

新课程背景下小学数学问题引领教学法探究

◎ 江西省芦溪县芦溪镇第二中学校 李忠平

随着新课程改革的深入推进，小学数学教学也在不断地进行改革和创新。在这个过程中，问题引领教学法逐渐受到了教育工作者的关注和重视。问题引领教学法是一种以问题为载体，通过提出问题、解决问题的过程，引导学生主动学习、主动思考的教学方式。本文将对新课程背景下小学数学问题引领教学法进行探究。

问题引领教学法的理论依据

问题引领教学法的理论依据主要来自于建构主义学习理论和认知心理学。建构主义学习理论认为，学习是一个主动的、建构的过程，学生需要通过自己的实践活动来构建知识。问题引领教学法正是通过提出问题，引导学生主动思考，主动解决问题，从而建构自己的知识体系。认知心理学认为，问题可以激发学生的学习兴趣，引发学生的学习动机，提高学生的学习效果。

问题引领教学法的实施步骤

一是提出问题，教师在教学过程中，根据教学内容和学生的实际情况，设计出具有挑战性的问题；二是分析问题，教师引导学生分析问题，理解问题的实质，找出解决问题的思路和方法；三是解决问题，学生在教师的引导下，运用所学的知识和方法，解决提出的问题；四是反思问题，学

生解决问题后，教师引导学生反思问题的解决方法，总结解决问题的方法和经验。

问题引领教学法的应用策略

首先是设计好问题。教师需要根据教学内容和学生的实际情况，设计出具有挑战性、启发性的问题，以激发学生的思考能力和学习兴趣。对于人教版小学数学《时、分、秒》这一章节的教学，教师可以采取以下方式来扩写这段文字。教师可以提问：“同学们，我们知道一天有24小时，那么你们知道一天可以分为哪些时段吗？”学生可以回答：“一天可以分为上午、中午、下午和晚上。”教师可以进一步追问：“那你们知道每个时段有多少时间吗？比如，早上6点到晚上12点这段时间有多少小时？”学生可以通过计算得出结论，从而加深对时间段的理解。通过以上设计的问题，教师可以帮助学生深入理解时、分、秒的概念和应用，培养学生的思维能力和解决问题的能力。同时，这些问题也可以激发学生的学习兴趣，提高他们的学习积极性。

其次是引导好学生。在人教版小学数学《测量》这一单元中，教师需要扮演引导者和支持者的角色，帮助学生找到解决问题的方法和思路。教师可以给学生提供一些实际生活中的例子，引导学生认识到测量的重要性和应用范围。例如，教师可以问学生：“你们在日常生活中是否遇到

过需要进行测量的情况？”学生可能会回答：“我在做手工时需要测量线段的长度”“我需要测量水果的重量”等等。通过这样的启发性问题，教师可以帮助学生认识到测量的实用性和重要性。接下来，教师可以引导学生思考如何进行测量。教师可以提出一些问题，让学生思考并尝试解决。例如，教师可以问：“如果你们要测量一条线段的长度，你们会用什么工具呢？”学生可能会回答：“我们会用尺子。”教师可以进一步追问：“那么，你们知道如何使用尺子来测量线段的长度吗？”学生可以通过实际操作或观察他人的示范来掌握使用尺子测量的方法。

最后是反思好过程。在教学人教版小学数学《倍的认识》这一单元时，教师可以先放手让学生尝试解决问题，之后引导学生回顾解题的过程，反思过程是否正确，最后帮助学生总结解决问题的方法和经验。教师可以提出类似的问题，例如：“小华有8个橙子，小李有4个橙子，那么小华的橙子是小李的几倍呢？”通过反复练习类似的题目，学生可以逐渐掌握倍数的概念和求解方法。在学生完成一定数量的题目后，教师可以组织学生进行小结和归纳。

新课程背景下，小学数学问题引领教学法以其独特的优势，逐渐成为了小学数学教学的重要方法。教师需要深入理解和掌握问题引领教学法的理论和实施步骤，设计好问题，引导好学生，反思好过程，以提高小学数学教学的效果。

