

《崇正义》：养浩气的工具型读物

◎ 赵晓东

翻来覆去，慨叹此乃中华优秀传统文化与新时代思想水乳相融的优秀读物，情不自禁提笔推荐。

《崇正义》全书由两大部分构成，前三章《国家治理》《社会责任》《个人追求》为第一部分，最后一章《义利之路》为第二部分，把人生达者兼顾天下、穷者独善其身为主旨的古代名家名言，作了各个方面摘录，并进行新时代的现实践行和精巧组装。每一则名言，由“名言+出处+释义+解读”组成；第一部分的每一章又整齐地分为三节，九节中共提炼出九个“义”字，有王义、公义、廉义、忠义、礼义、孝义、气义、侠义、殉义，帮读者从“义”的方方面面进行深度理解，可谓古今“义”之集大成；然后在第二部分即最后一章中，以“义利之辩”为标题，提出“重义轻利”“重利轻义”“义利并重”三个内核的关联与辩证，相互交错又层层递进，升华全书主旨，回答“崇”从哪个角度、哪种心境、何处修为、哪样目的来进行，电光石火，怦然动容。

该书作者营造出如此氛围，需要经历一个怎样的涅槃过程？首先，从浩如烟海的古籍中挑选警言警句，就是一个读破万卷书的过程。作者程少华先生职业生涯有此优越性，他在人民日报社有多岗位磨砺的供职经历，读书、写作、发布的日常循环，造就了知识日积月累，加上系统地涉猎了中国古代论著，成为发自内心的动力，能赋予《崇正义》一书的思想性、知识性、时代性、实用性完美结合。全书16.5万字的容量并不浩大，但是古籍经典诸如四书五经、二十四史、汉晋名著、唐宋诗词、明清小说

直至民国文人，皆有入选，星光灿烂，大河奔涌。页页溅起洁白晶莹的浪花背后，是作者十年如一日的心静如水，是“学者非必为仕，而仕者必如学”的认真践行。

其次，高屋建瓴的深度概括。《崇正义》一书中每一则“释义”和“解读”都是该书作者参悟先贤思想的结晶，然后用优美的现代语言予以评述。如针对文天祥《衣带赞》中“孔曰成仁，孟曰取义，唯其义尽，所以仁至”解读时，作者用了超乎常人的语言，动情之句奔涌笔尖：“他的生命之河最后流成一条飞奔而下的瀑布，形成一条笔直的站立的银河！”抒情诗一般的意象更加突出了文天祥“留取丹心照汗青”的高大，使读者心灵深处涤荡一切污浊，唯余空天碧海。对“义”与“利”的辩证关系，作者引用了荀子《大略》中的“义与利者，人之所两有也”，解读为：“荀子继承和超越了孔孟的义利思想，形成非常实用的‘义利两有’价值观。”还进一步引用《大学》之“以义为利”释义说：一个国家“应把道义作为最高利益”，在国际合作中既崇尚并主持正义，又寻求国家利益最大化，达到合作共赢的结果。

第三，学以致用的践行守则。《崇正义》一书体例是撷取先贤名言名句精粹而成。每一则长不超过70字，短则如摘得《左传·昭公四年》“苟利社稷，死生以之”这样，不过一二语。最短的连标点符号仅有八九个字，如《论语·尧曰》之“不知礼，无以立也”；又如《周易·文言》之“利者，义之和也”。更多的是征引诗之绝句，如王维《少年行·其二》，28字就道出唐人尚义任侠、义无反顾地慷慨从军的忠国情怀。又如道

家代表人物文字，作者选录其《符言》之一句：“君子行正气，小人行邪气。”简洁果断，易记易行。这类实用性极强的思想精华一再联袂而出，反复选用、解读，摄人心魄，掩卷可用，实为该书精髓。

第四，涤荡心灵的未成年人普及读物。《崇正义》及整部“新时代文化自信丛书”，按李长喜先生在《总序》中所言，开宗明义是为“担任领导职务的干部坚持学习”的读物。笔者细览全书，认为还应扩大受众范围，向广大青少年推广，向未成年人学生及家长推广，作为励志精品，让他们从中汲得养分，更好成长。一个人的品行能否高洁，与未成年时的教育息息相关，从小树立古人“士”之品行，传承中华优秀传统文化，方能把古人奉行的“义者，正也”牢记心中，并尊崇一生。总之，《崇正义》看似简单的古代警言警句组合，实则匠心独运，值得教育界深思，值得社会面普及。

