

以习近平文化思想引领精神文明建设深化发展

◎ 侯化生

全国宣传思想文化工作会议的最重要成果就是党中央正式提出并系统阐述习近平文化思想。习近平文化思想上涵丰富、思想深邃,既有文化理论观点上的创新突破,又有文化工作布局上的部署要求,明确了文化建设的路线图和任务书,标志着我们党对中国特色社会主义社会发展规律的认识达到了新高度,表明我们党在文化自信、文化自信达到了新高度,并在我国社会主义建设中展现出强大伟力,为做好新时代新征程宣传思想文化工作,担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南,这在党的宣传思想文化事业发展史上具有里程碑意义。笔者就理解和把握习近平文化思想中有关精神文明建设的几个关注点采撷习近平总书记的有关重要论述并浅谈议。

一、推动物质文明和精神文明协调发展。物质文明和精神文明相协调是社会主义现代化的本质要求,是精神文明建设的方针原则,也是不断满足人民群众对美好生活追求的关键所在。党的十八大以来,习近平总书记立足中国特色社会主义事业发展全局,深刻把握物质文明和精神文明的辩证关系,对推动物质文明和精神文明协调发展作出系列重要论述,体现了以习近平同志为核心的党中央对社会主义建设规律和中国国情的全面把握。习近平总书记强调,中国特色社会主义是物质文明和精神文明

全面发展的社会主义,物质贫困不是社会主义,精神贫乏也不是社会主义。强调只有物质文明建设和精神文明建设都搞好,国家物质力量和精神力量都增强,全国各族人民物质生活和精神生活都改善,中国特色社会主义事业才能顺利向前推进。习近平总书记的重要论述,站在经济基础和上层建筑关系的哲学高度,深刻阐释了社会运动的发展规律,深刻阐明了精神文明建设的重要作用,具有极为重要的本体论和认识论意义,揭示了中国式现代化的中国特色和本质要求,彰显了只有协调推进物质文明建设和精神文明建,才能为实现中国式现代化和实现中华民族伟大复兴,创造坚实雄厚的物质力量和精神力量。

二、大力培育和践行社会主义核心价值观。社会主义核心价值观是社会主义意识形态的本质体现,决定着精神文明建设的性质方向,是精神文明建设的根本所在。党的十八大以来,习近平总书记把培育和践行社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程,作出重大部署、提出明确要求。习近平总书记强调,社会主义核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带,是一个国家共同的思想道德基础,要培育和践行社会主义核心价值观,培养担当民族复兴大任的时代新人。强调弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人的精神谱系,弘扬民族精神和

时代精神,加强爱国主义、集体主义、社会主义教育,解决好世界观、人生观、价值观这个总开关问题。新时代精神文明建设要把大力培育和践行社会主义核心价值观作为主线,坚持以社会主义核心价值观引领文化建设,广泛开展涵养社会主义核心价值观主题实践活动,注重发挥先进典型引领主流价值的榜样作用,坚持以法规制度推动社会主义核心价值观融入贯穿社会生产生活,与时俱进为中国式现代化提供价值引领,为全体人民团结奋斗提供精神支撑。

三、守正创新精神文明建设工作。社会主义精神文明建是伴随改革开放提出并发展起来的。经过40多年的探索实践,精神文明在建设优美环境、优良秩序、优质服务,推进社会文明风尚,提升人的精神风貌和文明素质,提升全社会文明程度方面发挥了不可替代的独特作用,取得了显著成效。习近平总书记强调,信仰、信念、信心是指引和支撑中国人民站起来、富起来、强起来的强大精神力量,要深化党的创新理论学习教育,推动理想信念教育常态化制度化,促进全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。强调我们要锲而不舍、一以贯之抓好社会主义精神文明建设,为全国各族人民不断前进提供坚强的思想保证、强大的精神力量、丰润的道德滋养。新形势新机遇,精神文明建设要围绕中心、服务大局,坚持以人民为中心的

工作导向,把群众满意作为根本标准,突出思想道德文化内涵,优化评选表彰制度设计,深化文明培育、文明实践、文明创建,推动精神文明建改进创新、提质增效。

四、切实加强党对精神文明建设的领导。做好新时代精神文明建设工作,必须坚持和加强党的全面领导。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视社会主义精神文明建设,亲自指导、亲自推动,作出一系列重要决策部署,推动精神文明建设取得历史性成就。习近平总书记强调,坚持党对一切工作的领导,坚持党性原则,把政治方向摆在第一位,强化各级党委主体责任,增强意识形态领域主导权和话语权,建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。强调抓好精神文明建设,党委、政府的责任责无旁贷,要推动、要领导、要负主体责任。当前,社会上思想活跃、观念碰撞,互联网等新技术新媒体日新月异,我们要审时度势、因势利导,创新内容和载体,改进方式和方法,使精神文明建设始终充满生机活力。新形势新任务要有新思路新作为,精神文明建设系统要抓住契机,加强调研,总结经验,巩固成果,守正创新,在贯彻落实习近平文化思想,建设中华民族现代文明中担负起新时代新的文化使命,续写精神文明建新的华彩乐章。