关于一堂国画课的思考

◎ 四川省德阳市中江县富兴镇中心学校阳平分校 胡代林

通过对国画的学习，学生不仅能够了解中国画独有的艺术特点和绘画技法，感受历代中国画名家的创作风格、审美意趣和爱国主义情感，还可以提升个人的艺术素养和对中华优秀传统文化的热爱，增强民族自信心和自豪感，弘扬中华优秀传统文化。水墨画课程教学往往以绘画技法的传授为主，以掌握物象造型为主要教学目标。本文以水墨画课程中的寿桃画法开展实践研究为例，旨在说明通过教学目标的调整可以提升学生的人文素养和激发学生的创造潜能。

深入挖掘寿桃的传统文化内涵。教师在教授寿桃画法时，不仅是传授寿桃笔墨的技法表现，更重要的是让学生了解寿桃背后的文化含义。寿桃作为长寿和幸福的象征，是中华优秀传统文化中的吉祥符号，其背后还有很多相关的文化故事和传统习俗。教师通过讲述这些故事，可以增强学生对中华优秀传统文化的理解和认同，提升学生的人文素养。教师在教授学生运用笔墨色彩的浓淡、干湿和线条的粗细变化表现寿桃形态的同时，也要向学生强调，要注重笔墨韵味和寿桃形象的和谐统一。

注重学生的生活体验和感悟，感受艺术与生活之间的紧密联系。寿桃作为生活中的一种水果，其形态、色彩和质感都为创作提供了丰富的素材。通过观察和体验生活中的事物，我们可以从中汲取灵感，让艺术更加贴近生活，更具现实意义。教师创设情境安排学生实地观察寿桃，感受其形态、色彩和质感，再通过水墨

画的方式表现出来。这样的教学方法能够激发学生的创造潜能，让他们从自己的角度去理解和表现寿桃。

注重跨学科整合，将水墨画与文学、历史、哲学等学科进行整合。中华民族历史文化悠久且博大精深。中国绘画是中国文化的重要组成部分，是千百年来中国人对美的精神追求和智慧结晶，它和我们整个民族的思想精神紧密联系在一起。课前让学生阅读与寿桃相关的文学作品，或者探讨寿桃画法在不同历史时期的发展和演变，有助于开阔学生的视野，激发学生的创新思维，培养学生的奋斗精神与爱国情怀。教师列举历代中国画大师对寿桃的表现，如八大山人、吴昌硕、齐白石等艺术大师的创作经历，从时代背景、艺术表现手法等方面进行讲解与分析，让学生感受到这些艺术大师在创作时是将自己的个人风格、文化修养与民族精神、爱国情怀等结合在一起的。

强调个性表达。每个学生都有自己独特的视角和表达方式。在水墨画教学中，教师鼓励学生的个性表达，允许学生在掌握基本技法的基础上进行自由创作，培养学生的独立思考能力和创造能力。教师引导学生通过添加形象充实画面，使作品变得富有生机和新意。学生不仅要对桃子进行造型，还要以桃为画面主体，结合想象添加物象，表达美好情感，借物抒情，托物言志。

有的学生在创作中以桃子、樱桃和小金橘为画面主体，寓意多福多寿；有的学生画了两个桃子、写了一个福字，寓意福寿双全；有的以灵猴献

寿为主题，画一只灵猴手捧鲜艳硕大的蟠桃，猴子形象动作极富童真，画面生动活泼；有的以桃子和李子为画面中心，希望坚守教书育人的信仰，成为一名优秀的教师，桃李满天下。

学习画寿桃，并不是把桃子画出来了就是一幅好画。中国画不是以再现一个物象为最终目的，而是要看作品的画意。齐白石有句名言：“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。”这句话很有深意，且道出了中国绘画的精髓所在。

充分利用多媒体、网络等现代教学手段，丰富水墨画课程的教学内容和形式。例如，通过多媒体展示不同风格、不同表现形式的寿桃画作，拓宽学生的艺术视野；利用网络平台，让学生分享自己的作品和创作心得，建立积极、互动的学习氛围；教师组织学生进行小组讨论、作品展示等活动，促进学生之间的交流和互动，让学生在互学互鉴中共同成长。教师同时关注每个学生的学习进展，提供个性化的指导和反馈，针对学生的不同特点和需求，给予有针对性的建议和帮助，促进学生的个性化发展。

