

# 直面学生差异 实施分层教学

◎福建省福清市教师进修学校 陈华忠

《义务教育数学课程标准(2022年版)》(以下简称《数学新课标》)明确指出,数学教学必须面向全体学生,使他们都能掌握一定的基础知识和基本技能,使每个学生原有基础上都能得到发展,从而实现全体学生学习数学素质的提高。同时又必须正视学生的个别差异,因材施教。教学中,教师要营造氛围,合理组织,善于引导,让不同层面的学生都能积极主动地参与学习,增长技能,从而让“不同的人在教学上得到不同程度的发展。”

## 一、关注差异,制定弹性目标

教案要精心预设。教师在备课时,应建立多元的教学目标。面对班级平均水平,建立适合于中等水平学生的教学目标。顾及优等生的学习要求,确定较高的教学目标,并准备相应的材料。针对学困生的学习水平,建立以合格为标准的教学目标并准备相应的辅助材料。如,在教学“平移”这一知识点时,我们可拟定三个层次的目标。基础性目标:通过操作正确判断平移方向和距离;提高性目标:通过合理推理和合作交流探索多种说明平移距离的方法;体验性目标:感悟对应点的平移距离与图形平移的相等关系。课堂教学中如果按这样的目标实施,既可以确保全体学生基础知识和基本技能的落实,又可以一部分学生自由发展。

## 二、关注差异,采取分层教学

《数学新课标》指出:让不同的人在教学上得到不同的发展。为此,教学中教师必须考虑学生的个体差异,采取分层教学。

1. 施教分层。“分层分类教学”既重视学生共同要求,又照顾了不同类型学生的个体差异,因此课堂教学既有面向全体的“合”的环节,又有因材施教“分”的做法,还有因人制宜的特殊步骤,课堂教学分步进行。依据不同类型的学生的接受能力,提出不同的教学要求,使他们在各自的能力范围内得到充分的发展。课堂教学的基本结构分为:创设情境——分层教学(因材施教)——尝试练习(分类指导)——归纳小结——布置作业(弹性作业)。

分层分类教学是面向全体学生的,因为学习目标和学习方式是适合学生自己的,所以学

生人人都有事做。学生的学习方式主要是个别化学习和小组合作化学习。从教师的教学行为来说,其任务不再是讲解和讲授,而是了解学生学习情况,在宏观上给予调控,在微观上给予个别指导。教学中,教师对每个小组以及每个学生进行跟进,发现普遍存在和个别存在的问题,并及时解决。具体做法是:对y组(间接引导,自主学习小组)学生“学”重于“教”,以“放”为主,“放”中有“扶”。“扶”主要体现在学生练习中与引导深入探究上。课堂上应放手让他们自学、互学、获得新知,培养学习能力。这样使得教师在课堂上有更多的精力用于辅导x组的学生学习,对x组(直接辅导、互相学习小组)学生“教”重于“学”,即以教师的“扶”为主,“扶”是引导深化理解知识和指导归纳学习方法上,使学生在教师指导下学习并掌握知识。同时在教学中,教师应坚持对不同层次的学生采取不同的学法指导。对于学困生应以模仿性的学习为主。教师引导学生通过模仿教材中判断推理的方法让学生找出一系列规律,并要求他们在听课的基础上利用自己掌握的学习方法,阅读教材、练习习题,掌握基本知识点。对于中上等生则应以创造性的学习为主,启发他们举一反三,发散思维,形成知识网络结构,拓宽知识的深度和广度。

2. 问题分层。新课程核心理念:“为了每一位学生的发展。”这就要求我们在课堂提问中,要面向全体,因人而异,尊重学生的个体差异。对于不同层次的学生,我们要设计不同层次的问题,设计问题要“量身定做”、提问要“量才而问”,要把握好问题的难易度。另外,还要根据学生的个性特点,提出他们感兴趣的问题,调动他们学习的积极性。

