



“戏”读经典名著 “戏”伴生命成长

一束束璀璨的聚光灯将全体剧组成员的身影照亮。他们因激动而泛红的脸颊映射出内心的澎湃情感，泪光闪烁中满载着无以言表的喜悦与成就感。剧场内瞬间掌声雷动、欢呼如潮涌起，观众以最真诚热烈的情感回应着他们的精彩演出。《草房子》“最英俊少年”剧组的20多位演员手挽手一次次地向观众鞠躬致谢，历经4个月精心打磨的作品，在此刻绽放出了耀眼夺目的光芒。

国学课

伴着古诗词走进春天

◎ 张大钊

在浩如烟海的古诗词中，描写春天的不胜枚举。读着这些诗词，不经意间，就走进了那美丽烂漫、生机勃勃而又情意绵绵的春天。

对春天的渴望是每个人内心不变的情愫，诗人韩愈借顽皮的春雪将这一情感表达得淋漓尽致：“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。”

春天是百花盛开的季节。韩愈在《寒食》中写道：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”诗人杜甫看到的同样是热烈的、繁花似锦的春天：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”叶绍翁更是写道：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”那娇艳欲滴、纵贯古今，越墙而出、不甘寂寞的杏花，那姹紫嫣红、万花争艳的大花园一次次跃然眼前。

春天是充满生机的季节。张志和写道：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。”白居易也不忘来上一笔：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”在这万物复苏的季节里，怎能少了活泼可爱的孩子。高鼎诗云：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”

除了繁花嫩柳、燕舞莺啼，春风春雨的不期而至丰富了春的内涵，令人欣喜不已。无需撑伞，尽情徜徉在蒙蒙细雨中，僧志南由衷吟出：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”心系苍生的杜甫更是发出感慨：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”春雨贵如油，那淅淅沥沥的细雨，令大诗人陆游彻夜难眠，思绪飞扬：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”

迷人的春色，同样勾起了词人晏几道的相思与怀念。他的《临江仙·梦后楼台高锁》句句景中有情，字字情中有景，浓浓情意尽在不言中：“梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。记得小苹初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。”

分别会让人思念，思念会让人痛苦，甚至潸然泪下。但宋代词人王观在暮春时节送别友人鲍浩然时，却没有一般人的悲悲切切：“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。”这首词，字里行间洋溢着词人对友人的深深祝福，幽默风趣之中少了些许离愁别绪，多了几分豁达与明媚。

“阳春布德泽，万物生光辉。”春暖花开，旧梦无痕。让我们伴随着古诗词走进绚丽浪漫的春天，品文字盛宴，赏流彩画卷，享幸福生活。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。邮箱：jswmtl@163.com

这些精彩的戏剧呈现，学生们跨越了现实生活的束缚，沉浸在名著构建的世界中，在塑造角色、编排情节的过程中体会并演绎角色的心灵旅程，进而深化对作品主题思想的认知。这种身临其境的阅读体验，极大地丰富了读者对名著的多维度理解，实现了由浅阅读到深阅读的转型。

“名著戏剧节”的实践活动，以其独特的方式促进着名著深度阅读的同时，更为学生们综合能力的提升提供了广阔舞台。一个孩子在导演日记中写道：“戏剧和我们平常的课程不同，它促使我们自主地去探索、去创新。从选定主题中，我理解了人生面临选择时应该多角度考虑问题，不能只看某一方面。绘制海报中，我明白这种创新性的工作不可千篇一律，应该打造属于自己的特色。改编剧本中，我升级了很多技能：打字的速度、深度阅读的能力、想象力、语言表达能力等。选演员的过程中，我发现每个人都有自己的特长，不可以用平时的学习成绩来评价一个人的表演才能。排练过程，我又认识到每个任务都不能独立完成，应该发动身边每一份力量协作完成。”孩子用切身的体验描述了戏剧活动进程中的成长与收获。在活动中，阅读名著、改编名著、表演名著协同合作，这种“动态”的阅读体验活动方式对学生的影响是深刻的。它悄然浸润于学生的阅读素养、写作技巧乃至成长历程，如同播撒种子般孕育无限可能。

