖”作为指挥棒；为提升拿奖概率，不少戏曲院团往往会选择一些年龄大、有名气的成熟演员担任主创；大制作、大投入的新剧目参赛结束后就来之高阁，又开始新一轮“拿奖”角逐。这不仅导致一些新剧目、好剧目无法和普通观众见面，也导致年轻演员缺乏历练机会。

在一些戏曲院团，明明一些年轻演员有实力、有潜力，却困于陈旧、滞后的考核评价体系，让他们被资历、奖项等隐形门槛所束缚，难以享受到足够的“制度之爱”——没有“铁饭碗”的临时工，不仅待遇差，也缺乏发展空间。只有消除年轻演员的后顾之忧，让他们不必为基本生存发愁，他们才能更加安心、更有底气投入戏曲表演。

何赛飞坦言，自己当年就是因“团里排不到戏，才去拍电视剧的”。那种“唯奖项”的导向，让年轻演员失去了展示平台和提升机会，也让传统戏曲失去观众基础；“唯奖项”即使能短期获益，从长期来看，对传统戏曲的传承却是很不利的。只有让戏曲新剧目接受观众考验，才能不断完善优化，才能产生更多百看不厌、久演不衰的经典作品。

发展和繁荣戏曲艺术，人才是根本，要重视人才，尤其是青年人才。只有实现“出戏”和“出人”有机结合，传统戏曲才会有活力与生命力。



“稀缺楼盘，坐拥宁静”，可能是“项目比较偏僻，周边人气不足”；“千亩大盘，成熟社区”，可能是“开发周期比较长”；“湖景洋房，水景园林”，可能是“小区里有小水坑，坑边可能有围栏”……据媒体报道，部分开发商为尽快卖出房子，回笼资金，往往采取虚假宣传等手段吸引购房者，极易引发纠纷。相关部门应加大对虚假宣传、引人误解的房地产广告的查处力度。消费者在购置房产时，一定要擦亮双眼，提防房地产虚假宣传陷阱。

王怀申文/图

新媒体时代高校思政课程的互动式教学探索

杜兴东

思政课程是高校必修课程之一，具有较强理论性，其教学效果直接影响高校立德树人的进程与实效。互动式教学强调师生在教学过程中的沟通交流与互相配合，更加注重学生在参与课程教学中的感受与体验。与其他教学方式相比，互动式教学具有双主体性、生成性、交互性、互助性等特征，可真正从学生角度出发提升课程教学亲和力与针对性。尤其是在新媒体时代下，互动式教学得以实现教学资源的丰富、教学模式的创新、教学场域的拓展。对高校思政课程而言，在新媒体时代开展互动式教学，精准契合当代大学生学情实际，可显著提升思政课程教学实效，并依托各类新媒体技术与平台全方位巩固思政课程意识阵地，助力高校高质量完成立德树人根本任务。

一、坚守教学政治底线，引领思政课互动式教学的正确方向

受成长环境与学习经历影响，当代大学生普遍具有个性化的学习习惯与学习需求。新媒体时代，面对日益复杂的信息环境和多元混杂的意识形态传播，迫切需要高校及教师的价值引领和道德修养培育来促进学生健康成长。思政课程作为高校立德树人的关键课程，承担着培育强国建设与民族复兴建设者与接班人的重要使命，需要重点强调政治性与理论性。尤其是在互动式教学中，教学主题的选择、教学资源的整合、互动形式的设计，皆需要坚守政治底线，以培育时代新人为根本导向，引领思政课程教学正确方向，彰显政治使命。其一，在选定思政课程教学主题时，教师应依据课程目标与教学大纲，从政治引领、价值引领培育等角度入手，把握教学主题政治性，以此引领课程互动式教学实践的正确方向。其二，在教学主题范围内选择教学资源时，教师应坚守政治底线，保障各类教学资源、话语表达、信息材料等契合社会主义核心价值观内涵，并通过优化整合新媒体平台的信息资源，促使各类资源转化

为互动式教学可用内容。其三，在设计互动式教学实践方式时，教师应尽量避免泛娱乐化倾向，从教学主题出发设计合适的教学方式，多元化、动态化呈现教学内容。与此同时，教师在设计活跃课程气氛、提升课程吸引力的教学互动方式时要把握好度，确保各类互动教学始终服务于教学主题，切忌突破政治底线，以充分彰显思政课程在新媒体时代的政治高度。

二、重视学生主体地位，坚持以生为本的互动式教学原则

互动式教学更加强调师生互动。新媒体时代，当代大学生更具自主性，因此思政课程的互动式教学开展需要高度重视学生主体地位，在以生为本的基本原则中结合必要的学情实际调查和个性化互动方式设计，提升思政课程针对性，实现思政课程入脑入心。其一，高校应培育思政课教师学生主体教学理念。高校应在准确把握新媒体时代思政课程教学形势的基础上，加大教师培训力度，以新媒体相关理论和知识技能带领教师重视学生主体地位，并积极学习新媒体环境下能充分体现学生主体地位的互动式教学方法，实现教学水平的全面提升。其二，高校及教师应针对大学生开展学情实际调查，全方位分析学生的学习习惯、专业背景、价值观选择、思想动态等，并借助大数据、云计算等形式学情实际资源库，为互动式教学的设计与实践提供有效参考，助推思政课程供需平衡。其三，教师应关注学生在互动式教学中的参与度，观察学生参与课程教学的频次及其在课程中的具体表现，动态化考查学生的学习态度及思想观念，及时调整互动式教学模式，遵循以生为本原则提升学生参与度，促进思政课程在新媒体时代入脑入心。

三、创新课程教学模式，丰富思政课程互动式教学实践途径

互动式教学重点关注师生在课程教学中

的交流、合作、探究等，强调学生在课程教学中的高度参与。基于此，高校及教师应借助新媒体技术和平台创新思政课程教学模式，激发学生参与积极性，提升思政课程吸引力。在具体实践中，教师可结合思政课程教学主题，联系学生学情实际，选择翻转课堂、情景体验式、线上线下混合式、合作探究式、问题导向式、课堂叙事式等教学模式，激发学生思政课堂参与积极性，如此既符合当代大学生学习习惯，也可为学生充分互动提供机会。例如，教师可选择课堂叙事式互动模式开展教学，通过主题思想引领、特定资源整合在思政课堂中讲好中国故事，并设置引入、讲述、讨论、反思等环节，丰富各环节表现形式，带领学生深入思考故事情节，积极参与讨论与反思，在情感熏陶和价值引领下实现思政课程教学目标，强化学生情感认同，坚定学生文化自信。

四、加大资金技术投入力度，拓宽互动式教学场域

理论性与实践性相统一是高校思政课程教学开展的重要原则之一。因此，在互动式教学实践中，高校应紧抓新媒体带来的发展机遇，加大资金投入力度，通过优化调整第二课堂拓宽互动式教学场域，促使学生积极践行社会主义核心价值观。从校内范围来看，高校应重视第二课堂建设，提升实践教学地位，加大资金投入力度，积极搭建校内实践教学平台，以支撑第二课堂的有效开展。例如，高校可建设VR实训室，结合思政课程教学主题创设虚拟真实场景，为学生提供参与体验的机会，并在情景体验中深化教学互动，在直观感知中强化价值引领。从校外范围看，高校应加强社会实践基地建设，在与战争纪念馆、红色文化博物馆、图书馆等的深度合作中建设思政课程校外实践基地，并组织研学活动、主题社会实践等活动，拓展实践教学场域，支撑互动式教学的多元化开展。（作者单位：山东青年政治学院）