好的问题不仅是问在点上,还在于问在关键处,依据学生学习情况而问,使不同层次的学生都能积极思考,回答问题。让全班学生都能参与到课堂学习之中,让每一个学生在学习课堂上得到不同程度的发展。

3. 练习分层。课堂练习要根据课程标准的求,结合教学内容和学生实际尽量做到全体学生都有适合自己水平的练习。

(1)同一练习不同要求。课本上的习题(除打\*号和思考题)都是要求全体学生掌握的,但对于学困生而言,有的他们不一定会完全掌握,这时候,我们教师应注意进行巡视,对学困生进行个别辅导,使他们通过努力也能完成。又如,

一题多解的习题,对于学困生能掌握一种解法就进行肯定,对于中上等生则要求他们要用多种解法,并找出优解方法。

(2)练习数量不同要求。在课堂练习中,我们教师应有意识设计一些思考性较强的题目,以满足中上等生的求知欲望,对于中下等生就只要完成基本题。如,在教学“按比例分配”之后,对于学困生,教师可出示这样一题:“学校新到240本图书,按照3:4:5的比例分配给四、五、六年段,求六年段分到图书有多少本?”这道题中下等生应该能够解答的。而对于中上等生,可出示这样一题:“学校新到一批图书,分给四、五、六年段,其中四年段分到图书数与五年段分到图书数的比例是3:4,五年段分到图书数与六年段分到图书数的比例是4:5,已知六年段分到图书数比三年段多24本,求五年段分到图书有多少本?”对于这道题,学生要将比转化成连比,然后才能进行解答,增加一些难度。

## 三、关注差异,采取多样评价

评价是与教学过程并行的同等重要的过程。它是一种持续的过程,贯穿于教学活动的每一个环节。有效的评价方式能激发学生的信心和学习热情,促进学生的全面发展。因此,评价应以《数学新课标》所指出的“评价的手段和形式应多样化,充分关注学生的个性差异”为指导,应注重评价主体的多元化,评价内容的全面性和评价方式的多样化。

教学评价的根本目标是促进学生的发展,通过评价要使学生愉悦的心境中感受到自己的成功,同时产生一种前进的动力。为此,教师在评价中,对不同层面的学生要求也应不同,对优等生应欣赏他们那独特的感悟和个性化的理解,运用“标新式”的评价,对中等生应肯定他们那正确的解题思路,给予“肯定式”评价,对学困生应以鼓励的目光,宽容的微笑传递信息,给予“鼓励式”的评价,让他们各得其所。因此在课堂教学中,教师要不失时机地对学生的学习过程中表现出来的自主性、主动性、独创性等优秀品质进行激励评价,可以是口头的也可以是书面的。使学生得到心理上的满足,体验到成功的快乐,以达到强化学习动机,增强学习信心和主动发展的动力之目的。

# “双减”背景下的小学语文作业设计与管理

◎四川省中江县阳平学校 胡代林 刘英琼

“双减”减什么?减去繁重的课业负担,减去校外的课程培训,这是“双减”的核心。实质就是做减法,还学生们一个健康快乐的童年。如何有效地实现这一目标?作为一名语文老师,需要课堂上做出一些积极的调整,包括作业布置,既要保证教学质量,又要实现真正意义上的减负,语文学科的作业设计和管理科学性、有效性就显得尤为重要。不在题海中遨游,又能较为轻松地学习,获得知识,这需要我们好好研究,对学生的实际情况、生活情况、个体的差异等方面加以综合地考虑,充分尊重学生的个性和差异,通过有效的作业布置来激发学生的学习兴趣,进而实现或达成“双减”的意义和价值。