张伯苓先生是我国最早倡导戏剧教育的教育家，他认为戏剧是人生的缩影，舞台上的演练能让学生获得更为丰沛的人生体悟。将戏剧融入名著阅读过程，不仅可以提升学生的深度阅读能力、艺术审美能力、交际表达能力和团结协作能力，还可以让学生获得一种更加开放的生命体验，进而实现对名著的体验解读，生命因阅读、因戏剧而更深邃灵动。

(据《中国教育报》刘春华)

这是威海世昌中学“名著戏剧节”中令人动容的一幕。戏剧以其独特的表现力，让纸面上的文字立体鲜活地展现在三维空间中。在舞台上，那个曾经被嘲笑孤立的秃鹤仿佛是一个观众自身的镜像，他的痛苦挣扎与内心矛盾在演员富有张力的演绎下直击人心，从书页走向现实，深深地烙印在少年的心灵深处。孩子们也因此对道德困境有了更为直观且深刻的体悟。台词的韵味、动作的力量、音乐的渲染以及灯光的巧妙运用，宛如一把把解锁名著内涵的钥匙，引领观众沉浸式步入那浩瀚的精神世界。那一帧帧凝聚团队心血的画面，也定格成每个孩子成长历程中的永恒瞬间。

戏剧艺术赋予了名著阅读全新的维度，它是一座沟通文本与现实的桥梁。名著犹如文明天空中的恒星，以其深厚的文化底蕴和炽烈的人文情感照耀世间；戏剧则作为承载星光的天窗，以其直观生动的方式揭示名著内在的生命力，激发学生踏上深度阅读之旅，展开一场跨越时空的心灵对话。

名著阅读犹如戏剧乐章的前奏。学生们在文学经典的浩瀚海洋中潜心探索，他们在字句之间寻觅那些触动心灵、引发深思的故事篇章，通过批注式研读的方式，解读文本内涵，标注出他们独特的人生思索。在阅读过程中，学生们系统梳理整部作品的架构布局，全局把握作者的精妙构思，敏锐地捕捉那些最具戏剧性和冲突性的高潮情节，让静态的文字转化为震撼心灵的体验。这样的阅读积累为戏剧节活动奠定了基础。

戏剧海报设计大赛拉开了戏剧节帷幕。这是具有绘画才华与创意精神的学生们挥洒才情的舞台。美术编辑们沉浸于名著的世界，经过反复研读与深层理解，匠心独运地将作品中蕴含的情感哲理转化为一系列色彩斑斓、富含深意的海报设计。比如，《活着》的海报以质朴而饱经沧桑的麦田为背景，配以象

征生命顽强与生活苦难的犁铧剪影，生动展现主人公在时代洪流中的坚韧生存意志；而在《红岩》的海报设计上，则采用寓意深刻的时代元素——破晓时分挣脱束缚的雄鸡，象征着先驱们冲破黑暗、追求真理与自由的历程。这些图文并茂的海报视觉冲击力强烈，不仅牢牢吸引住学生的目光，更成功点燃了他们对相关名著的阅读热情，进一步推动更多学子投身到这场跨越时空的文学名著探索旅程中。

改编剧本则是戏剧节的序章。改编剧本是对名著进行二度创新和深度解读。一台扣人心弦的戏剧同样离不开优秀的剧本作为支撑。在创意写作与名著阅读紧密结合的课堂中，学生们调动起多种感官，共同沉浸在经典之中，通过集体智慧对名著进行改编。剧本创作不仅仅是视听艺术形式的转换，更是将小说抽象世界具象化为舞台语言的过程：例如，在改编自鲁迅先生《孔乙己》的戏剧中，鲁镇小酒店的布景使人仿佛置身时代现场，而心理描写部分则通过细腻的内内心独白、精准的角色刻画、层次丰富的对话以及强烈肢体表现力的结合，将人物微妙的情绪波动立体展现出来。面对小说广阔无垠的空间场景，戏剧需在有限的实体舞台上运用诸如蒙太奇等手法实现时空跳跃。