以上可以看出，少华先生知识宽厚，一丝不苟的严谨在书中也略见一斑。书中所举司马光赞伯夷、叔齐高行高洁之《题伯齐庙》绝句，非信手由之，而是锁定二人后，遍涉“屈原、陶渊明、韩愈、李白、杜甫、白居易、范仲淹、司马光、文天祥、刘基、顾炎武”十家以上的论著，最后才落子“饿死沟中人，不识，可怜今古几何人”加以引用。而对孟子定义的“大丈夫”解读，也是遍涉同类事例深入“链接”，告诉读者诸如《三国演义》第四十五回，就有“在此基础上不断丰富和发展大丈夫的精神内涵”的事例。如此读书人，如此著书心，本身就是崇正义、知敬畏的楷模。

遇见光，追逐光，成为光

◎ 陈陈

在人生旅途中，我们会遇见很多人。也许是萍水相逢，擦肩而过；也许是顺路同行，相伴一程。即使人与人之间的相遇不能永恒，但有些人的出现，就像烟火一样绚烂，让我们的世界也变得明亮起来。而这一时刻的绽放，会让我们收获力量，鼓起勇气再往前走。如此，我们也能活成一束光，照亮自己，也照亮别人。

何其有幸，我遇上了青年作家邹佩，从此，开始了我的人生新篇章，成为她写作队伍里的一员。《明天更好》是她的新作品，一部温暖的散文集。里面的每一个故事都能让我共情与动容，她的文字温暖、明亮，有力量，温暖了我某些迷茫、焦虑的瞬间。

从办公室文员到青年作家、励志讲师，邹佩的职场之路告诉我们：没有一种成功可以一蹴而就。只要你认准了，那就去做，没有理由。你的未来是什么样，取决于现在的你怎么做；从夏天去健身房、冬天下雪学车以及非洲草原上的毛尖草中，我们明白：那些越过越好的人生，都是因为多熬了这几步；老妇人和棉花袄子的事中，外婆对外孙女的爱如同宁静的湖水，清澈而深邃。这让我们懂得了：亲情是人类最基本、最纯粹的情感之一，它有着独特的气息，给予我们温暖和安心。

初读邹佩的文章有久别重逢之感。《明天更好》不单单有邹佩追逐梦想的脚步，更有一双善于发现美的眼睛，有对于生命的感悟，有给女孩子的人生忠告。我们内心想要的东西，不只是眼睛那么简单；所有的收获，一定要全力以赴，不吝付出；努力是一种生活态度，所以，无论什么时候，能激励你，温暖你，感动你的是充满力量的你自己；人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的；不指望谁，不羡慕谁，不小看谁，不嘲笑谁，不依赖谁，默默努力，活成自己喜欢的样子；即使身处泥潭逆境之中，也要永远保持乐观向上的态度，并一直充满热忱。

今天，她顽强、坚韧、自强不息、乐观、自信、有目标、有想法，她完成了很多人不敢想也不敢做的事情，完成了自己的梦想，成为了那个更好更特别的自己。

读完《明天更好》，我越来越觉得：杰出的人都是相似的，他们明亮但不晃眼，自信又懂收敛，让你仰慕的同时，又能给你持续不断的力量，却毫无优越感，也没有惴惴不安的得失心，只有沉静的自信以及壮阔的谦卑。如果您也拥有一本邹佩的《明天更好》，细读它，品味它，慢慢地欣赏它，相信那些美好的文字，会为您平凡的日子增添一抹光亮和新绿。

你是平凡，却又温暖的天使，此刻的遇见，是我一生的追逐。

城市书房

◎ 刘强

我是在街头闲逛时初识这间城市书房的。一间精致的小屋，外墙上画着生动的漫画，蓝天白云下，树木葱茏，鲜花绽放，一名小学生正在捧读书本；漫画边缘有一个圆形读书会的标识，上有“读书成就梦想、知识点亮人生”的标语。书屋的正上方，写着“花语书香——城市自助书房”几个大字。

花语书香，这个词太好了，我暗暗赞叹。花语，是用花来表达人的语言；书香，是阅读过程中的曼妙体验。繁华的都市，有林立的高楼，有匆忙的脚步，有嘈杂的车流，也有跃动的暗香。花，姹紫嫣红，柔软心灵，装饰人间。花之美，是惊艳，是芬芳，是感动，是纯真。花开，给人以希望，给人以愉悦。我想，应该没有人不喜欢花吧。书，是人类文明的果实，进步的阶梯，城市书房是钢筋混凝土世界里的一瓣芳香，一个温暖的文化符号。在这座城市，把花语与书香并论，并以此作为城市书房命名，是多么浪漫的事啊！