为此从以下几个方面谈谈自己的感受和体会。

## 一、学生应成为学习的主人,采用作业单自主选择的方式自行选择完成

学习是学生的主旋律,学生是学习的主人。从“双减”的原则和要求出发,小学语文作业设计与管理工作,需要让学生做自己学习的主人,自己根据所学内容进行作业单的选择,或根据自己的实际情况给自己进行作业的设计与管理,并能较高质量地完成作业,充分尊重学生的学习实际、学习热情,并转化为持久的学习动力。比如,在学习完萧红的《祖父的院子》这篇课文,老师可以结合本堂课的学习要求与内容进行作业的自主设计与完成。可以用图片的方式呈现,再加以解说文字;也可以鼓励学生编一个课本剧进行表演;还可以进行配乐朗诵比赛等。老师也可以引导学生自己去设计一些有趣的作业并完成,最后在班上展示或呈现。通过多种形式的作业,让学生们感到被尊重,有自己的创造力,这样作业的质量也会大大提高。

## 二、作业的布置与管理在于“质”而不是“量”,从而保证作业的因材施教

“双减”是杜绝以前的“题海”战术、漫灌式的作业,一篇一篇地重复刷题,这是无效劳动,容易使学生失去学习的主动性和积极

性。对作业的设计与管理,就是要让学生们通过作业的练习来巩固每堂课的知识点、重点,对自己没掌握的,则作为难点来突破。可以有有放,因材施教。比如,学完一节课,老师可以根据学生的表现,进行分类分层的区别,对不同的学生进行基础的、拓展的难度区分,从而确保布置的作业符合每一个学生的实际情况,对他们的提升是大有裨益的。

## 三、作业设计与不能局限于书本内课堂上,要开拓视野,投向更广阔的生活

保护小学生的学习兴趣,十分重要,这是确保他们学习的持续动力。只有激发他们的学习兴趣和动力才能使他们更好地完成知识的学习和作业的达成。为此,可以在课堂教学之外,开展一些融入生活的体验式作业、实践式的作业,更能调动学生的参与性。比如,在教学完老舍先生的《猫》后,老师不要急于让学生去完成一些练习,可以让学生回家后在家长的帮助下去搜集一些有关猫的照片和材料,可以去观察猫,看看猫长啥样,了解猫的习性,这样可以有效地帮助学生了解课文的重点内容和意义,取得事半功倍的效果。或者,老师可以根据课堂的学习内容和要求,带领学生走进生活去完成作业。像学习《山居秋暝》《四季之美》等课文,老师可以带领学生们走进不同季节的田园、公园去寻找大自然的美,去感受大自然的神奇,并把自己的感受记录下来,从而提高学生的写作与表达能力。

随着“双减”的持续深入,语文老师要更加重视对学生作业的设计与管理,做到“与时俱进”,不断提高自己的教学水平。作业是课堂学习的延伸,也是检验课堂教学效果的“晴雨表”。有效的作业设计与管理,让学生在保证学业成就的同时远离过重的作业负担,从而实现自己的“作业自由”,不再为作业烦恼。所以,对语文作业进行合理高效设计与管理,可以让学生感觉到学习是一件快乐的事。我们的作业设计与管理,就是要围绕这个目标来开展,真正实现学生的健康快乐发展。

# 以学生自我管理能力提升促进班级管理

◎重庆市开州区汉丰第五小学 毛仕琳

自我管理能力和学生的基本能力。让学生在班集体中实现自主班级管理,是提高学生自我管理能力的有效形式,有助于学生独立自主发展。

## 一、活动自我组织

丰富多彩的班级自主活动不仅有助于增长学生知识,而且能让学生发现自我、展现自我,并在精神上获得更好成长。班主任要尽量让学生自主设计和组织班队活动,让每个学生都有参与机会。每次活动在时间、主题范围确定后,可让学生思考如何设计,如何自由组合小组,小组如何推举组长等。接着,由自由组合成的小组组长向全班同学介绍活动方案,全班同学进行评议,选出最佳方案、最佳小组。随后,小组在组长的组织下进一步细化和完善方案,分工负责,