作为一名一线教师，需要在教学实践中不断努力实践、探索创新，提升教学质量。教学是一门艺术，在教学的过程中创造美、传达美，带给学生美的享受。教学也是一门技术，需要教师具备现代化教学理念，既要熟练运用传统教学手段，同时也要掌握现代教育的多种教学形式和方法。教学更是一门科学，它有其自身的特征和规律，对教学的探索将是一名教师毕生的追求。

练就“三只眼”，教好大单元

◎ 江苏省镇江市经济技术开发区实验小学 吴民益

义务教育语文新课标提倡大单元意识，提倡单元整体教学。要想教好大单元，教师必须练就“三只眼”，即“鹰之眼”“蜓之眼”“蚁之眼”。“鹰之眼”，高瞻远瞩、一目千里，视野最为开阔；“蜓之眼”，掠地而行，离景物不远不近，聚焦中观层次的问题；“蚁之眼”，贴地慢行，视野虽极其有限，却清晰精准、细致入微。三只眼从宏观、中观、微观三个层次审视大单元，助力大单元教学。

“鹰之眼”看见单元教学之“森林”。教师要对整个单元有正确的整体性把握。首先要通读整个单元，明确教学主题和单元目标，主要看单元导语上的人文主题和语文要素，并正确理解课文、习作、口语交际以及语文园地等之间的逻辑关系，最后设计整个单元教学的“施工图纸”，包括单元主题、单元目标、单元大情境、单元教学任务、单元教学活动及单元作业等。如四年级下册第三单元的诗歌大单元教学，教师可以将学习主题设计为“轻叩诗歌之门、感受诗歌魅力”，在这个主题下设计“感受诗歌之美”“感悟诗歌之美”“创造诗歌之美”“展示诗歌之美”四个学习任务，并在每个学习任务下设计学习活动，如“感受诗歌之美”任务下可设计“感受诗歌的形式美”“感受诗歌的音乐美”“感受诗歌的画面美”三项活动。“鹰之眼”的审视，让大单元教学目标明确、过程清楚。

“蜓之眼”看见单元教学之“树木”。这里的“树木”既指单元中的课文，也指单元教学中的学习活动和学习活动。教师应对单元中的每篇课文有深入、透彻的理解，特别是要厘清它们之间的逻辑关系。如六年级上册第一单元的语文要素是“阅读文章时能从所读的内容想开去”。教师应根据课文表达的特点，引导学生从不同的角度想开去。老舍先生的《草原》“即景生情”，教师要引导学生从

课文中的“景语”想开去，将其还原成画面，体悟作者是如何运用恰当的修辞将“景语”与“情语”统一在一起的。《丁香结》“融情于景”，教师要结合诗词中带有“丁香结”意象的诗句，反观作者对丁香结的描述及其豁达的人生态度，引导学生联系生活中的所见所闻，去理解作者的人生感悟，与作者产生共鸣，进而从作者的人生感悟想开去，从文中的“我”读到生活中的自我，读到身边的人。学习《古诗词三首》，教师可引导学生感受诗人“借景生情”，从描绘的画面、独特的意境、创作背景、课文的插图等想开去。《花之歌》为略读课文，想象奇特，在充分学习本单元课文的基础上，教师应让学生迁移运用联想策略自主学习。教师只有把握了每篇课文或者每个学习任务的特点，才能制定精准的小目标，让教学不是重复，而是阶梯式步步上升，直至单元大目标。

