



## 小暑品读纳凉诗

◎ 尚庆海

俗话说“冷在三九，热在三伏”，三伏天通常出现在小暑与处暑之间。小暑虽不是一年中最高热的时段，但小暑之后紧接着是大暑，民间有“小暑大暑，上蒸下煮”一说，夏季雨水偏多，阳光猛烈，潮湿闷热在所难免，再加上气温持续走高，为了避免中暑，现代人各种消暑“大法”层出不穷。小暑时节，赏读古代文人墨客留下的那些脍炙人口的纳凉诗，借以消暑纳凉，惬意至极。

宋代诗人秦观的《纳凉》：“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。”这首诗的意思是说夏季炎热，诗人“携杖”到画桥南畔纳凉，明月之下，坐在胡床上，听着船家儿女吹响短笛，笛声参差而起，优美的笛声在水面萦绕不绝。晚风初定，池中莲花盛开幽香溢来，沁人心脾。画桥南畔柳树成荫，池中有水，水中有莲，景色绝美，又有笛音相伴，如此纳凉避暑胜地，怎不令人心旷神怡，心情舒畅？此诗清新自然，意境唯美，炎炎夏日，有一处这般清凉的世界，谁不向往？

“小暑不足畏，深居如退藏。青奴初荐枕，黄妳亦升堂。鸟语竹阴密，雨声荷叶香。晚窗无一事，步履到西厢。”这是金代诗人庞铸的《喜夏》。诗人自感小暑炎热一点也不可怕，深居简出就可以轻易避暑。床上铺上凉席，摆上凉枕，听着飞鸟鸣叫，隐匿于浓密的竹林，雨滴落在荷叶上，满堂荷香丝丝缕缕弥漫开来，实在妙不可言。晚上闲来无事，慢慢步至西厢，暑气便可尽消。“心静自然凉”在这首诗里体现的淋漓尽致。

宋代诗人梅尧臣的《中伏日陪二通判妙觉寺避暑》：“高树秋声早，长廊暑气微。不须何朔饮，煮茗自忘归。”写了诗人喜欢到幽静的寺院品茶纳凉。如此雅致闲适的消暑方式，令人神往；唐代诗人孟浩然的《夏日南亭怀辛大》：“山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵劳梦想。”这首诗写了诗人在家不顾形象，披头散发纳凉的场景；“何以销烦暑，端居一院中。眼前无长物，窗下有清风。热散由心静，凉生为室空。此时身自得，难更与人同。”唐代诗人白居易的《消暑》一诗中，写了诗人因为天气炎热内心焦躁，独自坐在院子里纳凉的景象。

小暑时节，酷热难耐，赏读古人这些富有浓郁生活气息的纳凉诗，仿佛置身于一片清凉的世界，心境慢慢变得恬淡起来，心情也随之安宁而美好，暑气似乎也消去了许多。

## 蝉韵

◎ 黄崎

夏天如梦般悄然而至，似那风姿绰约的舞者，轻启季节的华美帷幕。伏天的脚步日渐临近，雨滴纷纷，如弦上之舞，为盛夏的序曲轻盈弹奏。空气中，弥漫着一种莫名的悸动，仿佛是大自然的呼吸在加速，那是万物对盛夏的翘首企盼。

在那深邃而幽暗的泥土之下，有一群静默的生灵，它们在黑暗中蛰伏，历经了无数个孤寂的日夜。它们是蝉，是即将到来的夏日歌者。它们静静地等待着，等待着破土而出的那一刻。

暮色四合，万籁俱寂。在这湿润的季节里，蝉儿们终于开始了它们的生命之旅。它们奋力挣脱了束缚多时的黑暗与沉寂，冲破厚重的土层，初露峥嵘。

它们谨慎而坚定地向着树干攀爬，然而，这条道路并不平坦。在攀爬的过程中，蝉儿们时常会遭遇挫折，不小心便会重重地摔回地面。但蝉儿们并未因此气馁，而是选择以坚韧和顽强面对。它们重新振作起来，一步一步地向上攀爬。

它们知道，唯有登临树梢之巅，方能成就生命中最为绚丽的蜕变。这是一场从泥土中挣脱束缚、羽化成蝉的奇迹，是对生命不懈追求的热忱颂歌。它们渴望阳光，渴望歌唱，渴望在这盛夏的舞台上，尽情地展示自己。

夏风轻轻吹过，带来了丝丝清凉，宛如母亲的手轻抚过蝉儿的身躯。它轻拂过树梢，掠过蝉儿的羽翼，仿佛在低声诉说着鼓励与期待。在夏风的陪伴下，蝉儿们奋力攀爬，终于成功抵达了树梢，开始了它们生命中最绚烂的蜕变之旅。它们的身体逐渐变得坚韧有力，翅膀也日渐宽大美丽。

最终，它们破壳而出，蜕变为一只只身披翠绿羽翼的蝉儿，开始了它们的歌唱生涯。它们那独特的嗓音，宛转悠扬，唤醒了整个夏日的宁静，也唤醒了人们对生命的热爱与追求。

夕阳西下，暮色渐浓，而蝉鸣依旧悠扬。那声音如流水潺潺，似风铃叮咚，在天地间回荡。那嘹亮的蝉鸣声，仿佛在诉说着生命的不易与坚守的美好。夏风轻拂，带走了蝉儿们一天的疲惫与尘埃，让它们感受到生命的温暖与希冀。

