

大观园

【第535期】

激活一池春水
——陕西榆林市榆阳区持续
为文旅产业提质赋能

◎ 田苗

“记忆中的供销社又回来了！”7月31日，站在位于陕西省榆林市榆阳区长城路的塞上伙盘街主题文化街区供销社记忆馆，看着砖墙上“城关供销社”字样的牌匾、斑驳的木质门窗，以及柜台上摆放着的大红花脸盆、银色手电筒和钢笔等老物件，78岁市民陈海林一下子想起了过去。

“供销社记忆馆内陈列布匹、日化生活用品、五金家电等近1万件，都是从各基层供销社收集而来。”塞上伙盘街主题文化街区负责人薛刚表示。

“听说这里新建了一个特色文化商业街区，今天专门过来感受下。一走进来眼前一亮，特别是黄土高原建筑元素和各类特色美食，让我感觉很新鲜。”在塞上伙盘街主题文化街区内游玩的游客李华说。

据了解，塞上伙盘街主题文化街区由榆阳区供销社、陕西恒生商业连锁集团有限公司联合打造，是集传统文化体验、餐饮美食、休闲购物等于一体的情景式文化旅游街区。“我们依托榆林本土文化，通过创新消费场景、丰富消费业态，推动特色小吃品牌化建设，不断满足群众多层次、多样化的消费需求。”榆阳区供销社恒生超市有限公司总经理贾向辉说，该街区自7月中旬试运行以来聚集了不少人气，目前日均客流量1万多人次。

同样人气火爆的还有榆阳区夫子庙“六馆一中心”文化旅游街区，即陕北民俗博物馆、古代碑刻艺术博物馆、陕北红色藏品陈列馆、古丝绸之路脱模艺术展览馆、走出家乡的榆林人展览馆、中国算盘博物馆和榆阳区文化艺术中心。“陕北民俗博物馆内容丰富，既有实物展品，又有场景还原，充分展示了陕北独特的地域文化，给人带来一种全新的感受。”以收藏农村老物件为主的陕北民俗博物馆让市民张先生切实感受到民俗文化的魅力。

弓箭算盘、军旗算盘、盒式算盘……在中国算盘博物馆内，材质各异、造型精美的近2万件算具和算盘吸引了众多游客。“各种各样的算盘让人大开眼界，同时还了解了珠算文化知识，真是不虚此行。”山西游客刘小青表示。

作为展示城市文化魅力的重要窗口，榆阳区夫子庙“六馆一中心”通过实施“博物馆+”模式，盘活藏品资源，促进与教育、旅游、商业跨界融合，让博物馆更接地气。今年上半年，榆阳区夫子庙“六馆”接待游客5万多人次，开展各类活动近百场。

近年来，榆阳区坚持文旅产业第一主导产业定位，按照“一核两极多点开花”布局，全力打造陕北民歌博物馆、夫子庙“六馆一中心”文化旅游街区等文旅品牌，持续擦亮“相约榆林·对话古城”文化名片，大力塑造“大美榆林·陕北之窗”城市形象，推动文旅产业持续发展壮大。

榆阳区还积极探索文旅融合发展新路径，今年启动运营“美丽田园近郊游”“长城边塞风情游”“乡村亲子戏水游”“大漠风情游”“历史文化名城游”五条旅游路线，加快推进黄崖窑冰洞二期、鱼河峁陶唐都城、圪塔河大漠漂流等8个景区项目建设，进一步丰富文旅产业内容和旅游魅力。据统计，今年1至6月，全区旅游接待人数380.02万人次，同比增长21.75%；实现旅游收入13.02亿元，同比增长23.41%。

山西太原市晋源区
8-9月开展
系列文化活动

本报讯（薛克 杨润德 韩雪冰）8月22日，山西省太原市晋源区举办群众文化艺术节启动仪式暨“舞动晋源 齐舞家乡”晋源区民歌广场舞大赛。

来自晋源区各镇（街）的12支代表队逐一登台表演，满怀激情地展现了蓬勃向上的精神风貌。演员们伴随着音乐翩翩起舞，舞姿或青春洋溢，或灵动飘逸，赢得了阵阵喝彩和掌声。最终，义井街道阳光汾河湾社区舞蹈队、义井街道绿地晋韵歌舞团和罗城街道黄河新血液舞蹈团分获前三名。

