

五彩池

第766期

天空留下了云的影子

(外二首)

◎ 汤云明

其实,天没有什么时候是空的
晴天,可以摘一朵白云遮挡日晒
阴天,就用一片乌云当伞
夜晚,满天的星光照亮天上的夜市
看到了天上的人间烟火
即可消除尘世所有阴霾和孤寂

抬头仰望天空,辽阔的草原
人间的街市,无边的大海和山峦
甚至古代战场、现代高楼、雁羽鹰旋
想象所能抵达的高度
就是天空的样子
万物都在我的头顶流淌,呈现
就这样,只要一直仰望着天空
就能经历,大半这个世界

天空留下了云的影子
也将留下世界本来的颜色和面目

舀一瓢空气畅饮

当世俗的风,一直没有消散的迹象
空气里,也弥漫着声色犬马的喧嚣
时光偷走了我的青春年华
却换给我一个被挖空了心思的头脑
以及为着生活,背负沉重的行囊

一想到再也回不去的从前
青涩的山野,已经挂满了成熟的果实
越是想要忘记,却越是深刻到灵魂
抛开已经锈迹斑斑的外表
内心仍然热烈,迷茫而又纠结

跋山涉水,只为一个想见的人
那里还保存着最初的真诚和梦想
只想舀一瓢原来的空气畅饮
沉醉在和你一起吹过的春风里
还想追一把过去的春光收藏
这里有你,有我,年轻时的模样

阳光也会老去

阳光抚照在孩童身上
我看到了八九点钟的太阳和希望
阳光普照在青年身上
我看到了新鲜、活力的光芒
阳光直照在中年人身上
那是下午里最温情、火热的烈焰
阳光洒落在老年人身上
那是傍晚时光,日落前的余晖

太阳出行一天,就是人轮回一生
太阳每天都以崭新的面孔出现
人们,却总是带着过去和包袱在旅行
其实,太阳没变,变化的只是人心
不同的年龄,不同的心境
感受到的是不同的阳光,正如
我和古人看到的是同一轮太阳
而明天这一缕阳光,不一定能再唤醒我

夕阳无限好,温情、慈祥又从容
只是将近黄昏,它将一点点衰弱和黯淡
太阳底下,皱纹越来越深,白发越来越多
阳光也越来越倾斜,越来越苍白无力
我也正在垂垂老去

毕业照里的流年

◎ 和智楣

得知要在那里上学,曾高兴地对我说:“我喜欢新的幼儿园。”他并不知道离别的含义,一心向往着新的生活和新的环境,因为那里有他没有玩过的玩具和游乐场。

看着儿子兴奋的表情,我突然想到书柜深处我一直认真收藏着的那些毕业照,有小学的,有中学的,有大学的,还有一些是工作后参加各种培训结业时拍的,每一张照片都记录着光阴的故事。我把这些照片都放到相册里珍藏在书柜的深处。每隔一段时间,我会独自取出来翻看一会儿。那一张张泛黄的照片,几乎见证了我成长的所有历程,如同一扇时光的窗户,只要轻轻推开,就能看到我人生的所有过往。

这些年我搬了好几次家,也丢失过很多东西,可是它们却一直跟随着我“一路辗转”,不曾丢失,可见我对它们的珍爱程度。尤其是学生时代的毕业照,往往只是一张照片就代表了曾经朝夕相处的几十位同学,在人生最美好的年华,最彷徨的年

纪,最懵懂的时光,一起携手经历过的那些喜悦、悲伤和那个年纪为了将来所拼搏付出的努力。

几年前,有几位初中同学组织了一次全班同学聚会,十五岁分离,一晃近三十年过去,再次相聚,大家都已老去,两鬓染霜,不再是当初那个意气风发的少年。可再次回到曾经的教室,按照当年的座位坐下时,记忆里的前尘旧事呼啸而来,所有人又仿佛都回到了中学时代,纷纷看到了曾经的自己,热泪不禁湿润了眼眶。

事实上,每一次拍完毕业照,我以为再平常不过的转身或者挥手作别,最后却都成了一别后的几年又几年,甚至终究再未相见。如同我那已渐行渐远的青春,还没有细细回味,便已然不见了,而一起不见的,还有许许多多走着走着就散了的人。

幸运的是,我还拥有那一帧帧记录着往事的毕业照。不论世事怎样变化,它们一直静静陪伴着我,写满我成长的回忆,把生命的似锦繁花永远留在了我的心头。

一瓶呛透岁月的汽水

◎ 周衍会

说:“要不我们就一字儿排开跪在门前,不信他不动心。”但真要跪了,却无人带头。正推推搡搡着,过来一位大婶,看着我们,说:“你们这些傻孩子,别闹了,人家出远门了,两个月前被闺女接走了,一时半会儿回不来。”

我们几个垂头丧气往回走,蔫蔫的。天很热,树上的蝉声嘶力竭地叫着,让人心烦意乱。远远地看见了窠厂前的小卖部,一个伙伴说:“要不,我们去喝瓶汽酒吧。”