开展活动。

## 二、岗位自我实践

班级管理只有把学生的积极性调动起来,才能形成合力,共同构筑自我管理机制。班主任要给予机会,让每个学生有班级管理岗位,觉察到自己的价值、责任所在,产生强烈的集体归属感,进行自我管理。在管理岗位设置上,除通常的班、队管理岗位外,可根据学生的意见设立个人卫生检查员、图书管理员、花草护理员、公物管理员等,一人一岗,减少兼职。有些难管理的岗位还可一岗多人。单一的角色不利于学生的全面发展,可实行角色轮换制,每一个岗位定期轮换,使学生在不同的管理岗位得到多方面锻炼,从而获得多方面的管理体验和管理能力。

## 三、行为自我控制

只有将学生的内在要求转化为学生的自我管理、自我管理时,对学生的教育才能取得真正的、积极的效果。班主任可充分发挥班集体的教育功能,让集体接纳每一位同学,让每位同学心中装着集体所有成员。可创设特定的困难情境给特定的学生实践机会,通过必要的引导和帮助,使他们学会控制自己的需要,驾驭自己的激情和行为。可引导学生制订切实可行的学习和生活计划,逐步提高自我控制能力。

学生的自我管理能力的培养与提高要发挥学生的自主性、创造性。班级管理放飞学生主体作用的翅膀,充分挖掘每个学生的创新潜能,能增强班集体的凝聚力和学生的自觉性,有效提高学生自我教育、自我约束、自我服务和自我管理能力。

# 三“点”齐发 助力“智简”课堂

——听《童年的水墨画》有感

◎山东济南市章丘区曹范学区学校 邢介进

前些天,有幸聆听了章丘区曹范学区学校李谦老师执教的《童年的水墨画》一课。李老师以“自学、互学、展学、促学”为基本教学环节,“以启智智”“以慧明慧”为核心,聚焦以生为本,瞄准教与学的最佳结合点,用“点燃、点拨、点化”这三个“点”,构建了一节生动、有趣、扎实、灵动的“智简”课堂。

## 点燃——智慧点燃智慧

在我校的“智简”课堂中,有“用智慧点燃智慧”一说。这里的点燃,是激发人的思想、希望、情绪之意。在构建“智简”课堂的过程中,我们就要增强用智慧点燃“火把”的角色意识。学生是课堂上的主体,是“主演”,教师是幕后的“导演”,更是点燃者。正是“导演”的适时点燃,增强了学生学习的信心和动力。为此,每节课的课始,是教师点燃学生激情的最佳阶段。李老师在上课开始就播放歌曲《童年》,一首歌将学生带入到多姿多彩、自由自在的乡村儿童生活之中,点燃了学生渴望知识的欲望,不知不觉走进文本,进入自学环节,聚焦问题目标,享受溪边垂钓、江上戏水、林中采蘑菇的快乐。

## 点拨——四两拨千斤

“山重水复疑无路 柳暗花明又一村。”学生在学习时,往往会出现“心求通而未得,口欲言而不能”这一境况,此时的教师,不是越俎代庖,急于为学生打开“堵点”,而是费点心思,帮助学生疏导“堵点”,指点迷津,让思维进阶,这就是我们的教学之义。在展学教

学环节,学生将“垂柳把溪水当作梳妆的镜子,山溪像绿玉带一样平静,这句话好在哪里?”这一问题带给了李老师,李老师回答:因为这一句用了比喻和拟人的修辞手法,把柳树当作人来写,是为了说明柳树像人一样喜欢照镜子,很爱美;还把溪水比作镜子,是为了说明溪水平静和绿的特点。

……………

李老师的适时点拨,给了学生一个撬动思维的支点,好像捅破“窗户纸”的指头,又似指点迷津的渡口,起到了“四两拨千斤”的作用,让学生恍然大悟,豁然开朗。

## 点化——点石成金

我校的“智简”课堂,已进入第七个年头了,对“智慧”一词给出了一种有趣的解释:“智”生“动”,如同开车时“踩油门”,“慧”生“静”,如同开车时“踩刹车”,只有把“踩油门”和“踩刹车”结合好,动静有度、进退有节、快慢适度,最终安全快捷到达目的地才叫智慧。李老师在促学环节,利用“留白艺术”,用了一个比喻,给我们增添了想象,也让句子变得优美了,唤起学生的想象并进行构思,让学生做回小诗人。