蝉韵，是夏日里最美的旋律。它们以短暂的生命，谱写出绚烂的诗篇；它们用嘹亮的歌声，唤醒了我们对生活的热爱。让我们在夏风的轻拂中，聆听那动人的蝉歌，勇敢追梦，让生命之花绽放出最为耀眼的光彩。

## 盛夏草木长

◎ 耿艳菊

花盆。眼前青青峥嵘的叶子让我想起一个词语：绚烂。

生如夏花之绚烂，花的绚烂是一种静的状态，而叶子悄无声息长大的过程，才是真正的绚烂。“连雨不知春去，一晴方觉夏深。”我们才会在久雨之后觉得夏日的阳光格外明亮，周围的草木一下子格外繁茂。“夏深”除了有季节上的一层意思外，还是草木深深，那是植物们的青春年华。

每年夏天都会有相同的感受，记得去年小区后门的一块空地上，有人种上了玉米，刚开始，每每见到的总是玉米瘦弱的小苗，一副永远长不大的样子。几场雨后，再经过那片地，看

到玉米像突然间长大了似的，叶子乌青青的，直让人惊叹那旺盛的生命力。

还有小区里主干道两旁的银杏树，它们的叶子像忽然间爬满了枝丫。某一天早上出门我上班，刚转到主道上，抬头望去，银杏树的叶子真密实，这边树上的叶子搭着另一边树上的叶子，一溜儿翠绿的天空，既凉爽又美丽，旁边灰色的楼群也跟着有几分明媚的色彩。

银杏树青翠欲滴的时候，也是小区一年里最热闹的时候。银杏树下常坐着一群老人，他们聊天、喝茶、听戏，悠闲惬意。点点阳光，青青绿叶，柔柔白发，那么静好安宁，年老也并没有想象中的暮气。

## 把生活绣成一朵花

◎ 夏爱华

工作后，单位离家很远，中午不能回家吃饭，所以我每天都自备午饭。因为饭盒是圆形的，所以母亲特意为我缝制了一个圆形的袋子来装它。圆形的袋口，母亲用了半圆形的布片，一片一片缝上去，每片颜色都不同。把袋口收紧，半圆形的布片聚拢到一处，五彩缤纷，宛若鲜花盛开。我说：“不就是一个盛饭盒的袋子嘛，何必这么费事呢？”母亲则笑着说：“在我心里，哪怕是一个盛饭盒的袋子，也应该是漂亮的。”

如今，环保意识增强，去超市买东西，我们都尽量不用塑料袋。为了出门购物方便，母亲又亲手缝制了两个布袋子当作购物袋。一个她随身携带，一个放进我的包里，方便我用。

母亲缝制的购物袋，布料本身很普通，但母亲在布袋的两面都精心地绣上了一朵山茶花。淡蓝色的布袋，两面各有一朵盛开

## 大舅

◎ 毛利

大舅家。大舅家一年四季都有好吃的，因为我从未扑过空。一听说有好吃的，阿群也激动起来，脚下也更轻快了。

我们到了服务社，很快买好了本子，手拉手向我大舅家走去。以往我和母亲来的时候，大舅像是有千里眼和顺风耳。这次虽然不是和妈妈一起来的，但我知道大舅喜欢我，所以一点也不担心阿群会受到冷落。

到了大舅家门口，门是关着的。邻居说大舅在地里干活，问要不要去喊他。我不置可否，邻居就把大舅喊了回来。大舅见了我，远远就说怎么不提前告诉我，我只得说是和同学来买本子，顺路过来玩的。

随大舅进了屋，桌子上什么吃的东西都没有，再看灶台上，只有几碗吃剩的小菜搁在那儿，跟我家没什么两样。我和阿群四目相对，气氛有点尴尬，就说要回家去了，大舅也没怎么留我们，只是往我们每个人手里塞了两毛钱。原来大舅家有好吃的并不是常态啊。年少的我有很深的失落感，大舅在我心中突然就成了普通人。

1983年，哥哥十五岁。那年，我们村还没

## 思念，在时光中摇曳

◎ 丁太如

思念，是那缕袅袅升腾的炊烟，带着夏日的芬芳，萦绕在心头。它宛如一首古老的歌谣，从村庄的深处悠悠传来，撞击着内心的柔软，让人沉醉于长笛最初的深情诉说里。它亦如黏稠的乡愁，从遥远的村庄缓缓而来，恰似袅袅升腾的炊烟，让人深陷在挥手站台的别离愁绪中。

当我们置身于骄阳似火的盛夏，那轮熟悉的月亮，似乎洞悉我们的心思，它的清辉洒落在跋涉的足音中，恰似古老诗句里的悠远意境，深邃而迷人；那个熟悉的家园，仿佛也理解我们的无奈，它的光芒映照在我醒着的梦中，宛如父亲不厌其烦的谆谆箴言，清澈而醇厚；那悬挂在树梢的最后一滴泪，是思念的凝结，在如水的月光下闪烁着熠熠光芒。

