

有信心推动空气质量持续改善

——解读《空气质量持续改善行动计划》

近日,国务院印发《空气质量持续改善行动计划》。在国务院新闻办11日举行的国务院政策例行吹风会上,生态环境部总工程师、大气环境司司长刘炳江表示,坚持精准、科学、依法治污,全面落实行动计划的各项措施,有信心推动空气质量持续改善。

●到2025年,全国地级及以上城市PM2.5浓度比2020年下降10%

刘炳江说,《空气质量持续改善行动计划》是我国继2013年发布《大气污染防治行动计划》、2018年发布《打赢蓝天保卫战三年行动计划》之后的第三个“大气十条”,明确了推动空气质量持续改善的总体思路、改善目标、重点任务和责任落实。

行动计划提出,到2025年,全国地级及以上城市PM2.5浓度比2020年下降10%,重度及以上污染天数比率控制在1%以内;氮氧化物和VOCs排放总量比2020年分别下降10%以上。京津冀及周边地区、汾渭平原PM2.5浓度分别下降20%、15%,长三角地区PM2.5浓度总体达标,北京市控制在32微克/立方米以内。

他表示,本次出台的行动计划坚持突出工作重点,坚持PM2.5改善为主线,明确PM2.5的下降目标;坚持系统治污,大力推进产业、能源、交通结构调整,尤其交通领域的绿色低碳转型量化指标最多,突出氮氧化物、VOCs等多污染物协同减排;强化联防联控,京津冀及周边地区已经由“2+26”城市调整为“2+36”城市,长三角与京津冀协同打通,整体解决东部地区的大气污染。

刘炳江说,今年以来,我国空气质量有所波动,这既有污染物排放量增加的因素,也有气候条件影响,反映了大气污染治理的长期性和艰巨性,需要我们持之以恒,不懈努力。

●重点区域有所调整,京津冀及周边地区扩至“2+36”城市

行动计划明确,大气污染防治重点区域为京津冀及周边地区、长三角地区和汾渭平原,但与此前相比,所涉及的城市范围有所调整。

2013年“大气十条”将京津冀、长三角、珠三角共47个城市划为大气污染防治重点区域,2018年《打赢蓝天保卫战三年行动计划》将重点区域调整为京津冀及周边地区“2+26”

城市、长三角地区和汾渭平原共80个城市。

刘炳江介绍,此次行动计划将大气污染防治重点城市总数调整为82个。其中,长三角南部的城市PM2.5基本稳定达标,不再列入重点区域;苏、皖、鲁、豫四省交界地区城市PM2.5浓度较高,成为污染比较突出的地区,因此将山东南部、河南中南部等城市纳入京津冀及周边地区,更有利于开展大范围的区域联防联控,调整后的京津冀及周边地区从“2+26”城市扩为“2+36”城市。

此外,行动计划也调整了京津冀及周边地区和汾渭平原的部分城市,使一个省份只在一个重点区域内。

●交通领域绿色低碳转型量化指标多

此次印发的行动计划部署了9项重点工作任务,涉及产业结构、能源结构、交通结构、面源污染治理等方面,其中一大亮点是更加突出交通绿色低碳转型,提出了多项量化指标,如到2025年,铁路、水路货运量比2020年分别增长10%和12%左右;重点区域公共领域新增或更新公交、出租、物流配送、轻型环卫等

车辆中,新能源汽车比例不低于80%;年旅客吞吐量500万人次以上的机场,桥电使用率达到95%以上……

刘炳江说,对重污染天气的监测显示,氮氧化物是拉动PM2.5快速上升的主要因子。近年来,我国运输结构调整卓有成效,“公转铁”工作进展明显,铁路运输量连续6年增长;推广电动汽车、新能源汽车,零排放移动源推广有进展;累计淘汰黄标车和老旧车近4000万辆,机动车清洁化水平提高;机场、港口码头非道路机械电动化大规模推进。

他介绍,下一步,货运结构调整更加聚焦关键领域,包括煤炭、重点行业、港口等领域。机动车清洁发展更加强调新能源化,抓好公共领域车辆和重型货车两个重点,促进清洁化水平大幅度提高,要求重点区域公共领域新能源汽车比例不低于80%,在火电、钢铁、煤炭、焦化、有色、水泥等行业和物流园区推广新能源中重型货车,发展零排放货运车队。