(作者单位:中宣部文明实践局)

以习近平总书记关于党的建设的思想 培育青年党员的理想信念

◎ 胡晓杰

对共产党人来说,理想信念是一种“精神钙质”,而青年党员作为党和人民事业发展的“生力军”,更应补足精神之钙。今年6月28日至29日召开的全国组织工作会议,首次正式提出和系统阐述“习近平总书记关于党的建设的思想”。习近平总书记关于党的建设的思想具体体现在“十三个坚持”,“十三个坚持”重要论断深刻阐明党的建设的根本原则、科学布局、价值追求、重点任务,集中反映习近平总书记关于党的建设的思想的重要思想,既是培育青年党员理想信念的重要途径,也是建设堪当民族复兴重任高素质干部队伍的现实需要。以习近平总书记关于党的建设的思想培育青年党员的理想信念,能够落实全面从严治党,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,确保青年党员同党中央保持高度一致,促使青年党员为强国建设、民族复兴贡献力量。

坚持党的领导 加强对青年党员的政治引领

习近平总书记的《论党的青年工作》中强调,加强对青年政治引领。因此,以习近平总书记关于党的建设的思想培育青年党员的理想信念,需要坚持党的领导,加强对青年党员的政治引领。坚持党的领导既是青年工作的本质属性,也是培育青年党员理想信念的正确方向。对此,各级党组织、各类党校应坚持党的领导,结合新时代新背景深入把握青年党员的发展规律,并在党的领导下开展组织建设工作与党员培养工作,始终将坚持党的领导作为培育青年党员理想信念的逻辑起点。

贯彻主题教育 助力青年党员坚定理想信念

在复杂多变的时代形势下,青年党员作为党组织的新鲜血液,应该坚定理想信念、锤炼过硬本领。因此,以习近平总书记关于党的建设的思想培育青年党员理想信念,需要贯彻落实好主题教育,助力青年党员在积极学习理论知识中坚定理想信念。青年党员应从主题教育的总要求出发,仔仔细细“学思想”,补足精神之钙,认认真真“强党性”,涵养忠诚之心。青年党员应系统阅读马克思主义经典著作,通过读原著、学原文、悟原理筑牢理论之基,时刻用党章、用共产党员标准要求自己,加强自我修炼、自我约束、自我改造,提升自身党性修养,从而真正做到“心中有信仰、脚下有力量”。与此同时,青年党员应深入学习贯彻习近平总书记关于党的建设的思想,深刻把握思想的科学内涵、原创性贡献,加强自身理论修养,并结合党校培训、日常工作实践加快构建习近平总书记关于党的建设的思想的知识体系,在理论学习中加快思想转换,坚定理想信念。

坚持学用结合 在实践锻炼中检验学习成果

以习近平总书记关于党的建设的思想培育青年党员理想信念,需要坚持学用结合,坚持理论性与实践性相统一,以科学的实践锻炼坚定青年党员的理想信念、检验青年党员的理论学习成果。青年党员应明确自身职责,牢记初心使命,遵循理论学习服务于实际问题的基本原则,树立务实观念、加快思想转变、践行理念指导。青年党员应立足岗位实际,结合地区发展需求,以新时代新征程为目标导向,全身心投入强国建设、民族复兴的伟大实践中。青年党员应坚持全心全意为人民服务的根本宗旨,在实践中密切与人民群众之间的联系,从而不断满足人民群众对美好生活的向往。具体而言,青年党员应聚焦人民群众生活中的小事,坚持人民至上,深入把握人民群众对美好生活的向往,以此作为衡量自身工作的标,在以人为本中开展实干,勇于承担责任、积极践行使命,以个人实际行动服务好人民,并在实践锻炼中持续筑牢理想信念,与人民群众共创美好未来。

健全监督机制 在外部约束中牢固树立理想信念

习近平总书记指出“从严治党靠教育,也靠制度,二者一柔一刚,要同向发力、同时发力”。因此,以习近平总书记关于党的建设的思想培育青年党员的理想信念,需要各级党组织与各级党校健全监督机制,加强党内制度规范,不断提升党的建设的科学化水平。健全监督机制,以科学考核青年党员工作、准确评估青年党员思想,将考评结果与青年党员的职责安排、绩效评定、评先评优等挂钩,并加大群众考评力度,从人民角度反映青年党员工作实效,提升考评客观性、真实性。通过以评促改加强外部约束、制度监督深化内部自觉,从而全方位带动青年党员筑牢理想信念。

(作者系内蒙古师范大学马克思主义学院教师)