要进入这间书房手续非常简单，只要刷一下证件或借书卡即可。书房并不大，大约20平方米，里面陈列着两千多册各种类型的图书。少儿读物、励志故事、职场课堂、古典名著等书籍林林总总，应有尽有，适合各个年龄层次、不同品位的读者分类阅读。书房里配有长桌长凳，可以容纳十几名读者同时阅读，借书还书实现了全自动管理，非常便捷。

我取了一本散文集坐下来阅读。旁边有一个小女孩问妈妈：“妈妈，为什么这间书房叫‘花语书香’啊？”“因为你们是祖国的花朵，只有多读书，努力学习才能结出沉甸甸的果实呀。”妈妈充满智慧的回答让小女孩可爱地笑了，于是认真地拿起书来。

临近傍晚，在我起身离开时，看到书房的一角挂有一本《读者留言册》。随手翻看，有读者写道：“这里就是我的书房”；有读者写道：“在这里我仿佛闻到了花香，与书香一样迷人、美好”；有读者写道：“书店让我远离了网络游戏”……这些或稚嫩或苍劲的文字，激起一股股暖流涌遍我全身。

高楼大厦与宽阔马路并存的都市，也生有千树繁花；车水马龙、行色匆匆的喧嚣里，也藏着万卷书香。当阅读成为一种生活方式，传递于更多人，城市书房也会与其他公共文化设施一道成为影响城市的力量。我们以琅琅书声，来消融风雨，净化心灵；我们用盈盈书香，来汲取力量，助力成长。

花语与书香，一样令人沉醉。城市书房，是城市的灵魂。

力量与光亮

——读赵会宁散文集《土地生暖》

◎ 路岗

刚刚沉降下来的夜色夹带着略微寒意，我从出租车司机手中接过《土地生暖》，尽管看不清书名，心里的暖却瞬间泛起。这些暖意是一个人的执着坚守和坚韧付出点燃的，还是书中文字生发的力量与光芒，一时竟无法评判。

借着小饭馆里几盏昏黄的灯光，打开档案袋，土地的颜色赫然呈现，书的封面和封底都是淡淡的黄色，就像一小块土地，有蝉鸣、有风雨、有窑洞、有柴火和雪夜……作为一个与文字结缘的人，赵会宁告诉我们：土地是暖色的。

我在乡村的春去秋来中经历过，漫漫的黄风和无尽的长夜使我深刻体会到：孤独、寂寞、坚守是何等的付出，难熬、难过和难受常常像是商量好了，在沮丧、失意和伤痛的时候，一起挥舞着大棒朝你逼来，将你打倒。这一刻，你想站起来，需要一种力量，渴望一点光亮。于我而言，唯有文字。读书和写作，让我张开羽翼，在文学的大道上飞得更高。赵会宁是不是这样，我不知道。我知道他曾在一所乡村学校任教，深爱着文字的同时文字也垂爱着他。在水滴石穿的岁月积淀中，

文字让赵会宁与众不同、内心飞翔，拥有自己的天下。大地上的赵会宁，既是一道生命的光影，也是岭上原下的一阵风、一棵树、一株庄稼、一声呐喊。

赵会宁写了那么多村庄和土地的文字，一定是时常凝望着烟雨葱茏的人家，眺望着大雪满山的原野。一景一物、所思所念，在他的心中开始虚构和生发，有些感觉更深邃、有的感受更有情义，幻化、升华，一幅新图景在眼前徐徐展开。

由此，他从一个文学青年日渐走向成熟，他的作品《土地生暖》《塬上梅花清白开》《倾斜在乡间的修辞》《大地生欢》陆续在报刊和网站发表。如此丰盈的文字，以地为母，生生不息。毫无疑问，在当下的庆阳文学星空，赵会宁也是璀璨明亮的一枚。

他的文字有烟火气：“一声‘刺啦’，萝卜丝、葱段在油里成了亮黄色。水入锅，锅盖已摁不住喷香的味道，一缕香气飞出窗棂，整个庭院都被香气笼罩着。早和好的稀面糊在灶前已等候多时，锅开了，拿起筷子搅拌着将面糊倒入锅里。几分钟后，一锅拌汤便拱盖而出。”