同时,强化非道路移动源综合治理,成品油质量更加突出全链条监管,有关部门对油品的进口、生产、仓储、销售、运输、使用“六个环节”开展监管,使油品质量得到保证。

(新华社 高敬)

青海海北州 持续推进文化惠民工程

◎ 赵娜

今年以来,青海省海北藏族自治州在持续推进文化惠民上不断发力,把优质文化资源和服务送到群众身边。

海北州加快红色资源整合利用,加快门源县、祁连县的红色文化发掘,统筹做好红色资源开发、红色教育培训、红色文物保护工作,持续打造精神高地。深度挖掘同宝山原221基地旧址等研学点相关资料及红色教育内涵,通过节庆活动、体育赛事、主题党日、现场教学等方式开展爱国主义教育。发挥“一团一院一馆”和州委、县委党校的优势,设计优化“54321”菜单式教学模块和“红色+N”的研学课程,增强干部群众的历史自觉、文化自信。

整合原子城周边各类文化旅游资源,开发形成东达村、海东村、时代楷模纪念馆、原子城纪念馆、民族博物馆等旅游体验路线。今年以来,青海两弹一星干部学院承办各级各类培训班210期,培训4万余人次。州委党校举办各类培训班84期,学员1.2万人。原子城纪念馆开馆至今接待游客395万人次。“两弹一星”精神宣讲团在省内外巡回宣讲近400场次。221基地旧址一厂厂区(弹头及铀部件加工厂)自试运营以来吸引超7000人次参观,六厂厂区(爆裂试验场)参观人数达1.7万,十一厂厂区(上星站)吸引超7500人次参观。

创新实施海北藏族自治州成立70周年庆祝活动宣传报道工作,高质量完成庆祝活动主题标识、主题歌曲征集活动和纪念画册、主题丛书、先进人物事迹汇编等书籍的编撰。深入开展群众性文化活动,促进文旅深度融合。圆满完成青海湖诗歌节和各县节庆活动筹办工作,编排红色舞剧《那时,金银花开》《金银滩》,复排情景舞剧《碧海云天·金银滩》。积极推动赛马、徒步、自行车、射箭四项体育赛事。盘活乡村公共文化资源,推进村(社区)文艺队伍建设,开展“文化进万家”“新时代乡村阅读季”等文化惠民活动,提高村级综合文化服务中心和农(牧)家书屋服务效能。

(上接A1版)

为充分发挥道德典型示范带动作用,让道德典型成为“看得见、摸得着、学得会”的标杆,在组织德馨好人宣讲团走进城市街巷、农村社区开展宣讲的同时,和县还将电视报纸、党课教育、专题讲座等传统宣传载体与远程教育、新媒体平台等信息化手段相结合,生动讲述身边榜样的感人事迹,挖掘时代精神和现实意义,形成多元传播、多端发布、广泛覆盖的宣传矩阵。依托多媒体设置“和州榜样”专题专栏,矩阵式推出9期“和州好人”事迹报道;依托和州先锋系列平台,集中发布7期和州党建电视栏目《先锋·人物》,先后推介安徽省劳动模范孙传红、和县“三八红旗手”曹雨婷等一批榜样典型事迹。值得一提的是,和县还以叶连平、姜业兰等典型人物为原型,创作编排了《平凡如叶》《红叶颂》《玉兰花开》等文艺作品,在全县远教站点、文化广场进行展播;精心选址公园、主次干道等建设“和州好人廊”,打造“和州好人”展示好人风采,盛赞凡人善举;依托“党课开讲啦”系列活动,组织年轻党员干部开展“巾帼向党”“最美微党课”演讲宣讲,让身边人讲述身边事、用身边事教育身边人,教育引导党员干部向榜样看齐。