据介绍，晋源区将在8-9月开展一系列丰富多彩的文化活动。除了晋源区民歌广场舞大赛外，还将举办“唱响晋源”全民歌手大赛、“追寻古韵 绽放新颜”旗袍秀大赛、“能人艺人展风采 文化传承新篇章”技能大赛、“梨园歌盛世”戏曲票友大赛、“鼓韵奏华章 鼓舞新晋源”锣鼓大赛、晋中文化生态保护区晋源区非物质文化遗产传承习习中心（非遗博物馆）开馆仪式暨第三届非遗文创展示展览等。

各地积极开展“江流万古 文润千年”2023年中华传统晒书活动

大江南北故纸香



阅读提示：

我国自古就有晒书、曝书习俗。每年农历六七月间，中华大地由南向北，逐次开展拜书、品书、祭书、咏书活动，这项源自书籍保存保护的活

动，与士人的雅集雅趣、政府的文化事业紧密结合，形成浓厚的晒书传统与制度。

8月14日，文旅部发布消息：国家古籍保护中心会同各省级古籍保护中心举办的“江流万古 文润千年”2023年中华传统晒书活动定于2023年8月在全国开展。

留存在中华大地上的古籍典藏，是我们厚植文化自信的重要源泉。各级各类古籍存藏机构行动起来，以古籍为媒介，晒经典、晒传承、晒发展，深入挖掘古籍中大江大河等历史文化遗迹中的时代价值，宣传展示近年来古籍保护的重要成果，特别是古籍在“两个结合”中所起到的重要作用，推动文旅融合、研学互动。通过举办专题活动、专题展览、参与内容创意大赛等多种方式开展晒书活动，形成线上线下联动、东西南北呼应的浓厚晒书氛围。

云南：
省图书馆持续
开展系列活动至10月

8月22日，云南省图书馆主办的“江流万古 文润千年”2023年中华传统晒书活动启动。

当天，云南省图书馆举办了启动仪式、“山水昆明”公益讲座、传拓及线装书装订体验活动、“六百年翠湖与百年云图——流动的云南生活”主题研学活动，让与会者体会昆明的山水之胜、人文之美，了解昆明历史，回味昆明深厚的文化底蕴，同时深入体验传统文化，更好地了解古籍，感受中华优秀传统文化的魅力。

启动仪式上，云南省图书馆馆长、云南省古籍保护中心主任杨和祥介绍，近年来，云南省图书馆大力举办各类古籍修复技术（传拓技术）培训班，积极参加中华古籍普查文化志愿服务等活动，并在古籍保护数字化方面不断探索和实践，古籍保护工作取得了积极成效。

据介绍，此次活动将于8月至10月持续开展，通过线上、线下相结合的方式开展中华传统晒书系列活动。8月18日至10月27日，云南省图书馆将在抖音平台举行晒书节互动分享活动和“盘龙江畔·我家昆明”（“滇池故事·追忆昆明”）故事分享会故事征集，还将在线下特定时间举行传拓、线装书装订体验活动。

扬州：主场活动在京杭大运河的
原点城市启动

8月22日，“江流万古 文润千年”2023年中华传统晒书活动启动仪式在江苏省扬州市图书馆举办。扬州市图书馆还策划了册府千华——《永乐大典》与大运河文献展；大运河主题讲座；中华经典传习所揭牌仪式；“古籍里的扬州运河文化”市集；沿着运河读典籍；长河歌吟——大运河诗词吟诵等活动。

在运河的原点城市举办弘扬中国传统文化的晒书活动，既有趣味，也有意义。文化和旅游部公共服务司副司长闫晓东在启动仪式上指出，广大古籍存藏机构，特别是各级公共

曲阜：孔子博物馆举行第五届
中华传统晒书大会

8月22日是我国传统的七夕佳节，七夕节又叫晒书节。当天，山东曲阜孔子博物馆在尼山世界儒学中心、山东省文化和旅游厅的指导下，精心策划，举办了“江流万古 文润千年”——孔子博物馆第五届中华传统晒书大会，为观众奉上了一场文化盛宴。

8月22日上午，孔子博物馆第五届中华传统晒书大会启动暨“典籍祭孔”仪式在《论语》诵读声中拉开帷幕，先后举行了向至圣先师敬献花篮、诵读祭文、行敬师礼等仪式。

长沙：创新晒书形式，展示湖湘文脉

七夕节到中秋节期间，湖南长沙图书馆开展“江流万古 文润千年”中华传统晒书节系列活动，积极联动川、鄂、湘三地省会图书馆，通过晒古籍、咏湘江、读经典、晒技艺，带领读者亲近古籍、浸染传统。