“蚁之眼”看见单元教学之“木质”。这里的“木质”指一个学习活动的具体设计和实施，也指对课文中语言文字的品味和运用。如四年级下册第三单元的诗歌大单元教学，在“感受诗歌的音乐美”的学习活动中，教师可以这样实施：第一步“正确流利地读”，先指导学生读准生字新词，然后指导学生读好“啊”的变调，最后指名分节读三首诗歌，相机指导；第二步“节奏分明地读”，先指导学生读诗时，注意行与行、节与节之间的停顿，然后进行范读，最后指导学生对读、齐读、轮读等；第三步“韵味绵长地读”，首先指导学生找出《白桦》中的韵脚，然后指导学生读出韵味，最后让学生找找其他诗歌中的韵脚，再读出韵味。这是多么有语文味儿的语文学习啊！大单元教学千万不能丢了“品词析句”“圈点批注”等具有语文味儿的学习活动，更不能丢了字词句段的扎实教学。

从语文课文中汲取观察营养

◎ 安徽省巢湖市胡岗小学 鲍华明

许多同学存在这样的误解，以为写不出文章是因为肚里没词。其实，肚里没词的原因是心中无物，心中无物的原因是不会观察。须知，观察生活才是写作的源泉。因此，写作文应从观察开始。那么，怎样才能学会观察呢？本文拟从中学语文课文中汲取一些观察的营养。

观察要抓住特征。特征是事物的本质所在，也是一种事物区别于其他事物的不同点，这就要求我们在观察时要努力发现这与与众不同的一点。如茅以升在《中国石拱桥》一文中是这样描写卢沟桥的石栏石柱的：“这些狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。”作者正是认真观察所写之物，抓住了“每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子”的特征，从而借描述外形，力透内在神韵，赋之于生命、情感，赞美劳动人民的智慧体现于艺术价值之中。

观察要有顺序。即要确立观察的位置，按照一定的次序进行观察。常用的观察顺序分为四种：一是按空间转换的顺序，取一个观察位置，或从远到近，或从上到下，有时也可变化观察的角度，如仰瞻俯视、远望近看等；二是按逻辑顺序，如从整体到局部，从主要到次要等；三是按时间顺序；四是按事情的发展顺序，如毛泽东的《沁园春·长沙》，为了展现生机勃勃的景象、万类竞霜天的活力，写了许多景物，但并不给人杂乱无章之感，这得益于作者在观察顺序上下的功夫。作者的立足点是“橘子洲头”，站在这个观察点上先远眺：“万山红遍，层林尽染”，再近观：“漫江碧透，百舸争流”，接着仰视：“鹰击长空”，俯视：“鱼翔浅底”，作者由近及远、从高到低描写所见景物，从而形成了一幅生机

勃勃的“湘江秋景图”。观察要细致。无论观察何种事物，都必须细致。粗枝大叶、走马观花式的观察是不会给人留下深刻印象的。这就要求我们在观察中要积极调动各个感官，用眼看、手摸、口尝、耳听去充分感受事物的形与味、声与色等各方面的美。如朱自清先生在《春》这篇文章对春风的描绘，就把无形、无味、无色的春风写得有声有味、有情有感。他不仅通过触觉感受到了春风的温柔：“吹面不寒杨柳风”“像母亲的手抚摸着你”，而且还闻到了春天清新的气息：“风里带来些新翻的泥土的气息”“混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿”，听到了春天悦耳的声响：“鸟儿呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙”“牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着”，看到了春天热闹的繁忙：“鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中”。这里，作者充分发挥五官的作用，观察得十分细致、到位，大大激发了读者的联想，使读者也深深陶醉于作者所创设的优美意境中。

观察要展开联想、想象。联想可分为四种：相似联想，即从事物之间的相似性想起；接近联想，即从空间和时间方面接近的事物想起；对比联想，是从相反的事物想起；因果联想，是从事物的因果方面想起。想象也分好几种，但观察中一般采用再造想象，即根据图样、模型、符号等的描绘在人脑中产生新形象的心理过程。任何观察活动都是离不开联想和想象的，唯有如此，写出的文章才会既形象生动，又思想深刻。

当然，观察的要点远不止以上这四点，但只要我们在平时的教学中注意引导学生学会观察，真正做到“抓住特征”“有顺序”“细致”“展开联想和想象”，一定能够得到有价值、有意义的题材。