善待好人 健全关爱机制

11月10日,善厚镇宣传部门及新时代文明实践所组织有关人员为第一期“善厚好人”郑燕送去了慰问礼品和证书。今年8月,善厚镇在全镇范围开展推荐评选工作,共产生5名第一期“善厚好人”,郑燕就是其中一位。多年来,郑燕和丈夫放弃在了大城市的就业机会,坚守家中,照顾患病的公公和瘫痪的婆婆。拿着红彤彤的证书和慰问礼品,郑燕笑着说:“照顾老人是我应该做的,没想到还能被评选为先进典型,我会向我们村的‘和州好人’李立兰、陈寿云学习,继续做好好事。”

德不灰小,点滴滋润;善不拒微,聚沙成塔。2015年11月,和县建成了马鞍山市首个县级好人展示馆——和县好人馆。如今,走进和县好人馆,先进典型图片、影像和故事分门别类地呈现在人们眼前,整理出来的“和县好人”名单和“马鞍山好人”名单挂在醒目位置,让人切实感受到和县对好人群体的重视。这些好人,如同无数“微光”,汇聚在一起,成为照亮公民道德建设之路的耀眼光源。

社会倡导什么、礼遇什么、善待什么,身处社会之中的民众就流行什么、学习什么、追寻什么。一直以来,和县坚持关心关怀与精神激励相结合,探索建立完善关爱机制,营造学习榜样、争当榜样的浓厚氛围。结合“七一”、中秋、春节走访慰问,组织党员干部与道德模范、身边好人开展“送祝福、送慰问、送温暖”活动,通过政策保障、资金支持、社会捐助、志愿服务等方式,落实关爱帮扶措施,每年为道德模范、身边好人免费体检,对生活困难的道德模范、身边好人进行帮扶慰问。与此同时,和县还广泛开展先进模范建言献策活动,邀请“两优一先”代表、“乡村振兴带头人”等参与重大问题决策,进一步增强身边榜样的荣誉感、获得感。

我国已累计培养 1100多万研究生

新华社上海12月11日电(记者 杨湛菲)教育部11日在上海召开新时代研究生教育教学改革座谈会。记者从会上获悉,我国已累计培养1100多万研究生。目前,我国有117个一级学科和67个专业学位类别,全国范围内布局了1.9万多个学位授权点。进入新时代,全国780多个研究生培养单位向经济社会发展主战场输送了60多万名博士和670多万名硕士。2022年,在学研究生人数达365万。

据介绍,近年来,数理化生等基础学科得到加强,理工农医类博士点、硕士点在全博士学位点、硕士点的占比分别稳定在70%、50%左右。同时新增了量子科学与技术、先进能源等39个目录外一级交叉学科点和半导体材料与器件等6196个目录外二级学科或交叉学科点,增强研究生教育对科学前沿和关键领域的支撑能力。

出台《研究生导师指导行为准则》等制度,每年10余万人次导师接受专门培训、打破学位授权点“终身制”,加大学位论文抽检力度……近年来,导师指导能力和水平不断提高,学位论文质量持续提升,更高水平的研究生培养体系加快建设。学位点授权、招生、培养、评价等关键环节统筹联动,推进学术学位和专业学位分类发展。

教育部提出,在3年内培养一批厚基础、实战型、能集中解决企业最急迫技术难题的高层次创新人才。加快布局社会需求强、就业前景广、人才缺口大的学科专业,优化学科专业的区域布局。深入研究AI技术对研究生教育的影响,做好政策和技术储备。

安徽合肥市举办 “少年包青天”2023 校园戏曲优秀节目展演

本报讯(谢雷)12月9日,由中共合肥市委宣传部、合肥市文明办、合肥市教育局、合肥市文旅局联合主办的“少年包青天”2023合肥市校园戏曲优秀节目展演在安徽省合肥大剧院举办,14所中小学的学生依次亮相,演绎了一连串精彩的戏曲作品。

据悉,此次展演的戏曲节目从全市各中小学校中遴选而来,包括京剧、徽剧、庐剧、黄梅戏。近两个小时展演活动中,不同剧种剧目轮番上阵,引得观众掌声连连。

此次展演不仅是展现青少年对戏曲文化的体验与传承,也是各所学校美育探索的成果体现,更是展现青少年成长的集锦。

“学习黄梅戏之后,我的音准变好了。”合肥市育新小学学生李梓涵说,此次她参演了黄梅戏《春香传》选段。她表示自己从一年级开始学习黄梅戏,虽然坚持练习有时候也会觉得辛苦,但一想到可以给更多的人展示学习到的优秀戏曲文化就感到又有干劲。