当时我走在最前面,听他这么一说,顺口说了一句:“行,我去买。”虽然我知道他们几个的家境都不错,但少年的虚荣心还是让我头脑一热,抢着去买了汽水,每人发了一瓶。而兜里的这些钱是我早上刚跟父亲要来买复习资料的。

“砰,砰……”打开瓶子,汽水冒着白沫,果然很好喝,又甜又凉爽。汽水喝完,每个瓶子可退回五分钱,可不知为什么,我一摆手:“算了吧,三毛两毛的,谁稀罕。”说完,我带头走出小卖部。

刚出门,就见一个男子进来了,是窠厂的工

人,他急急地说:“快,来10瓶汽水。这天儿,热死了。”他掀起背心擦了把汗,从水桶里提起一扎汽水走了。远处的树荫下,一群男子席地而坐,正在聊天抽烟。我无意中瞅了一眼,突然低下头,闪在一位小伙伴身后。我看见了父亲,他背对着我,正举着水壶在喝水。父亲是窠厂里的装窑工。

到了晚上,父亲下班回家时,竟然带回了一瓶汽水,泡在水桶里冰着。吃完饭,父亲笑眯眯地招呼我们兄妹三个:“过来,我们今天分了两瓶汽水,我喝了一瓶,给你们带回来一瓶,都来尝尝,可甜了。”

父亲用牙咬开瓶盖,放在鼻下嗅了嗅,递给小弟,小弟接过去,好奇地摇了摇,“咕咚”喝了一大口,却没想到被涌出的汽水呛着了,大咳。“慢点,别呛着,汽水就这样,不能晃,一晃就冒沫。”父亲在一边关切地说,就好像他喝过很多汽水似的。

轮到,我接过来轻轻呷了一口,立时,一股甜甜中夹杂着酸涩的味道弥漫了我的口腔,继而,又扩散到了全身……

石竹迎暑开

◎ 耿艳菊

非常亮了,灼灼的光芒仿佛在告诉你酷暑的炎热。因为要去赶一班地铁上班,时间上有些仓促,脚步匆忙,又刚吃了早饭,走一会儿就出汗了,又热又燥。

人行道右边是茂密的杨柳,左边是隧道路绵延着的花坛。叶子上挂着清透的水珠,偶有风来,水珠飘飘扬扬,调皮地落在人的脸上、手上,一阵清凉。

仰头看看如眉的柳叶,莞然而笑,暑热和急躁的心绪也跟着舒缓了。

左边的花坛种的是四季青,正走着,发现四季青里有几朵花,认出来竟是石竹花。

石竹花我并不陌生,从前在家乡读书时,我们学校的花坛里种了很多这种花。教语文的老师很喜欢诗词,石竹花盛开后,喜欢摘一把插在她的宝贝白瓷瓶里放在讲桌上。

至今我清晰地记得石竹花在我们那简陋的教室里明媚的样子,和语文老师的面庞一样温柔明亮,我们从来没见过她这样温和的样

子。在我们心中,她总是以严厉的形象出现。那天,她穿着白底紫花的棉布长裙,在讲台上教我们背诵,语调舒缓,声音清亮,像山洞里的溪水冷冷。

我们一下子精神振奋,大声地背诵着诗句:“殷疑曙霞染,巧类匣刀裁。不怕南风热,能迎小暑开。”朗朗的声音吸引了很多外班的同学,我们更加得意了,背得更起劲。其实,那时快要期末考试了,大家心里多少都有点压力,又加上条件简陋,天气炎热,大家昏昏欲睡,教室的气氛很不好,暗沉沉抑鬱闷。这样大声背诵诗句,不期然成了很好的消暑良方。

酷热的夏天,总是让人心绪躁动不宁。读几首消暑诗,不觉间也就心静而自然凉了。其实,不光是对暑热需要心静,世上的许多事情都需要淡然处之,唯有淡然,才会淡定。年岁渐长,越发觉得这种心态的可贵和不易。人在快节奏的生活里,不但要消暑,还要消暑,平躁,时时让自己保持雨后清新的气息和面貌。

父亲的菜盆

◎ 田秋韦

去年,母亲大腿摔伤,正好我住的房子邻近医院,为方便疗养,便将父母接到了身边。母亲过不惯城里的生活,加上腿脚不便,每天只待在家里看看电视,不然就坐在阳台上发呆,隔着防护网看楼下人来人往。虽然有父亲陪伴,母亲却总像霜打的茄子,神情恹恹的,怎么也精神不起来。

元宵节的第二天,父亲陪母亲坐在阳台上晒太阳,望见对面花市撒场,忽然兴致上头,带上钥匙匆匆地出门了。我不明所以,着急赶去上班,等晚上回家,才发现阳台上多出不少东西:几个大花盆,两大筐泥土,还有一棵裸根的年橘树。吃惊之余,我打趣说:“爸,你又去捡‘宝’了?”父亲正埋头整理他的“新”物件,累得满头大汗,听到我问,这才停下来歇口气,半开玩笑地说:“我想在阳台上种点菜。”