产教融合视域下高校音乐专业人才培养

◎ 熊秋玲

产教融合是新时代教育发展的指南,也是高校培养创新应用型人才的必然要求。2017年12月发布的《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》指出要构建教育和产业统筹融合发展格局,强化企业重要主体作用,推进产教融合人才培养改革。这一文件的出台为音乐教育改革与创新提供了新的契机。产教融合视域下,音乐教育不仅要传授理论知识,更要注重培养学生的实践创新能力、科研能力等,通过构建产教研一体化教学体系促进学生的全面发展,满足社会对人才的需求。基于此,从产教融合视角出发探究高校音乐专业人才培养策略是高校教育工作的重要内容。

一、明确音乐教育的价值意蕴,提高重视程度。明确音乐教育的价值意蕴,提高重视程度,是推动高校音乐专业人才培养的首要前提。作为美育的重要载体,音乐教育在学生全面发展中起着至关重要的作用。产教融合视域下,高校必然要进行音乐教育改革,加大对音乐教育产教研一体化教育模式的构建,推动音乐教育高质量发展。首先,高校可以通过鼓励教师积极参与音乐教育论坛、学术讲座等活动,加强教师对音乐教育的认知和理解。其次,高校可以通过申报音乐教育科研项目,为教师搭建解读政策文件、分析教育理论、探索教育路径等的平台,帮助教师深刻理解音乐教育的本质要求和价值,更好地为学生发展服务。最后,教师要端正教学态度,明确教育责任,不断学习新理念、新知识,深刻理解产教研一体化教育模式在学生社会发展中的价值,及时更新和完善知识结构,优化课程教学设计,提升教育质量。

二、增强音乐教师的综合能力,提升工作效度。增强音乐教师的综合能力,提升工作效度,是推动高校音乐专业人才培养的重要保障。教师是教学的设计者和实施者,其教学能

力的高低直接影响着课堂教学质量,进而影响着学生的学习效果。产教融合视域下,社会对教师教学能力提出了更高的要求。教师不仅要知道自己教什么,还要学会如何教,提升教学的实效性。首先,高校可以举办教师培训会,提升教师音乐素养和能力。教师在培训会议中可以与专家进行面对面沟通,深入探讨音乐教学技巧、情感表达等,针对性提升教学能力,提高教学质量。其次,高校可以设置奖励机制,激励教师参与社会实践调研,亲身感受产教融合视域下不同院校音乐教育所做出的转变以及实战效果等。例如,教师先对不同地区高校音乐教师教学的现状、音乐专业学生从事相关工作的情况等进行收集整理,然后观察研究影响教师教学的共性及个性因素,学生职业选择的侧重点等,分析教学影响因素,采取相应措施提高抗干扰能力,增强教学效果。最后,高校要加大教研力度,可以通过组织开展跨学科教研活动,汇聚多方力量,鼓励多元主体从不同学科视角提出建设性意见,拓展音乐教师的思维,引导音乐教师向其他经验丰富的教师学习,深入了解一名优秀教师所应具备的教育能力,实现自我发展。

三、深化产教双向导师责任制,强化协作力度。深化产教双向导师责任制,强化协作力度,是推动高校音乐专业人才培养的必要手段。长期以来,音乐教育常常被视作学科教师的专属任务,导致音乐教育体系相对独立;产教融合背景下,高校要打破常规教育体系,将音乐产业与教学相结合,促进学生理论与实践的统一发展。高校要建立健全导师交流机制,加强实践导师和音乐教师的沟通交流。一方面,高校可以定期组织开展学术交流研讨会,要求实践导师和音乐教师对近期的教学内容、教学结果等进行汇报,增进双方对学生学习情况的了解,以便双方根

据学生实际及时调整教学节奏,促进学生理论与实践知识的同频发展。另一方面,高校可以定期组织音乐教师参访产业教学基地,在实践中亲身感知教学存在的问题以及学生发展的实际需求,并与实践导师共同制定教学方案,优化教学设计,更新教学内容,促进学生发展。

四、创新音乐人才培养的形式,提高教学趣味。创新音乐人才培养形式,提高教学趣味,是推动高校音乐专业人才培养的动力源泉。产教融合视域下,高校要强化音乐教育的活动性和实践性,创新音乐人才培养形式,激发学生们的学习热情,让学生能够在实践反思中成长和进步,帮助学生尽快适应社会工作岗位所提出的能力要求。首先,教师可以开展音乐剧、音乐知识竞赛等音乐教育活动,提升课堂教学的趣味性,提高学生的舞台表现力,助力学生学习表演技巧,培养学生的自主学习能力、观察分析能力,促进学生理论知识与实践能力的同步提升。其次,教师可以借助名师在线课堂、虚拟现实技术等信息技术,引入经典案例,给学生创设生动的学习环境,激发学生的学习兴趣。最后,教师可以实行跨地区、跨院校的观课、听课,以及组织开展“师生共上一堂音乐课”教学活动。