剧本改编的过程亦是深度解读名著文本的过程。学生们尝试改编老舍先生传世之作《骆驼祥子》第十四章“刘四爷办寿”的情节时，面临如何将文本中的内在冲突生动转化为舞台上的直观表现这一挑战。有学生洞察到原著中祥子面对侮辱仅以扔掉笤帚回应的场景，认为其戏剧张力尚显不足，因此创新性地设计了祥子在极度愤慨下掷掷砸向刘四爷的情节，旨在增强剧情的冲突性和观赏冲击力。然而，这一改动引发了深度讨论，有人提出：“若全面梳理祥子的性格发展线索，他忍辱负重、迎来自受的特质意味着做出如此激烈的对抗行为与

人物设定并不相符。”这场围绕角色行为逻辑性的热烈辩论，恰恰映射出祥子悲剧命运背后性格特点的复杂性以及社会环境对个体影响的深刻探讨，通过思维火花的碰撞，学生们对《骆驼祥子》这部作品的理解达到了新高度，也点燃了对文学与表演艺术更深层次探索的热情，逐步向高阶批判性思维领域拓展。

戏剧排练和演出如同交响乐的高潮篇章。每一个孩子都怀揣着星光璀璨的梦想，在对戏剧艺术的热爱驱使下，充分利用课余时间，全身心投入排练之中。家长们无私的支持与积极参与，亲手制作精美的道具，挑选符合时代背景的服装。更有班级邀请到业界专业戏剧指导亲临现场，从专业的角度提升孩子们的表演技艺。

《祝福》中祥林嫂饱受命运摧残的悲剧情事，《活着》里福贵在时代动荡中的坚韧求生，《项链》中玛蒂尔德因虚荣付出的沉重代价，以及古典爱情悲剧《孔雀东南飞》中刘兰芝与焦仲卿矢志不渝的爱情，这些经典故事经过精心提炼和升华，以鲜活形式展现于舞台。

导演团队如同乐队指挥，引领着整个作品的灵魂走向；而演员们则通过潜心揣摩角色内心世界，将名著中的人物性格演绎得淋漓尽致。学生在扮演《祝福》中的祥林嫂时，每一次颤抖的手势、每一滴苦涩的眼泪都精准传达出人物内心的痛苦挣扎；在《活着》的舞台上，小演员们则凭借精湛演技，生动展现了福贵历经沧桑后的生存智慧。

参与戏剧创作和演出的经历，成为学生深入研读名著的一种独特催化方式。具身认知理论强调认知知识与身体体验的紧密联系，指出人的思考、情绪及理解并非独立于身体之外，而是通过实际的身体活动、感知互动与环境构建得以实现和发展。相较于单一的阅读体验，戏剧排演这样具有互动性和实践性的学习方式促进了名著的深度阅读。透过

读书朋友圈

书籍是成长进步的阶梯

◎ 王英鸽

“因依老宿发心初，半学修心半读书。”是的，生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。人间春日好，读书正当时，赶紧读书吧，因为书籍是我们成长进步的阶梯。经常读书的人，精神世界丰富，生活不会落寞。

好读书，“书犹药也，善读之可以医愚。”阅读，净化心灵，启迪智慧，是获取新知识的途径，是开启美好生活的“钥匙”。读书要趁早，经典要读多。好记性不如烂笔头，求学时，书多是借来的，我就多摘抄，妙词佳句信手拈来，抄到精心准备的笔记本上，随时温习；工作了，自己买的书居多，可任意圈画，或留下只言片语的感悟，日后翻到，会再现当时看书时温馨、亲切的情景；如今电脑阅读成为一大新宠，我把喜欢的文章或喜欢的文句复制下来，存到一个专门的读书文档里去，分门别类，醒目醒心，以备他日再看。

读好书。“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”阅读，陶冶情操，增长见识，是充盈灵魂的补品，是垫高人生的基石。好书自有一种味道，或让人满口生津，或让人回味无穷，或让人回味无穷。像《红楼梦》《论语》《简爱》等，家里的许多经典书我都重读过数遍，仍爱不释手，这些非重读不足以读透的书，对我的影响难以估量，它们已成为我身体、灵魂的一部分。正像人的身体需要多种营养，人的心灵更需要多种精

