

为什么中国式现代化可以实现全体人民共同富裕

◎ 黄玉霜 蒋培培

党的二十大报告明确指出，“中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化”。但我国现代化与西方现代化所追求的少数人富裕有质的不同，对此，需要从中国式现代化和全体人民共同富裕的辩证关系中去全面理解和把握，从而坚定信心，汇聚起在中国式现代化中扎实推进全体人民共同富裕的磅礴伟力。

实现全体人民共同富裕是中国式现代化的题中应有之义

中国式现代化的本质要求之一就是实现全体人民共同富裕。党的二十大报告指出，“中国式现代化，是中国共产党领导的社会主义现代化”，中国共产党的领导，就意味着我们的现代化是为人民谋幸福的。而社会主义的本质，就是解放和发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕。这也是中国式现代化与西方现代化本质区别。可见，中国式现代化的逻辑起点和价值旨归是以人民为中心，始终坚持发展成果由人民共享。正如党的二十大报告中提到的，“我们坚持把实现人民对美好生活的向往作为现代化建设的出发点和落脚点”。比如，广西南丹县白裤瑶族地区曾是广西典型深度贫困地区，过去，白裤瑶族群众过着原始部落刀耕火种、贫穷落后的生活。进入新时代，通过实施易地扶贫搬迁和旅游开发项目，他们一步跨千年，过上了交通便利、安居乐业的现代幸福生活。而这，绝非孤例。新时代十年来，广西实现了634万建档立卡贫困人口全部脱贫，完成了71万建档立卡贫困人口易地搬迁，而中国近1亿农村贫困人口全部实现脱贫，全面建成小康社会。由此可见，全体人民共同富裕本就是中国式

现代化的题中应有之义，因此，也必然能够在推进现代化进程中得以实现。

中国式现代化是实现全体人民共同富裕的必由之路

共同富裕路上有两个最大的绊脚石，一个是平均主义，另一个是两极分化。因此，要实现共同富裕，就需要科学统筹处理好效率和公平的关系。2022年1月17日，习近平主席在世界经济论坛视频会议上发表演讲时指出：“中国要实现共同富裕，但不是搞平均主义，而是要先把‘蛋糕’做大，然后通过合理的制度安排把‘蛋糕’分好，水涨船高、各得其所，让发展成果更多更公平惠及全体人民。”

中国式现代化如何把“蛋糕”做大做好？党的二十大报告指明了方向：高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。发展是党执政兴国的第一要务。没有坚实的物质技术基础，就不可能全面建成社会主义现代化强国。通过深入实施创新驱动发展战略，着力构建新发展格局，统筹发展和安全，不断促进高质量发展，做大做优社会财富“蛋糕”，使发展成果更多地惠及全体人民，体现的是社会主义先进生产力的优越性。2013年至2022年，我国国内生产总值(GDP)从59.3万亿元增长到121万亿元，年均增长6%以上，按年平均汇率折算，经济总量达18万亿美元，稳居世界第二位，人均GDP从43497元增长到85698元；而广西经济总量也从2012年的1.13万亿元增长到2022年的2.63万亿元，形成了一批千亿级工业、特色农业产业集群，以及现代服务业集聚区，这些都是我们推动高质量发展的生动写照。

探索多维度提升温江税务“以税咨政”质效水平 更好服务区域高质量发展

◎ 李松

做好做精税收经济分析工作，有利于税务部门积极参与国家治理，更好发挥“以税咨政”作用。本文立足于“以税咨政”作用发挥，通过对国家税务总局成都市温江区税务局（以下简称温江区税务局）“以税咨政”工作现状开展分析，通过走访调研，深入查找工作中存在的问题短板，多维度探索提升“以税咨政”质效水平路径，为地方经济高质量发展贡献税务智慧和力量。

一、温江区税务局“以税咨政”工作的基本现状

抓改革，做实税收分析。构建分析指标可视化展示的信息化系统，建立行业、税种指标模型，深化数据应用。主动参与地方政府管理，探索与外部门联合分析新模式及经济分析、问题调研合作新路径，推动分析成果咨政辅政效用转化，强化协同合作。建立全区协税护税机制，形成“政府主导、财税协同、部门配合”的合力优势，打通数据需求“源头活水”，强化数据共享。

抓队伍，强化人才培养。以税收经济分析为钻研方向，实施“以税辅政”“一科室一税种、一行业一项目”揭榜挂帅项目，建优队伍结构。搭建“干中学、学中干”平台，通过专题学习、实地调研、集中研讨、分组作业、报告分

