

深耕文化沃土“赋彩”乡村振兴

——陕西潼关县推进乡村文化振兴工作纪实

◎ 梁少飞 彭斌 张毅

大 观 园

【第 536 期】

“荆山已去华山来，日照潼关四扇开。”千古雄关、峰峦如聚、波涛如怒，南挽华岳魅力、北携黄河风韵。今日的潼关，在厚重历史、传统与现代融合中展示黄河文化的底蕴。

乡村文化振兴是乡村振兴的重要内容 and 有力支撑。“叫响一个口号，擦亮镇村名片”，将文化资源和本地主导产业有机结合；“快板赋能乡村振兴”，让村民“记得住乡愁”；“乐起潼关一村一歌”，坚定家乡本土文化自信……一场场精彩纷呈的文化活动，一处处美丽宜居的村庄院落，一个个积极向上的新时代典型……陕西省渭南市潼关县乡村振兴生机勃勃的新时代画卷正徐徐展开，梓乡亦成为令人向往的“诗和远方”。

近年来，潼关县把文化振兴作为乡村振兴的铸魂工程，从文化引领作用破题，培育新载体、打造新动能，让干部群众“动”起来，文体资源“活”起来，让群众富了脑袋、鼓了口袋，走出了一条文化先行的乡村振兴新路径。

以文培元 价值引领新风尚

走进潼关县桐峪镇上善村，绿树环绕在村

庄周围，街道两边是苍翠欲滴的翠竹和银杏树，满目青山绿水，处处鸟语花香。

上善村位于秦岭北麓，镶嵌于善车峪、立峪、玉石峪和善车峪河、太峪河之间。这里有万亩银杏林，有特色鲜明的踩高跷、竹编等非物质文化遗产，有四座高15米的明代城门楼，有源于北宋的打花棍健身运动，有1700余年的古槐……这里也是渭南市爱国主义教育基地、潼关县延安精神践行基地。依托优秀传统文化和红色文化，上善村探索出了让群众“说事、议事、主事”共建共治共享的乡村振兴治理新模式，不断做优做强“文化+”生态旅游品牌，有效推动了一二三产业融合发展，获得了陕西省生态宜居示范村、历史文化名村和传统古村落保护示范村、诗教之乡和国家森林乡村等荣誉称号。

以文兴业 催生文旅新业态

“潼关天下秀，(啊)美食真真馋，(娘)两饼加两汤，(哈)四海游客赞哟……”华灯初上的潼关县明德公园，黄河老腔艺术团正在开展惠民

文艺演出。唱腔中的“两饼两汤”，就是潼关的名吃肉夹馍、烩饼和鸭片汤、鲢鱼汤。

潼关县以文化振兴赋能乡村振兴，让非遗文化、绿色产品形成品牌效应，打造具有地方特色的文旅产业，把旅游要素聚集起来，催生文旅新业态。

“不做中国的汉堡包，要做世界的肉夹馍”。潼关县已建成13家33条肉夹馍饼子标准化、工业化生产线，年产速冻饼超过7亿个，产值10亿元，带动就业2万余人。

黄河老腔起源于古潼关黄河岸边，由黄河码头船工喊号子演变而来，距今有2000多年的历史。2009年成立了黄河老腔艺术团，2017年成立了黄河老腔幼儿传承团，让传统文化根植娃娃心底。黄河老腔从最初的村民农闲之余的自娱自乐，融入地方优秀文化和乡村振兴，实现了优秀传统文化的华丽转身，增强了潼关“文化+”发展后劲。

以文传脉 文化振兴高质量

乡土文化是地方特有的文化，是乡村社会

健康发展的根基和重要保障，凝结着千百年来民众的历史、情感、智慧。

按照“保护为先、利用为机、传承为本”原则，潼关县实施了潼关古城、十二烽火台、古树古村落等保护工程、非遗项目传承工程，启动了村史馆、博物馆建设，建成了3座县级博物馆、28座村史馆(博物馆)，17个非物质文化遗产纳入省市非遗传承保护项目，5个镇村街入选省级历史文化名镇名村街区和公共文化服务高质量发展示范镇名单。