合肥市戏剧家协会理事胡菲菲表示,学习了解优秀戏曲中的人物故事可以帮助青少年树立正确的价值观。此外,戏曲学习还有助于孩子塑造良好的体态,培养他们的毅力。

据介绍,2016年合肥市被列为“戏曲进校园”首批试点市。7年来,合肥市持续加大戏曲传承力度,采取多种形式探索、完善“戏曲进校园”模式。



近来,新疆裕民县各中小学积极开展冬日足球运动,不仅增强了学生的体质,也为全县中小学校园足球运动的蓬勃开展打下了良好基础。图为12月10日,裕民县第一小学的学生在校园开展足球比赛。
杨化光 摄

为时代再造精品 以匠心传承文脉

——四川省首届川剧汇演汇报演出活动观后

◎ 尹德锦

川剧是巴蜀最具特色的文化标志之一,在坚定文化自信、增强文化自觉、建设四川文化强省的过程中,发挥着其独特的重要作用。由四川省委宣传部、省文化和旅游厅、省文联主办的“川流不息”四川省首届川剧汇演汇报演出暨颁奖活动,于11月29日在成都城市音乐厅落下帷幕。活动不仅是一场川剧的盛宴,更是一场“振兴川剧”40年的成果展示。

传统与时代表:精品剧目的再度绽放

回顾中国戏剧发展史,关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》等造就了元代杂剧的辉煌;明代梁辰鱼的《浣纱记》、汤显祖的《牡丹亭》以及清代洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》等经典的问世,将传奇艺术推向了高峰,我们至今仍能从欣赏到当时独特的社会人文景观和艺术风貌。回首上世纪之初由昆高胡弹灯五种独立声腔班子逐步发展成为流传至今的“五腔共和”,川剧自1911年三庆会成立,在四川盆地崛起,独领风骚数十年。随着川剧的发展壮大,过程中也可谓人才辈出,为我们留下了众多脍炙人口的川剧佳作,至今光耀舞台。新中国成立后,全国剧作在“振兴川剧”的口号下获得新生,在全国确立了大剧种的地位。人们谈到这段历史,总是离不开《柳荫记》《彩楼记》《绣襦记》《美奴传》《拉郎配》等名剧。1980年代以来,振兴川剧所取得的成就也是从《巴山秀才》《芙蓉花仙》(中国公主杜兰朵)《山杠爷》等一批全国优秀剧目中体现(参见杜建华著《寻找新的文化坐标》)。近年来,《草鞋县令》《梦回东坡》《花自飘零水自流》等精品剧目的打造,更加明确了一个道理——一个剧种的生存与发展,在很大程度上取决于它在精品生产上所取得的成就。

通过川剧汇演,观众可集中欣赏到川剧在不同时代呈现出的精品力作。一方面,可以审视川剧艺术的发展是如何回应时代的变革,另一方面也可从川剧艺术的舞台呈现中获取属于那个时代的基本信息,欣赏到最具那个时代特征的文化内涵与艺术风采。例如,本次汇演中由成都市川剧研究院、成都市文化艺术学校表演的经典剧目《柳荫记》,今天能够从内容到形式都对其充分欣赏领悟的观众已经不太多

了,它的精品价值更多地表现在其历史地位上。如果川剧未能在《柳荫记》《白蛇传》等传统剧目之后相继创造出《巴山秀才》《芙蓉花仙》《中国公主杜兰朵》《草鞋县令》《梦回东坡》《花自飘零水自流》等各具鲜明时代特征、代表着一个历史时期最高水准的优秀剧目,那么川剧必然会为观众所冷落。正是这些不断涌现的艺术精品,使得人们看到了川剧与时代脉搏紧紧相扣的强大艺术生命力。这些精品佳作更是存续和表现一个民族的时代精神、彰显了独特和永恒的价值。