享等形式，加强能力培养。设置“亮晒比”专栏，对优秀税收分析文章进行个人署名展示，积极向系统内更高层次刊物选送，对作出重要贡献的个人予以数字人事加分，鼓励担当作为。

抓质量，打造拳头产品。围绕建圈强链、主导产业、重点企业发展等热点、重点课题及时开展调查研究，持续做好专题分析。2021—2023年，全局共完成税收经济分析报告20余篇，其中13篇获得了当地党政领导的肯定性批示，地方党委、政府对税务经济分析的關注度和认可度持续提升。

二、温江区税务局“以税咨政”工作的短板不足

机制体系建设不够。现有的税收经济分析制度还不能完全适应新时代新形势下对税收经济分析工作的新要求。对税收经济分析的前瞻性统筹不足，从上至下的分析格局还未形成，工作合力不够集成。

专业团队建设不够。目前的税收经济分析工作多为业务骨干兼职开展，独立完成，兼顾开展精力不够。团队合作尚未建立良好默契，合力攻关问题的配合度不高。对复合型人才培养较为欠缺，了解税收工作又懂经济分析、行业分析的人才较少，人才偏科全能性不足。

中国式现代化又如何把“蛋糕”切好好？党的二十大再次指明了方向：全面推进乡村振兴、促进区域协调发展、完善分配制度、健全社会保障体系等。瞄准当前存在的问题不平衡问题，极力防止两极分化，使全体人民更公平普惠享有发展成果，这也充分彰显了社会主义先进生产关系的优越性。特别是，我国实行以按劳分配为主体、多种分配方式并存的社会主义分配制度，为全体人民共同富裕的切实有效实现提供了基础性制度保障。在初次分配中注重效率，鼓励勤劳致富；由政府主导的再次分配通过税收、社会保障和转移支付等促进分配公平；第三次分配引导和鼓励社会力量通过公益慈善先富带动后富，三次分配良性互动。如2022年，广西全区财政用于民生支出占财政支出八成左右，全区城镇、农村居民人均可支配收入分别为2012年的1.9倍、2.5倍。这充分说明，中国式现代化能够科学统筹处理好效率和公平，全体人民共同富裕是看得见、摸得着、真实可感的事实。

而资本主义现代化，由于其生产资料占有的不平等，决定了收入分配的不平等；又由于它以资本的无限增值为价值追求，即使蛋糕做得再大，贫富两极分化也始终是它无法克服的制度性难题，因此，共同富裕只能是一种幻想。

全体人民共同富裕与中国式现代化齐头并进、有机统一

中国式现代化的终极目标是实现国强民富。“国强”，就是要全面建成社会主义现代化强国。为此，党的二十大作出战略安排：“从二〇二〇年到二〇三五年基本实现社会主义现

代化；从二〇三五年到本世纪中叶把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。”同时把“全体人民共同富裕取得更为明显的实质性进展”作为二〇三五年我国发展的总体目标之一。“民富”，就是要实现全体人民共同富裕。党的十八大以来，党中央把握发展阶段新变化，把逐步实现全体人民共同富裕摆在更加重要的位置，明确提出分阶段促进共同富裕的奋斗目标：到“十四五”末全体人民共同富裕迈出坚实步伐，到2035年全体人民共同富裕取得更为明显的实质性进展，到本世纪中叶全体人民共同富裕基本实现，在中国共产党的坚强领导下，全体人民共同富裕的中国奇迹必定能够再次实现！

全体人民共同富裕是一个长期的历史过程，不可能一蹴而就。路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。让我们坚定信心跟党走，在中国式现代化的火热实践中踔厉奋发。

（作者单位：南宁职业技术学院；课题：2021年广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题重点课题“基于职业教育特色提升研究”阶段性成果，项目编号：2021MSZ036）

成果转化应用不够。当前税收经济分析多为常规性收入分析报告，以税收数据为基础，内容和模式单一，分析深度和力度不足，结合区域内重要经济行为或经济事件开展税收分析不够，分析角度站位不高，成果转化运用不足，以税咨政辐射效应不明显。