潼关县相继开展“记住乡愁，一村一史”“乐起潼关，一村一歌”“推动文化赋能，助力乡村振兴”等系列活动，吸引了众多潼关在外人士的参与，激发了乡土人才的活力，成功举办第三届潼关诗词大会，推动了诗词散曲的繁荣，获“陕西诗词之乡”“中华散曲之乡”美誉。

“文化振兴是乡村振兴的灵魂，我们将依托潼关厚重的文化资源，充分释放乡村文化的内在魅力，更好地为乡村振兴塑形铸魂，丰富农民精神文化生活，引领乡村风尚向上向善向美，使乡村的内生动力更加强劲。”潼关县委常委、宣传部部长陈永笛说。

首届中国纪录片大会举办

8月28日至31日，2023首届中国纪录片大会在北京举办。本届大会由国家广播电视总局、北京市人民政府共同主办。

2023首届中国纪录片大会以“文化传承光影见证”为主题，在连续成功举办五届北京纪实影像周的基础上，经中宣部、国家广播电视总局、北京市人民政府批准，首次升格为纪录片行业的国家级活动。大会开展包括中国纪录片盛典、学术交流、展播展映、提案大会、产

业合作、特色活动、总结式等七大版块精彩活动，打造涵盖项目孵化、学术交流、精品展示、人才培养、国际交流等五大国内最具权威性的纪录片展示交流平台。

2023首届中国纪录片大会进一步丰富拓展纪实文化的外延，突出首都核心区特色，推出“纪录片人之夜”“揽胜中轴”观摩活动等一系列精彩纷呈的特别活动。

展映展播活动作为中国纪录片大会的重要

内容，坚持精心选取国内外纪录片精品佳作，满足纪录片爱好者的观影需求。今年，中国纪录片大会继续在东城区影院及文化空间开展纪录片展映，让纪实文化进一步深入东城。随着纪录片逐渐从“小众”走向“大众”，从“大屏”走向“小屏”，本届大会还探索建立一批纪录片放映空间，为广大纪录片爱好者提供定期观赏中外优秀纪实影片的温馨家园，更好地服务市民的精神文化需求。

(据《人民日报海外版》)

第十四届北京奥运城市体育文化节女子跑举行

第十四届北京奥运城市体育文化节Run Girls女子跑9月3日在昌平区七孔桥花海及十三陵水库举办。近三千名选手到场参赛，展现出女性跑者的技巧和力量。

相比上届女子跑赛事，本届比赛在路线长度、路线、参赛规模、赛事保障等方面进行了调整和升级。赛程从去年的10公里升级为更具挑战性的10英里(约合16公里)。一些首次参赛的选手感慨，部分赛段的高度变化激发了挑战欲，间接推动自己“跑出了预想不到的成绩”。

本次比赛线路贯穿十三陵水库、七孔桥花海、明十三陵等自然景观和世界文化遗产。跑者从七孔桥花海前出发，途中经过2008年北京奥运会铁人三项比赛场地。去年参加过首届女子跑比赛的选手李梦园表示，今年的比赛路线很有特点，“美景让人心旷神怡，赛道的多样化也让比赛更有趣。”

据悉，Run Girls女子跑是第十四届北京奥运城市体育文化节期间举办的重要群众性体育活动，是专门为女性选手量身打造的赛事。这是继“成长勋章小铁人三项赛”成功举办后，本届体育文化节“群众性体育赛事”的第二场活动。

北京奥运城市体育文化节由北京奥运城市发展促进会于2010年发起并主办，是国际奥委会认定的重要奥运遗产品牌项目，至今已连续举办13届，参与体育文化节各项活动的群众累计超过1500万人次。体育文化节在促进奥运精神传播、推进“健康中国”建设、助力北京国际交往中心建设等方面发挥了积极作用，已成为具有重要影响力的全民健身城市体育文化品牌。(人民网 郝凌云)