8月22日（七夕）至9月29日（中秋节），市民可以前往长沙图书馆，参加“江流万古 古籍常新”系列体验活动，从“长图三万里”诗词大

会到“万国来朝——历代名人咏湘江”主题剧本阅读解谜体验，从“最美七夕 与诗经相遇”经典文学展演剧场到“海丝明珠——古籍中的长沙窑”VR数字阅读大冒险……以“晒古籍+VR体验+剧本杀”等新玩法，创新晒书形式。

9月，长沙图书馆四楼长沙人文馆还将举办“楚云湘水 自古多情——古籍中的湘人诗文”主题展，以馆藏古籍文献为基础，以湘江

仪式后，《孔府档案》（第一批）本体保护修复项目在孔子博物馆奎文阁启动。《孔府档案》是中国现存数量最大、内容最为广博的家族文献，具有极高的历史、艺术和科学价值。此次会议旨在加强对《孔府档案》的保护修复，对其进行更加便利高效的研究利用，让《孔府档案》在新时代展现新的特色价值，为儒家文化的研究注入新活力。

此次晒书大会还举行了《孔子圣迹图汇编》新书发布会，该书收集了明代至民国时期

的多种圣迹图版本，还有日本、朝鲜等国外珍稀版本，多数版本系首次影印出版，具有重要的文献价值、文物价值和艺术价值。

最后，在新时代古籍保护与利用学术研讨会上，全国多家版本馆、博物馆及出版单位共聚一堂，探讨新时代古籍保护与利用所面临的新形势、新任务，共谋古籍保护研究成果转化利用的新方法、新路径，深入挖掘古籍的深厚内涵，使古籍在传承中华文脉、推动文明发展的过程中发挥重要作用。

办了“沿着运河读典籍”直播活动，带领读者云逛“古籍里的扬州运河文化”市集，一起感受大运河古籍的深厚内涵。

扬州是京杭大运河的原点城市、中国大运河申遗牵头城市。生生不息的大运河不仅见证了扬州历史上的辉煌，也孕育了扬州繁荣的文化。这些文化印记至今保存在浩如烟海的文献典籍里。晒书活动期间举办的“册府千华——扬州运河文化典籍展”汇集了“扬州运河、扬州盐业、扬州园林、扬州美食、扬州刻书、扬州学派”这六个主题的代表性文化典籍。

水系为线索，展示沿江而兴的长沙城孕育出的湖湘文脉。

除了线下活动，长沙图书馆还会通过微信视频号、抖音号展演“古籍新事”系列微纪录片，以口述历史的方式展示5个现代人与古籍的故事。

（本组稿件综合自中国新闻网、《光明日报》、《齐鲁晚报》、云南网、《长沙晚报》）

发挥好古籍存藏机构传承发展中华优秀传统文化的作用

◎ 刘妍宏

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，全面建设社会主义现代化强国，离不开优秀传统文化的精神指引和支撑。以图书馆为代表的古籍存藏机构作为传播文化、传承文明、提高国民素质、推动经济社会发展的重要阵地，传播和弘扬中华优秀传统文化是其助力文化建设的题中应有之义。

创新传播手段，不断更新传统文化“打开方式”。信息化技术的加速发展，给图书馆传统文化传播推广工作带来新机遇，为书写在古籍里的文字“活”起来提供了更多可能。要充分利用数字化、智能化手段，为用户营造动态交互、沉浸体验、虚实结合的知识获取与交

流环境，积极彰显新媒体平台的传播拓展效应，把线下阅读推广和线上互动充分融合，不断拓宽读者参与范围，提高其社会影响力。加强交流合作，强化地区间、各系统各类型图书馆之间的合作，以先进技术加持，持续创新知识共享模式。

强化活动赋能，更好激活优秀传统文化新活力。提升传统文化对读者的吸引力和影响力，关键在于图书馆能否提供读者需要和喜爱的、独具特色的服务和产品。开展像“晒书节”这样的活动，以古籍为线索，以文化为脉络，“晒”出文化特色、阅读品牌，将有力推进全民阅读和书香社会建设，唤起大众对传统

典籍的关注，激发人们在亲近经典中增强文化自信，滋养民族心灵、培养文化自信。可以通过不断加强“晒书节”等品牌活动建设，围绕传统文化的讲解、传播，开展多层次、多样化文化交流互动活动，如国学名著品读、国学讲座、经典诵读比赛等，吸引更多读者参与其中；围绕打造经典的节庆文化、节气传统习俗活动品牌，邀请相关领域专家学者对非遗项目、当地历史文化等进行系统介绍和传播，引领更多读者走入传统文化世界，感受传统文化的精髓和魅力。