三、温江区税务局“以税咨政”工作的下步探索

（一）完善创新驱动的机制制度健全工作机制。坚决压实工作责任，形成主要领导靠前指挥、分管领导部署、把关，业务骨干团队协作、集中攻关的一体式推进流程。

完善保障链条。参考借鉴省市局已成熟分析指标和分析模板，组建跨部门、跨区域联合分析团队，建立优势互补、数据互通、方法互学、产品共创、成果共享的联动机制。

延伸服务外延。将税收经济分析与服务招商引资项目相融合，多角度为地方党委、政府提供税收效应评估分析，提高招商引资项目质量和落地效率，为地方经济高质量发展筑牢税收经济分析根基。

（二）完善人才驱动的孵化模式拓展分析领域。全面加强预测预警、政策效应和税收管理风险方面的分析，构建“全

员全程分析”与“专题专业分析”相结合的税收经济分析机制。

组建复合团队。将税收经济分析作为重点培养方向，挖掘有潜力青年干部补充后备力量。组建优势互补的复合型、集约型分析团队，开展实战练兵，提高分析深度和精度。

丰富培养方式。以“走出去+引进来”方式加强人才培养，邀请高校、政府专家授课，选送优秀人才到区级部门跟班学习，搭建沟通交流、成果展示平台，激发工作激情与活力。

（三）完善发展驱动的分析品牌月度报告分析突出“快”。聚焦政策落实和组织收入，归集税费种、行业、镇街、产业、重点企业等数据，形成月度收入快报，做精“常规分析产品”。

特色产业分析聚焦“专”。运用发票数据和用电数据，探索编制温江区经济景气度税电指数，形成宏观经济周期性、阶段性运行态势分析报告，做优“特色分析产品”。

经济运行分析探索“新”。围绕温江区“3+6”现代化产业体系建设，重点针对传统支撑性行业以及医药健康、绿色食品、现代都市农业等地标行业开展产业税收分析，打造具有温江税务特色的“税收经济分析地理标志产品”。（作者系国家税务总局成都市温江区税务局党委书记、局长）

多元文化视野下的音乐认知与展望

◎ 任源

中国音乐发展源远流长，不同地区、不同民族的音乐蕴含着丰富的人文历史，抒写着深厚的民族情怀，展现着当地民众生产生活的样貌，传递着人们对美好生活的愿景。现代社会，中华民族共同体建设、互联网迅猛发展等使得中国音乐文化的发展越来越多元，内涵越来越丰富，形式越来越多样。基于此，走进中国音乐发展历史，感受中国音乐文化的魅力，探究多元文化视野下中国音乐发展的特性，推动中国音乐的创造性发展。

一、多元文化视野下中国音乐发展的多样性

多元文化视野下，中国音乐发展具有多样性。古往今来，音乐都是人们生活中一项不可或缺的娱乐活动，经济、文化等因素的影响致使不同区域形成了多样化的音乐风格、音乐内容。当前，优秀传统文化、民族精神的传承发展呈现出人员紧缺、动力不足等问题。而音乐是文化的载体，是人们情感的表达，其发展对于传承优秀传统文化、弘扬民族精神具有重要的作用。基于此，当代人应充分挖掘民族音乐文化，不断推动中国音乐的多样性发展。一方面，相关部门可以与民俗文化馆、音乐博物馆等建立合作关系，定期派遣专业人员参访学习，深入了解地区、民族音乐文化发展史，激发情感共鸣，增强民族文化自豪感，在音乐创作过程中融入更多元化的思想情感，提升音乐文化内核。另一方面，相关部门可与不同国家、不同地区建立合作项目，加强音乐文化交流，推动中西方音乐文化融合，增强民族音乐文化自信，促进中国音乐创新发展。

二、多元文化视野下中国音乐发展的传承性

多元文化视野下，中国音乐发展具有传承性。中国传统音乐是古人智慧的结晶，也是中华民族优秀的文化遗产，能够反映当时社会的景象，并为中国音乐的现代化发展奠定基础。可见，中国音乐文化是在传承中创新，在传承中发展起来的。一方面，相关部门可以与高校联合建立人才培养机制，优化人力资源，提升音乐人才的专业性，借助音乐专业人才的培养与输送为中国音乐文化的传承与发展提供人力保障。另一方面，相关部门可以组织人员参与“下乡”活动，通过民间音乐节等文化活动积极与广大群众进行互动，帮助群众了解民族音乐的起源和发展，感受民族音乐文化的魅力，深刻理解民族音乐想要传递的感情，从而促进中国音乐文化的传承和发展，丰富中国音乐的精神内核。此外，相关部门还要重视音乐理论的研究，通过对传统民族音乐、现代流行音乐等文化的理解，形成强烈的文化认同，准确把握音乐中蕴含的民族精神以及时代特点，深刻探究音乐文化创造性发展的路径，从而更好地进行传承，推动音乐的“本土化”发展。