无名与有名:承托文脉的时代匠心

“戏剧艺术以表演为中心,聚光灯都打在演员身上。读书时老先生告诉我们,不要在戏中去表现你是导演,导演应该死在演员身上,体现在表演中,死而后生。小胡(指汇演总导演胡洪佳)说戏剧幕后故事,也需要让人知道,让观众知道舞台后面还有这些活儿、这些人。好吧,那就弄吧,于是有了这个节目。”汇演活动艺术顾问蔡雅康这样解释节目《无名》的由来。

在解读《无名》之时,我们需要了解,所谓“戏剧艺术以表演为中心,聚光灯都打在演员身上”这句话所指向的“聚光灯下”其实代表着多种表演艺术手段同构的审美在场。

《无名》从日常心、凡人情的角度,不带一丝晦涩地将观众带入川剧,另辟蹊径地为观者架起了一道领略川剧表演艺术及其繁复舞台呈现的桥梁,使川剧这种传统艺术有了与时代对话的联通方式。这一方式,从创作层面上讲,是创作者开辟了一条引导观众从“不知”到“了解”再到“欣赏”最后达至“理解”和“共鸣”的阐释路径。这一路径也生动体现出川剧人为川剧赋予现代“打动力”的时代回答,着力让每一位受众能融入川剧、走进川剧。于“我演我”的表演者而言,本我演出的表演,颠覆了作为传统戏剧艺术演员原本所具有的虚实性、表意性、程式性的表演本质,跨越了戏剧舞台表演艺术应具有间隔感、陌生化的审美效应,而直接趋向以独立的生命个体与演员主体间进行的跨越真实自我与戏剧中假定性、规定性人物对话互融的表现方式。

《无名》中的教戏师王亚玲说:“我去教、去挑

剔、去传承、去成就,去对得起这一方舞台。”

打杂师段贤勇说:“我负责一出戏所有道具的摆场,每场戏从大到小,桌椅多少、道具多少、放什么颜色的摆件,把舞台上每个细节都记在心里,用不折不扣的执行,做一个骄傲的匠人。”服装师程虹铮说:“宁穿破,不穿错。每个角色身上穿什么,不能弄错,你穿错了就不在这个角色当中了。精工就是将一件事做到极致,我本平凡,甘愿无名。”

司鼓朱涛说:“司鼓要懂唱腔、懂表演,一场大戏两个小时,我能从头到尾记住每一个演员的台词、唱腔、表情、口风、身段,指挥五方锣鼓,把握整台戏的节奏。”

编剧曹浩月说:“每一个剧本都是用心血煎熬写成,让我可以体验不同的人,坚持守正创新,不辜负编剧的文化使命。”

容妆造型师王炎说:“让演员美是一方面,更重要的是让演员造型正确。每一台戏的成功都用心打造,力求完美,在心里种花,无名亦是有名。”

头帽师邱栗杨说:“每一顶头帽都是舞台艺术工艺品,都需要精心呵护和保管,我的工作很普通。”

琴师董斌杰说:“我一家三代都是川剧从业者,川剧的声腔有昆高胡弹灯,唱昆腔时我得吹笛子,唱高腔时我得吹唢呐,胡琴戏我拉胡琴儿,弹戏我要拉盖板儿,灯戏中我要拉川二胡,我用精益求精的标准,让音乐和舞台上的角儿交织在一起。”

帮腔演员杨茜说:“川剧帮腔就像故事的旁白,我知道,我的存在决定了一部戏的第一印象,一锤定音不准整场演出就会出大问题。我服从于全局,我非常自豪,有声无名。”

他们无名却有声,每一部成功川剧的背后是全体剧组成员的辛勤努力,川剧之所以能名扬天下,是背后有许许多多的无名“匠人”用匠心铸就,他们承载着川剧艺术形式的传承与延续。

《考工记》有载:“知者创物,巧者述之守之,世谓之工。”意思是知者创造新的事物,巧者继承和守护这项技艺,使之流传于世。川剧人追求一种敬业求精的职业操守,道技合一的人生境界,以自我的“无名”成就川剧的“有名”,臻于化境,技之骨,匠之心,不断书写川剧的绚烂篇章,促进巴蜀文化绽放新的时代光彩。