这样,李老师利用学生所学,立即进行所用,让学生既见到了树木又见到了森林,这就是教学最迷人的地方。

纵观本节课,李老师以智慧“点燃”智慧,以四两“点拨”千斤,以“点化”点石成金,找到了教与学的最佳结合点,这是构建“智简”课堂的中轴线、观景台和制高点,彰显着“智简”课堂的智慧与简约。

# 建构课堂上的学习共同体

◎湖北省天门实验高级中学 彭淑芬

学习共同体已经成为大家耳熟能详的名词,在一些学校,我们看到教师和学生乃至家长开始行动起来,以完成共同的学习任务、促进学生的全面成长为目的,将学习共同体的效能充分发挥出来。但在实践中,走进中小学的课堂尤其是高中课堂,我们也发现课堂呈现如下问题。

一是缺少有效的课堂组织方法。很多教师有了强调学生主体的意识,抛弃了以往的“一言堂”授课的模式,开始学习充分利用小组讨论的形式,但这种小组讨论有时还是流于表面,还是按照教师的主导设计进行的,除了课堂表面分外热闹,很难从根本上帮助学生提升学习效果。鉴于此种课堂实践收效甚微,很多教师在尝试后便果断放弃。

二是缺少创设真实课堂情境的能力。许多教师看似把“创设情境”放在口头上,但在实践中教学内容单一,师生间缺少真正的互动、交流和倾听,情境蕴含着事件发生与发展的内在和外在逻辑,它可以是教育发生的外在原因,也可以体现教育的内在本质。但目前中小学的课堂情境创设容易从一个极端走向另一个极端,从

以前的“不提”走向“过度”,各种复杂机械的情境创设掩盖了真实的教育目标,使得课堂缺少润泽的气氛,课堂整体的状况未能呈现“交响乐”般的和谐有序。

三是缺少提炼核心素养的路径。走进课堂我们会发现,教师教授的知识过于零散,并不能形成一条清晰的教学逻辑线,导致学生不能形成完整的知识体系。一些课堂教师热衷于做活动搞游戏,致使阅读、写作等缺少足量的训练时间,并不能帮助学生有效地提升综合能力,不能让核心素养真正落实在课堂中。

那么,如何让学习共同体的课堂从热闹走向安静,从低效走向高效,不妨从以下几点做起。

首先,确立师生对话的基础。教师与学生之间要进行高频互惠的对话沟通,打造教师与学生之间平等对话的交流机制,使教师与学生之间达到“面对面”的相遇、“心与心”的交流。通过对话,增强师生之间的了解,进而提高合作的效率,让课堂成为师生共享共同成长受益的场所。

其次,丰富学习共同体的实践。课堂是教师

与学生共同实践而创造的学习环境。困难的本质在于生成、源于实践、成于创造,教师和学生建构课堂学习共同体的过程中,要围绕学习内容营造促进学生自由主动、健康发展的教学环境,创造自然和谐、民主平等的课堂教学氛围。

最后,完善学习共同体的途径。教师对学习活动的的设计,要围绕倾听、串联和反刍展开,使学生在积累的同时激发自身的创造力,将这三者融入自己的课程实践,使学生的学习活动有效且丰富。在与学生的沟通中,教师通过倾听了解学生的学习需求和学习状态;通过串联,将学生与学生之间、学生与教师之间的合作学习关系激活;通过反刍,将新旧知识联系起来,进而促进师生学习效率的提升。

学生自身蕴含着无限自由的发展空间,建构课堂上的学习共同体要贯彻以人为本的理念。教师要真正把学生看作共同体内具有生长力量的一分子,把教学活动看作与师生切身利益相关的事情。学习的本质,其实就是教师陪同学生一起探索知识、互利共学的过程。

## 征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您为教书育人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswwmtl@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息,并在邮件主题中注明“名师堂”收。