姚国安：以雕为媒 木作匠心

◎ 王家宏

事迹简介：

姚国安，安徽省宣城市旌德县国安木雕文化艺术博物馆馆长。他是文化守护者，20多年来，他遍访全国各地，自掏腰包投入资金过千万，收藏散落民间的精品古木雕4000余件，保护优秀传统文化瑰宝。他是文化传承者，几十年如一日，倾心研究挖掘木雕中蕴含的中华优秀传统文化和中华文明精神力量，整理编撰“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、褒廉洁”等故事文字近5万字。他是文化传播者，自建木雕文化艺术博物馆，5年来，为来自全国各地5万多名游客和学生义务讲解1500余场次，让更多人了解中华优秀传统文化。荣获“宣城好人”“宣城市志愿服务先进典型”称号，其家庭荣获“全国五好家庭”称号。

执着木雕
收藏初心只为守护

姚国安出生在皖南旌德县的一个小山村，

小时候就对村落里徽派建筑的白墙黑瓦青石板产生了浓厚的兴趣，特别是对那栩栩如生的木雕情有独钟。三十多岁的时候，他经营一家广告公司，有了一定的财富积累后他把公司交

给人家经营，自己开始走南闯北收集木雕。

漫漫收藏路，坎坷又艰辛。他说这些苦都不算什么，最煎熬的是，他把多年积累下来的千万资产全用来收集木雕，家人不理解。在家人看来，那一块块“破烂”收回来，以后卖给谁？家里的生活还要不要过去？因为缺钱，他把广告公司也转让了，原本殷实的家境变得窘迫。但不论外界怎样评价他，他都决心把收藏木雕这条路走到底。他的坚持也感动了家人，最终得到了家人的理解和认可。

买回的木雕大都破损残缺、风化变形，家人开始和姚国安一起清洗修复，无法完成的就请木工大师修补修复。妻子和孩子们也在他的引导下，热爱上了木雕艺术。

痴迷钻研
木雕蕴藏只为传承

方寸之间彰显丰富内涵。多年来，姚国安深入挖掘研究每件木雕背后蕴含的精神力量，既有天下为公、天下大同的社会理想，也有民为邦本、为政以德的治理思想，还有修齐治平、兴亡有责的家国情怀，更有厚德载物、明德弘道的精神追求等中华优秀传统文化的重要元素和中华文明的突出特性。

为了讲好这些木雕故事，他变成了一个勤奋的“学生”，经常学习到深夜，家里关于木雕的书籍堆满了书桌。经常到了饭点，他妻子喊了几遍吃饭没人应，跑去房间，他埋头在一堆书后面，像极了以前要去参加科考的学子。

就是因为姚国安有这股韧劲，他认定的事

一定要做好，高中毕业的他根据收藏的木雕整理编撰了关于“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、褒廉洁”等方面近5万字的故事。

自费建馆
义务讲解只为传播

除了木雕收藏者、研究者，姚国安更立志做一名中华优秀传统文化的传播者。2018年，经安徽省文物局批准，姚国安自费建成了木雕文化艺术博物馆，设置“以美为魂，以创为源，以家为本，以精为贵，以文载道”五大主题展区。门类齐全木雕馆藏，蕴含丰富的传统文化，通俗易懂的精彩讲解，吸引了全国各地的游客纷纷慕名而来，北京故宫博物院、南京博物院、清华大学、北京大学的专家学者也前来参观调研。为让更多的人了解木雕及背后蕴藏的中华优秀传统文化，他加入宣城市文明使者志愿服务队，致力于义务宣讲和新时代文明实践文化志愿服务。5年来，他为来自全国各地的游客、青少年、学生义务讲解1500余场次，志愿服务时长达3000多小时，受众超5万人次。

随着姚国安和木雕馆的名气越来越大，全国许多地方都想邀请他加盟落户开馆创收，面对丰厚的报酬和诱人的条件，他丝毫不为所动。“我收藏的目的是为了守护传统文化，我的使命就是要把中华优秀传统文化传承弘扬好。”姚国安说。

如今，国安木雕文化艺术博物馆已成为旌德县的一张文化名片，先后被评为宣城市爱国主义教育基地、旌德县新时代文明实践基地、青少年传统文化教育基地、家风家训宣传教育基地。