通过“改”进行语文创造性学习

◎ 重庆市开州区汉丰第一小学 韦艳

统编小学语文教材中有不少课文十分精美，无论是字、词、句的运用，还是谋篇布局、修辞手法都是较好的范本。如果能在读懂原文的基础上通过“改”情节、文体、语体、表达方式、人称等进行创造性学习，可以加深对原有文本的认识和解读，增进对知识的理解、巩固，发展想象能力、创新思维能力、提升表达能力，让阅读和写作能力都有所提升。

一、改情节

统编小学语文课文中，有很多是写人记事的学生在学习课文的过程中，可通过想象，在时间、地点、人物不变的情况下，改一改故事情节，编写属于自己的剧本。比如学习三年级下册《慢性子裁缝和急性子顾客》一文时，在理解故事情节、蕴含道理的基础上，可以进行想象：如果慢性子裁缝和急性子顾客的性格调换，变成急性子裁缝和慢性子顾客，故事又会怎样展开？这样，通过“改”情节，思考如何巧妙构思推动故事情节发展，既让课文学习充满乐趣，又让表达变得有趣。

二、改文体

语文教材的课文文体包括说明文、散文、小说、童话故事等，每种文体的特征和表达方式不同。可以通过改变文体的方式描写同一个事物，体会不同写作手法的不同效果。在阅读和学习后，可以把说明文改成童话故事，如“改”《松鼠》

《月球的自述》；把散文、小说改成说明文，如“改”《荷花》《少年闰土》；把写景的诗改成散文，如“改”《山居秋暝》《望庐山瀑布》等；把革命题材的故事、童话故事等改成课本剧，如“改”《小英雄雨来》《小马过河》等。通过对不同的文章改文体，能很好地区别不同文体的写作重点和表达方式。

三、改语体

文本语言内涵丰富，不会自发地显示出其意义，必须通过想象和思维的碰撞等形成的“具体化”，才能呈现出其丰富的韵味与意义。为了加深古诗文中字、词、句的理解，并且从古代文体的角度理解文章的情感表达，在对不同语句的意思理解之后，可将相关内容转化成为故事情节，便于理解和记忆。如学习《王戎不取道旁李》时，可在理解古文大意的的基础上，通过故事发生的自然环境和人物的动作、语言，展开想象，把自己置身于故事发生的情境，把自己当作王戎，说说自己的所见、所听、所想，还可以把范成大的《四时田园杂兴》改写成写景的文章等。这样的改写，可以加深学生对原古诗文的理解，提高想象能力和表达能力。

四、改表达

课文的学习，一定要重视读、写能力的提升。学习课文时，可以通过改表达方式进行创造性学习。比如把叙述改为描写、描写改为说明、议论改

为抒情，或用对话形式改写记叙、描写等。在学习六年级下册《为人民服务》这篇议论文时，可以试着把议论文改成抒情性文字。写之前，从回顾常见的表达方式入手，思考抒情在文章中的作用、分类（直接抒情和间接抒情）和为什么直接抒情、间接抒情多采用排比、比喻、反问等修辞手法来增强表达效果，抒发强烈情感；然后，尝试把课文的第二、四自然段改成抒情性文字。“改”表达方式，既深化课文学习，又促进写作能力提高。

五、改人称

课文学习时，可以改变叙事视角，即改变人称。改人称是把第一人称改为第二或第三人称，或把第二、第三人称改为第一人称等。第一人称，给人身临其境、真实亲切之感；第二人称，好像人物就在对面和自己促膝谈心；第三人称，则摆脱了“我”的局限，可以把事情写得更客观、更圆满、更生动。三年级上册《司马光》这篇文言文虽然只有五十字，但语言凝练，故事情节完整，形象生动。学习时可把自己当作文中的人物司马光或被救的孩子，以“我”的口吻，以《砸缸救人》或《我得救了》为题写故事。“改”人称，既与原文中心一致，合乎人物的形象特点，又融进了自己大胆、合理的想象，进一步体会到人物的动作、神情、心理。

课文学习中的“改”，让语文学习有了新的思考空间，不仅提升阅读和习作水平，同时也有利

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋战在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱: jswmtl@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号、银行账户、开户行信息, 并请在邮件主题中注明“名师堂”收。