神滋补，那么我们读的书就不应该局限于自己的专业内容或个人的喜好，需要常走出书房，去书店里看看，啃一啃、尝一尝那些没有看过的好书。

做好人。“君子莫大乎与人为善。”阅读，滋养正气，照亮前程，是指引人生航向的明灯，是一生取之不尽用之不竭的宝贵财富。我喜欢读书，凡遇好书，必拿回来认真阅读一遍，继而回过头来，不懈怠，本本好书，篇篇文章，个个思想，如同颗颗璀璨的星星，既拓展我的阅读范围和阅读的深度、难度、广度，又照亮我前行的路。读书是优良习惯，读书是一生的修行，读书是生命的必需，读书像呼吸一样自然，读书更让我今后的生命因找到读书这一支点而更加精彩。因此，无论工作多忙，我都会挤出时间，读经典书，从书中汲取学习方法，汲取人生智慧，学会做事做人。

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”手捧心仪的书本，午睡后或寂静无声的夜晚，沉浸在书香里，让心灵做一次长途旅行；沉浸在书香里，与文学巨匠对话交流；沉浸在书香里，反思自己的工作得失；沉浸在书香里，憧憬着自己的未来……读着读着，感觉峰回路转，柳暗花明。酸甜苦辣咸皆有营养，因此，我们要静心读书，与经典对话，在阅读中遇见更好的自己。



坐下来，歇会儿

◎ 甘武进

——读汪曾祺《陪自己坐一会儿》



在《陪自己坐一会儿》这本书中，汪曾祺先生说：静，是一种气质，更是一种修养。“静，不是一味地孤寂，不闻世事。”现代社会的快节奏、高压，让许多人都感到疲倦；甚至有种喘不过气的感觉。唯一的办法就是学会“闹中取静”，忙中偷闲，坐下来，泡壶茶，看会儿书，歇一会儿，把自己受伤的心，拿出来“缝缝补补”一番，然后再准备去迎接这世俗的庸常。

此书是汪曾祺先生的散文集，全书精选其各时期代表作，关乎先生“自报家门”式的个人成长经历，也关乎他对世间万物“宽一点”的包容与喜爱，更关乎精神上“如云如水，水流云在”这一烟火神仙的格调与气质。先生说，世界是喧闹的，唯一的办法是闹中取静，坐下来歇一会儿吧，在时间的罅隙中找到喘息，在岁月的庸常中偶作反抗，在平凡的生活中心体会生之乐趣吧。

“我的脸上若有从童年带来的红色，它的来源是那座花园。”在《花园》一文中，汪曾祺先生写了童年记忆里家中花园景物以及拥有的快乐。“空心的老桑树倒了，葡萄架塌了，我的四近越来越黑了……忽然一转身，墙角两个碧绿的東西在发光！哦，那是我常看见的老猫。老猫又生了一群小猫了……”虽然惋惜、遗憾与伤心悄然而来，但老猫生下了小猫，让人感受到了生命的不息与活力；生活中难免会遇到挫折，但不能轻言放

弃，要永远保持一颗乐观向上的心，相信快乐的日子将会来临。

汪曾祺先生谈到，他曾和三十多个工人住在一屋，虽然人多吵闹，但是他依旧能做到心如止水，照样看书，写文章。他家有一对旧沙发，有几十年了。“我天天早上泡一杯茶，点一支烟，坐在沙发里，坐一个多小时。”他说，虽是端坐，然而浮想联翩，一些故人往事、一些声音、一些颜色、一些语言、一些细节，会逐渐在他的眼前清楚起来、生动起来……想成熟了，就能落笔写出一篇文章。他的一些小说散文，常得之于清晨静坐之中。

四方食事，既关乎“食物”本身，又因着种种机缘，成为人们情感上的羁绊，譬如乡愁。对于汪曾祺先生来说，下雪时要喝的一碗咸菜汤，招待客人时端上的一碗炒米，都是孩提时关于家的味觉记忆。但他在描述食物本身之外，更多地表达的是一种怀念，一种追忆——当我们吃到某样东西，会想起当时一起吃这个东西的某个人；又或者想起某个人，便想起曾经一起吃过的某顿饭。这就是食物传递出的情怀。

汪曾祺先生书中的文字，读来如甘雨雨露浇灌心田，让人对生活产生满满的爱。新的一年开始了，新的忙碌也开启了。焦虑、烦躁各种不好的情绪依然会有，闲暇之时，翻开此书，喝杯清茶，好好读读：人生很长，慢慢走，累了就陪自己坐一会儿。