第十九届临沂书圣文化节开幕

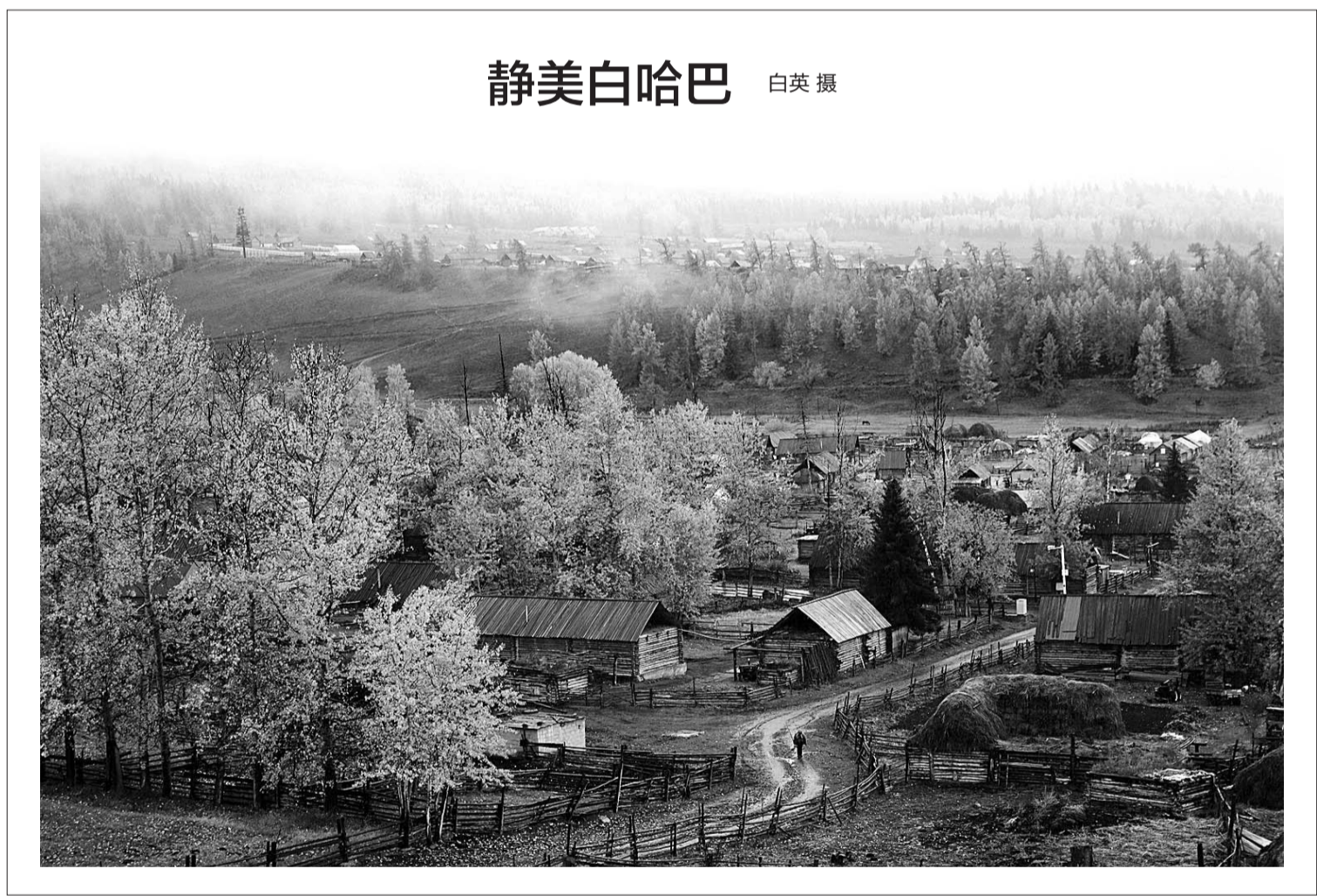
第十九届临沂书圣文化节3日在王羲之故里山东临沂开幕，纪念王羲之诞辰1720年。本届书圣文化节以“妙墨千年·在临沂”为主题，融合文、旅、商、体多元业态，呈现全方位、全景式的书法盛宴。