五、完善音乐人才培养机制,保障教学实施。完善音乐人才培养机制,保障教学实施,是推动高校音乐专业人才培养的必要条件。教学的顺利开展有赖于各项机制的系统运行。音乐教育作为一项系统工程,需要管理机制、保障机制、评价与反馈机制等共同推动教学过程的实施。首先,高校可以建立各部门相互联通的教育管理机制,实行统筹规划和分级管理,让更多的教育工作者参与到音乐教育中来,使教育的各个环节都能做到有理可依、有据可证。其次,高校可以加大音乐教

颖拓:笔笔藏锋,不见绘画

◎ 杨洋

画千金价”。颖拓的作品均不是在真迹上进行摹画。如姚鉴回忆姚华的颖拓作品时所说:“迹近于摹而非摹,似仿而非仿,不必重视叠矩,分毫不失。”

1. 发展历程

在民国初年,政局动荡。虽然金石学在社会上兴盛,但想将金石真迹放于手中仔细研究对于喜爱金石的人们来说难如登天。在没有印刷术和照相机的时代,颖拓应运而生。

(1) 开创 姚华

颖拓是在民国初年由书画金石篆刻家姚华父始创。邓见宽在《茫父颖拓》一书的前言中说,“颖拓”为民国初年姚华(茫父)所始创。在姚华《许琴伯朱樵正光三年造象赋》诗中,曾自述称“我昔为颖拓,闻之萃萝翁(梁山舟学士),往往写佛像,仿佛出青铜”。姚华将自己的作品初称为“响拓”,后又称为“颖拓”。

(2) 弘扬 张海若

姚华之后,张海若继续弘扬颖拓艺术的魅力。张海若的颖拓作品精美绝伦,曾经举办过多场展览,作品也被远销海外。

张海若的颖拓技法一改前人。在用墨上,张海若使用朱砂色代替墨色。在技法上,张海若将器物放在旁边,依照器物蘸取朱砂在纸上画、抹、点、拓,通过对器物的临摹和再次创

作,力求作品与原拓的神似意味。

(3) 继承 康庚

颖拓技艺经过时间的更迭,能者越来越少,善者更甚,康股将这门技艺传承了下来。他不仅从邓散木等前辈那里继承了这一艺术样式,而且在自己的创作实践中不断予以发展。他所描画的无论是瓦当、封泥拓片,与真物的味道不差丝毫。曾经日本举办过一场展览,入场券上的图案就是康股所作的颖拓“凤鸟瓦当图”,不知道的人根本不相信是用毛笔画出来的作品。

无论是钟鼎还是瓦当,康股笔下的颖拓作品都蕴含着其高超的技艺和深厚的文化内涵。

2. 继承发展

颖拓技术发展至今,也得到了很好的发展和延续。这个人就是贾文忠。贾文忠跟随颖拓名家周希丁的徒弟傅大直学习文物修复技艺全形拓、颖拓技艺。而后拜康股为师,学习篆刻、书法和绘画。据贾文忠所述,他曾到康股家拜访,康股正在为自己的新书做颖拓怀素像。康股每写一本书,都会使用颖拓作品作为扉页。正是这时,贾文忠对颖拓技艺产生了兴趣。在康股的指导下,贾文忠通过其刻苦学习,依附文物修复技艺和全形拓技艺的掌握,创作出了诸多属于自己风格的颖拓作品。

平常百姓对颖拓知道的甚少,甚至很多人根本没有听说过这门技艺。于是,在听取罗哲文的建议和贾文忠的深思熟虑后,依照每年的生肖选择一件生肖青铜器元素进行颖拓作品的创作,以旧技艺体现新文化的创新,凝聚着贾文忠对作品的认真和赤诚。另外他还邀请康股、吕济民、刘久庵等文物界名家的补绘或题跋,为作品增光添彩。十二生肖颖拓作品不仅蕴含古朴精湛的颖拓技法,还凝聚着贾文忠对传统文化继承和发展的决心和期待。

3. 展望未来

颖拓技艺自姚华开创至今,凝聚着人们对金石对文化的无限地追求和热爱。正因有这样的技艺传承,才促使文化得以传承和发展。颖拓发展至今,贾文忠所作十二生肖颖拓就是现代社会颖拓技艺传承的榜样。从一开始临摹求学,到现在传播文化,颖拓的作用稍有改变,但人们对知识、文化的渴望不曾改变。正是因为这种渴望在不断地传承,我们的文化才能得以延续。我们要将对历史和文化的尊重和热爱,通过颖拓技艺带到更多人的面前。以传承中华优秀传统文化为己任,为国家民族文强国献一份微薄之力。

(作者系北京联合大学艺术学院2021级研究生)