没过两天,父亲果真种起菜来,先是让我买菜种,一粒粒地筛选,又找来废旧的锅铲翻土,拿出老农的经验精心育苗。母亲则坐在一旁,兴致勃勃地看父亲在一堆泥土中倒腾,不停地发出“指令”,俨然一个“种菜老专家”,有时候老两口还为播种深浅等问题争执起来,家里的气氛顿时活跃不少。日子一天天过去,父亲的菜盆却始终不见动静,老两口苦苦思索半晌后,一致得出结论:我买的菜种不行,弄得我哭笑不得。

父亲锲而不舍,再次托人从老家寄来了新菜种,勤奋地播种,浇水,盖薄膜……几周过去,几大盆绿茵茵的幼苗顶出一个个小洞,摇头晃脑地钻了出来。父亲欣喜不已,连母亲也舒展愁颜,着实高兴了好几天。

在父亲的伺候下,盆里的幼苗苗壮起来,开始生长攀援,先是爬上小竿,接着绕上窗边的防护栏,一点点蔓延,等到盛夏时节,已经长成了郁郁葱葱的一大片,覆满了防护网,茎蔓上还顶着一朵朵金灿灿的小黄花,格外招人喜欢。每天清晨,父亲第一件事便是给菜盆浇水、施肥、固定藤蔓,母亲则依旧坐在旁边,不时地发表“意见”,晨风顺着叶片的罅隙吹进来,渗入了绿叶的清香、花朵的馨香,让人感到清新又舒适。一道简单的防护网,变成了一道天然的绿色屏障,将人与自然联结在一起,使晨风香,使骄阳柔,也使沉闷的家里充满了活力与欢乐。

细细想来,人需要联结的又何止是自然?父母的活力源于联结了熟悉的事物,而我的快乐则在于联结了父母的亲情。正是在这些简单又珍贵的联结中,我们感受到生活的乐趣,也品尝到了一份独有的幸福。

沙漠胡杨
岁月凝聚的风景

◎ 夏爱华

行走在沙漠,最大的感触便是色彩的单调,只有黄与蓝。黄色的是沙,蓝色的是天空。黄蓝相间的天地间,甚至看不到一朵白云。在这里,令我惊喜的,是看到了胡杨。

那是几株默然无语的胡杨,静默地站在午后的阳光里。枯黄干裂的树身上,向上生长着几个分枝,没有一片叶子。树的主干相当粗壮,但整体看上去毫无生机。它们就是这样静默地站立在沙漠中,不知过了多少年。

新疆地区广为流传着这样一句话——新疆的胡杨,一千年不死,死后一千年不倒,倒后一千年不朽。

胡杨出身卑微,不是什么名贵树种,因此只能寄身于无人问津的千里戈壁。胡杨其貌不扬,虽身躯高大,但脊梁始终是弯曲的,就像一位弓腰驼背的老人。

生长于干旱的荒漠,含盐量高达百分之十的盐碱地带,胡杨耐干旱,耐盐碱,抗风沙,不计名利,淡泊无为。

生长于最恶劣的环境中的胡杨,戈壁沙漠反而成就了它坚韧的个性,赋予了他宽广的胸怀。它的树干,是优良的建材。它的叶片,是牛羊爱吃的佳肴。甚至它身上流出的树脂,学名叫胡杨碱,也可以用于制造肥皂。而它创造出的生命奇迹,千年不死,千年不倒,千年不朽,更获得了人们的广泛赞扬。它用无比坚韧的毅力以及顽强的忍耐精神,在红尘间为自己竖立了一座无字的丰碑。

我在这几株胡杨面前,静静地站了一会儿。我知道,它其实并没有死。它就这样一直这样静静地站着,观看悲喜人间的一切场景。它教会我乐观向上,让我懂得生命犹如白驹过隙,要珍惜生命中的每一天,快乐生活。

不禁想起一首名叫《胡杨》的诗:“羌笛不必有悲声,那是新疆大漠风。且把飞沙当伴侣,又将酷暑洗征容。笑迎岁月身边过,喜唱凌云戈壁生。挺拔千年依铮骨,寿终卧木变蛟龙。”之所以喜欢这首诗,也许因为,歌颂胡杨的同时,作者是那么乐观,那样热爱生活。原来,好的诗,可以鼓舞人,让人拥有向上的力量。

时值傍晚,夕阳西下,晚霞绚丽。而沙漠中的胡杨,沉静安详,令人肃然起敬。

什么都不用说,一切尽在无言中。笑看风云变幻,我自安如泰山。这就是胡杨的风骨。

金沙如梦,胡杨如歌。诗意在心,沉默是金。让生命流淌成无言的河,胡杨便成了岁月中最美的风景。



山泉

李海波 撰