三、多元文化视野下中国音乐发展的开放性

多元文化视野下，中国音乐发展具有开放性。当今时代是信息爆炸的时代，也是各国同呼吸共命运的时代。中国音乐的发展离不开世界音乐的包容，而世界音乐的发展也离不开中国音乐的支持。加强音乐文化交流，以音乐为人类命运共同体构建注入活力是推动中国音乐发展的重要举措。首先，设置中外音乐文化交流部门，借助互联网平台与西方进行音乐项目远程合作，学习西方先进的音乐理论、创作技巧等，开阔人员国际视野，促进其专业发展，从而推动中国音乐发展。其次，与国际高校建立合作关系。青年大学生是推动中国音乐发展的主要力量，一方面，与外国留学生进行交流，为中西音乐文化的融合发展提供便利；另一方面，与国际高校的音乐专业学生进行合作交流，借助多方力量推动中国音乐发展，提升中国音乐的国际影响力。

四、多元文化视野下中国音乐发展的创新性

多元文化视野下，中国音乐发展具有创新性。创新是文化发展的不竭动力。中国音乐文化创新是时代发展的必然要求，也是中国坚持走文化自信发展道路的重要动力。基于此，紧跟时代发展潮流，创新中国音乐风格、形式等，推动中国音乐现代化发展至关重要。一方面，创作者可以借助科技力量，在音乐创作中借助新的乐器、伴奏等创造独一无二的音乐风格，让音乐作品焕发新的活力，从而推动中国音乐发展。例如，将中国古典音乐与西方流行乐器结合，创新音乐发展。另一方面，相关部门可以通过问卷调查、采访等方式调查当下不同音乐风格的受众群体，明确多元文化视野下中国音乐发展趋势，并对音乐进行针对性创新，确保音乐的受众广度。

多元文化视野下，中国音乐继承与创新并存，被赋予了更丰厚的文化内涵与精神价值。基于此，应深化对中国音乐的文化认知，创新中国音乐的表现形式，增强中国音乐的精神力量，在继承中创新与发展中国音乐，向世界展现中国音乐文化的自信与魅力。相关主体要牢牢把握多元文化发展机遇，明确音乐在社会发展以及提升国际文化地位中的重要作用，积极主动成为中国音乐文化的传播者与 innovator，为中国音乐的发展贡献力量，为增强中华文化国际影响力、推进中国特色社会主义文化发展道路的进程而努力奋斗。（作者系山东大学艺术学院讲师）

文化自信融入高校音乐课程的路径探索

◎ 顾永博

文化自信是一个国家、一个民族及一个政党对自身所拥有的文化价值的肯定和践行，并对自身文化生命力抱有强烈信任和发展信念的重要体现，是更基础、更广泛、更深厚的自信。高校作为人才培养的前沿阵地，作为文化交流、传播和创造的重要渠道，要主动将坚定文化自信作为高等教育的重要使命和任务，加强教育引导，引导大学生坚定文化自信，树立文化自觉。音乐文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是一代代中华儿女音乐智慧的凝结和体现，长久以来，音乐都以其独特的文化魅力影响、伴随着人类文明的发展和进步。高校重视音乐教育，坚持音乐课程教学改革，既是提升大学生文化自信的重要途径，也是践行文化自信发展战略的重要举措。

一、创新教学理念，树立文化自信

文化自信融入高校音乐课程是高校坚持立德树人，促进学生全面成长成才的关键举措。党和国家一直以来高度重视当代青年的全面发展，提出着力构建德智体美劳全面育人的综合教育体系。因此，高校将文化自信融入音乐课程建设是推动高校艺术教育发展更上一层楼的重要途径。

创新教学理念。高校音乐教师要主动转变教学理念，以现代化音乐教学理念为支撑，以培育合格音乐人才为己任。首先，音乐教师要转变灌输式教育理念和园丁式教育理念，秉持交流式教育理念开展音乐教育。随着互联网的普及，音乐的传播和交流日益广泛，学