思念，有时恰似随风曼舞的风筝，维系着对天籁之音的深深眷恋。情感切割带来的痛楚，被深深地镌刻进泛黄的日记，一次次烙印在滚烫的脉搏。那些随梦而来的音符，仿若时光的信使，向我们倾诉曾经的别离是何等刻骨铭心。在哒哒的马蹄声中，时光虽已锈蚀，但思念却如常青藤一般，紧紧缠绕着心灵。

在风雨兼程的旅途上，对远方的思念从未止息。那被掩饰的绽放，如同迷失在水域的花朵，虽有迷茫，却依然荡漾起美丽的涟漪。当目睹父母日渐苍老的脸纹，思念便如汹涌的潮水般滚滚而来，童年的歌谣在耳畔悠悠回响，故乡的情怀，化作心中温暖的港湾。

而当黑夜悄然降临，寥若晨星的星光之间，维系着对它的深深怀恋。时间折叠的诺言，在湿润的眼角化作无声的呢喃倾诉。命运的风景被一次次剪辑，在等待的雨季里，孤独的背影在旷野上摇曳。

思念，是一种难以言表的情感，它在时光的长河中穿梭游弋，在岁月的角落里悄然沉淀。它让我们体悟到生命的温暖与沧桑，让我们于喧嚣的世界中，觅得内心的宁静与归属。思念，是一种漫长的等待，它在季节的轮回中节节生长，在时光的拐角处不期而遇。它让我们感受到父母目光中的坚守与执着，让我们在每一个夜晚，寻找心灵的抚慰与牵挂。

## 彩色六月

◎ 魏益君

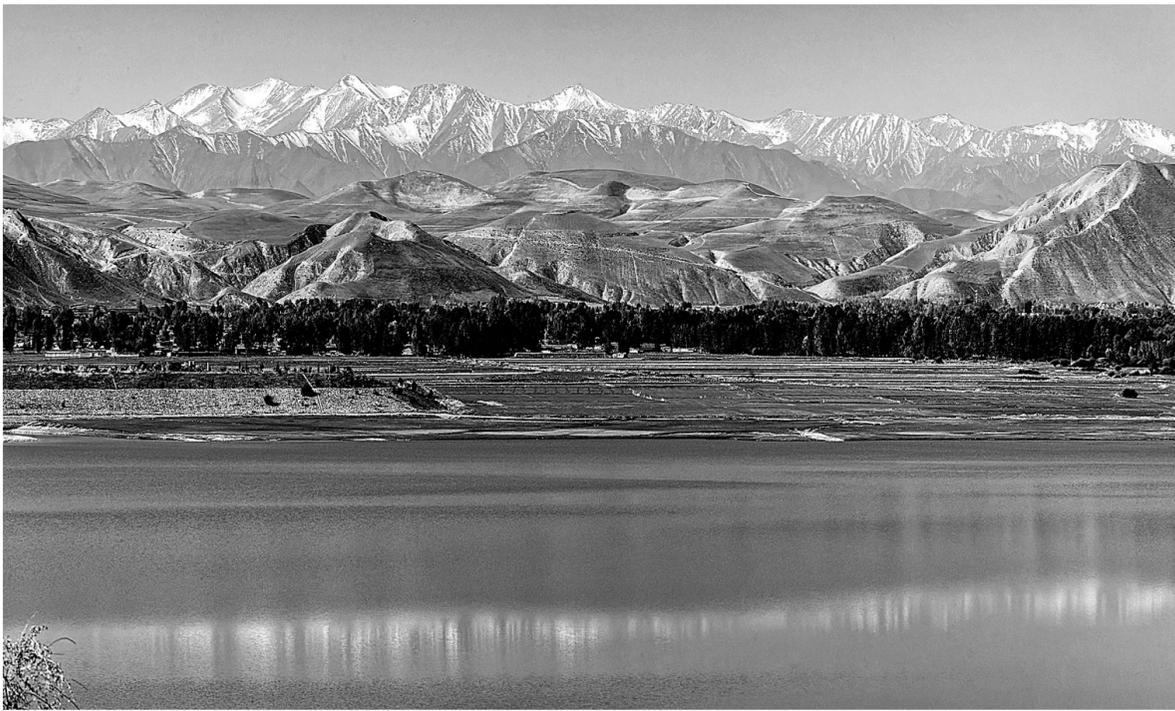
六月

轻轻掀开了夏日序幕  
万物披上霓裳  
绚烂如彩虹般初露  
大自然的调色盘  
随意挥洒不羁  
花朵竞相绽放  
交织成一幅画  
鲜艳却又神秘

溪水映照着天空的蔚蓝  
流淌着夏日的清凉与欢颜  
岸边，有孩童在嬉戏  
把笑声撒落一地

夜幕降临  
星星点亮了天幕  
银色的月光下  
农家的灯笼高高挂起  
照亮了归家的路

彩色的六月  
是梦想的启航  
带着憧憬与向往  
绽放出属于自己的光芒



## 山峦重叠

张成林 摄