“临沂是琅琊古郡、书法名城，书圣王羲之、书法家颜真卿等都出生或曾生活在这里。”中共临沂市委书记任刚出席活动并致辞。他表示，近年来，临沂市建成书圣阁、书法广场等文化地标，加快王羲之故居开发，举办文博会、中国书法临书大会等节会30余场，搭建书法文化交流平台，把书法艺术融入城市血脉。

西泠印社理事郭超英认为，临沂长期以来孕育了浓厚的书法氛围，成为首批被授予中国书法名城的城市，通过连续举办书圣文化节，临沂让书圣故里和中国书法名城的城市名片深入人心。“西泠印社素有‘天下第一名社’之盛誉，建社120年来坚持以保存金石、研究印学、兼及书画为宗旨。我们希望以此次书圣文化节为契机，与临沂市深化合作，共同传承书法篆刻文化瑰宝。”

“临沂是一块宝地，自古以来英才辈出，群星荟萃，荀子、诸葛亮、王祥、王羲之、颜真卿等成为这块土地的文化标签。”中国美术家协会副主席李刚认为，临沂文脉深厚，书法艺术源远流长，“人人书法、家家墨香”在这里蔚然成风。书圣文化节每一届都有新的发展，临沂用书法艺术书写着独特的城市文化故事。

据了解，本届书圣文化节持续至10月7日，将开展书法展览、学术论坛、展销交易、文化互动等19项活动。(中国新闻网 王采怡)



静美白哈巴 白英 摄

文旅融合促进舞台艺术转型

◎ 韩生

2017年，中国舞台美术学会就正式成立文化旅游创作委员会，对长期以来文旅演出创作运营联动的现象进行关注，总结内在规律，探索艺术发展方向。

旅游演艺重要的文化贡献在于，促进了人们对文化资源禀赋的重新认识与深入挖掘，通过故事化表达和舞台化呈现，将其转化为独特的文化吸引力。

文献史剧《沂蒙四季·红嫂》依托沂蒙山区的自然环境和人文资源，在与当地田园风貌相融合的山村剧场里，组织当地人创建“沂蒙四季艺术团”，用当地方言讲述沂蒙红嫂的故事。沉浸式历史剧《浸梦水亭门》为展现浙江衢州的悠久历史，参考衢州市志，复原了水亭街、水亭门、孔庙等具有代表性的历史建筑，搭建36处动态移动场景，让现代舞台与本土文化交相碰撞。在贵州三穗，水库移民新村的村民们参与到生活剧场《八弓草市》的演出中来。八弓草市集合一批美食、文创商户，每家商户的建立和经营背后都有一段艰辛的致富历程。作品将“一店一品”的创业实践变成了“一户一剧”的舞台呈现，以普通人的生活折射乡村振兴和中国式现代化的坚实

步伐。

在创作中我们体会到，成功的旅游演艺都是一项综合创新工程。这种创新包括：探索沉浸式剧、生活剧场的新形态，探索数字与实体融合的新形式，探索旅游度假、体验消费的新业态，探索政府、企业、村民、艺术家等多元主体合作共赢的新机制，探索文化赋能乡村振兴的新样本。

在城市，让戏剧进一步融入生活成为旅游演艺的重要方向。为推进“亚洲演艺中心”建设，上海市演出行业协会于2019年推出《上海市演艺新空间营运标准》，至今已为100多个多功能小型营业性剧场授牌，促进戏剧演出的活跃发展。

舞台艺术是一项既古老又青春的艺术形式。古老在于历史悠久，青春因其活在当下。从世界各地的案例可以看出，旅游演艺已经成为当代舞台艺术的创新板块和活力来源，是当今观众参与和接受舞台艺术的重要方式。

对于旅游演艺来说，更加注重质量、注重原创、注重艺术性不只是为了创作者的艺术追求，也是在竞争激烈的行业中生存发展的必然要求。