生对传统音乐课堂的依赖性逐渐降低，音乐教师要深化认知，转变教学角色，主动从音乐知识的传授者转变为学生学习的合作者和指导者。其次，教师要尊重学生的主体性和主体价值期待，重视与学生的思想交流，满足学生的价值需求，帮助学生树立音乐理解、实现音乐追求。

树立文化自信观。音乐教育教师要树立文化自信观。首先，高校可组织音乐教师参与中国传统音乐文化相关的讲座、专题研讨会、专题教育工作会议、中西方传统音乐理论知识辩论、中国民族音乐文艺汇演、民乐团表演、非遗音乐专场演出、“中国传统文化与音乐表演艺术论坛”等活动，深化音乐教师对中华优秀传统文化了解和认知。其次，高校可组织音乐教师共同承办民族音乐作品设计、展出、表演等项目，引导教师在音乐实践中提升音乐审美和文学素养，发挥榜样示范作用，做学生树立文化自信的楷模和表率。最后，音乐教师要增强自我学习的主动性和积极性，充分利用课余时间研读《中国民族音乐》《中国民族音乐教材》等书籍，努力提升自身音乐文化底蕴。

二、丰富教学内容，坚定文化自信

文化自信融入高校音乐课程是高校践行立德树人根本任务的重要路径，也是贯彻落实素质教育的重要举措。高校要牢牢把握音乐课堂这一主渠道和主阵地，加强课程建设，丰富课程内容，优化课程体系。

加强传统音乐研究。高校要加强传统音

乐文化研究，为后续课程内容的开发提供学理支持。高校可成立专门的传统音乐文化研究所或工作室，选拔一批文化素养高、实践经验丰富的音乐教育教学专家、学者，汇总整理中国传统音乐成果、音乐文献等，为学科建设水平的提升奠定基础。如连云港师范高等专科学校（以下简称“连云港师专”）集中学校优势资源和科研力量，以探索民间音乐文化遗产的传承途径，开发中国本土音乐文化课程为出发点和落脚点，专门成立了海州五大宫调研究所，为非遗课程建设提供了学理支持，并积极促成研究成果转化为教育内容，推出了大量非遗音乐文化课程。

加强课程建设。高校音乐课程体系较广，所涉知识面也较为丰富，高校可通过开设通识课程、专业课程、选修课程、本土音乐课程等课程模块确定中国传统音乐文化的比重和内容深度等，以达到弘扬传统音乐文化的目的。如连云港师专整合地方音乐文化特色，开设了“海州五大宫调演唱”非遗文化课程，帮助学生深入学习和感受地方音乐文化的独特魅力，增强文化自信。同时，高校要完善教学体系，将民族音乐文化纳入高校音乐教育工作，将民族音乐教育纳入教师工作考核和学生考核机制。例如，南京师范大学音乐学院主动落实民族音乐教育，主动在文化自觉视域下开展音乐教育工作，将民族音乐文化纳入大纲。

三、创新教学模式，丰富教学手段

坚定文化自信，才能实现中华民族伟大

复兴的目标，才能走好中国特色社会主义文化发展道路，才能提振每一个中华儿女的文化自信和文化自觉，提升中国文化软实力。高校要加强音乐课程教学改革，创新教学模式，将优秀传统文化元素融入音乐教育，提升学生的音乐鉴别能力、音乐文化素养、音乐文化自觉。

创新教学模式。首先，音乐教师可在音乐教学中加入民族乐器演奏技巧、民族音乐经典曲目等内容，帮助学生加深对中华优秀传统文化的掌握和了解。其次，音乐教师可积极组织学生参加音乐实践活动，帮助学生在实践中自觉传承民族音乐文化。如南京师范大学泰州学院音乐学院教师组织学生参加“声乐和器乐实践专场音乐会”“香港国际音乐节”“江苏省高雄音乐教育专业大学生基本功展示活动”等音乐舞蹈大赛，开阔学生音乐视野。再次，高校教师可充分利用网络媒体开设民族音乐公开课、民族音乐鉴赏课等，以便学生随时随地学习音乐知识和技能，接触多元音乐文化。其次，高校可邀请校内外民族音乐文化优秀专家、学者到校开展系列民族文化知识讲座，引导学生积极参与民族音乐文化学术研究，发表民族音乐文化研究著作，让学生主动争做文化传承者。最后，高校音乐教师可组织学生进行音乐创新，鼓励学生对改编创新民族器乐、曲调等，既继承经典音乐作品，也推动传统音乐文化创新。（作者系淮阴师范学院副教授）