他的文字有乡土气：“‘吱——’‘吱吱——’，进而‘吱吱吱……’。试探结束后，叫声重新蓄积力量，一腔兴奋大胆破土而出，一只蝓儿便在墙角酣畅地高歌起来。”

他的文字有灵气：“在这游丝般的香里，剥落的豆子触碰了簸箕的底部，清脆的声音一粒接着一粒均匀地点缀进来，赶路的雨短暂时驻足后绕过屋舍，循着屋后的小路离开了。”

正宁是赵会宁的故乡，故土情深。我不止一次踏上正宁的土地，因为承载着浩浩荡荡的子午岭，这一方土地钟灵毓秀。有一年，穿越罗川，拜谒黄帝陵、夜宿调令关，那一程山水，过目难忘，历久弥新。一片高天厚土，因了赵会宁这样的歌者，重唤我美好的记忆。

庆阳文学要想走出去、走得更远，也许道阻且长，也许一夜花开，总有默默耕耘暗磨用力的作者，不经意间带来突然的惊喜。在文学的大地上，在岁月的土壤里，要想收获更多的激情和理想，唯有把腰弯得更弯，把犁铧擦得更亮，一路不停。

寒冬时节，土地生暖。这是雪在燃烧，也是花在酝酿。

抄书笔记本里的旧时光

◎ 侯淑莉

一个周末的午后，我收拾旧物，在转角书柜的最下层，无意间看见了几本少年时代的抄书笔记本。

看着这些笔记本，我有一种老友重逢的亲切和欣喜。记得年少的我十分喜欢读书，父母给的零用钱都用来买书了，可是父母给的零用钱极少，根本满足不了我如饥似渴的读书愿望。于是，和几个兴趣相投的同学商量，我们用有限的钱，分别买不同的书，大家相互借阅，这样就可以多读一些书了。因为是借读的书，不能时常翻阅，我便用笔记本摘抄了很多书中精彩的段落，我这几本旧笔记本里抄满了那几年读过的书。

翻看着这些早已泛黄的旧笔记，犹如推开旧时光那扇虚掩的门，那个年少时爱读书的自己便与我隔空相遇。那一本本曾经读过的书，以及读书时的心情也被我一一起起。

歌德的《少年维特的烦恼》是燕子的书。那时的我十分喜欢这本书，在笔记本上抄录喜欢的段落有十六页之多。夏洛蒂·勃朗特的《简爱》和卡勒德·胡赛尼的《追风筝的人》是从拓的书。我也曾用大量的篇幅抄写了其中的精彩片段。《简爱》中那个出身贫寒却不甘受辱，敢于抗争，追求平等与幸福的女主人形象让我感到震撼。《追风筝的人》中的那句“为你，千千万万遍”，是一个孩子对另一个孩子的忠诚表白，让我无数次落下感动的泪水。席慕蓉的《七里香》是小雅的书，初读这本诗集，我就爱上了席慕蓉的诗，并为之痴迷，几乎把这本诗集里的诗全抄了个遍。自己也曾仿写一些朦胧小诗，偶尔也发表在学校的校报上……

想想那时的自己，读书是极其认真的，抄书笔记也写得一丝不苟，每一段文字都是用楷书工整地写的，并注明了出处和书中页码。从小喜欢画画的我，还在笔记本上涂鸦一些插图。有的在摘抄一本书的起始处，画上与这本书有关的景色或人物；有的在抄完一首诗或者一段文字下面画一丛花草；有的随意插一幅时装美女图……这些活泼的插图，让密密麻麻记满文字的笔记本变得独特而可爱。

我坐在午后的阳光里，翻阅着抄书笔记，这些带着温度的字迹和插图，让我重拾抄书岁月里的种种美好。那时的我，生活简单而快乐。有书读，有梦想，未来可期。感谢那些认真读书的日子，虽然早年读过的书，有的早已淡忘，但是那些散发着墨香的文字，以及书中那些闪烁着人性光辉的人物，早已不知不觉地影响着我的成长。

只是，不知道从什么时候开始，我离那个爱读书的自己渐行渐远？想想自己有多久没有认真地读一本书了？现在的我有很多藏书，却少了读书的热情和耐心，更不会一字一句地摘抄书中精彩的段落了。

我想，我是该重新静下心来读一读书了，重新捧起书本，让书香润泽流年，安抚日渐浮躁的情绪，为迷失的心灵找到回归精神家园的路！

品书香 度寒假 刘辉 摄

