

长辈“没苦硬吃”，晚辈如何应对？

“没苦硬吃”最近几年悄然走红网络。尤其三伏，天气炎热，很多有老人的家庭因为开不开空调展开“拉锯”更将这一话题炒得火热。在网络上，不少年轻人“吐槽”一些长辈“有福不享、没苦硬吃”，除了空调舍不得开，还有拖着不去看病、不舒服却不和子女说，经常吃剩菜剩饭、爱捡塑料瓶纸壳子等行为，相关帖子在网上引起共鸣。

这一话题如同一道独特的菜肴，两代、三代人围坐一桌，却各自品尝着截然不同的滋味。一边是长辈坚守的“吃得苦中苦，方为人上人”，另一边则是年轻人想不通：在经济条件允许时为何长辈“没苦硬吃”？那么，如何有效沟通，减少这种代际隔阂？

心怀感恩，多一些包容和理解

◎ 胡建兵

确实，在许多年轻人的心目中，现在的老一辈不是没有钱，但却十分节约，不需要吃的苦却硬吃。在年轻人看来，天气热开个空调，也花不了多少电费，而有的老人却说，“我在家热死了都不舍得开空调”。说这个话，很多老人不是在“道德绑架”，而是在想要把省下来的钱给孩子或者“以备不时之需”。同时，也有一些平常不知道怎么表达对孩子的爱的长辈，用这种“自我牺牲式”的“没苦硬吃”来获取理解与关注。当然，也有不少老人是在教育晚辈养成节俭的好习惯。年轻人要理解长辈的良苦用心，应该知道感恩，而不要用“反道德绑架”去伤害长辈的心。

近几十年来，社会发展很快。相较于当下不缺穿不缺吃的环境，老一辈经历了物资匮乏的年代，经常加一顿饱一顿，因而养成了勤俭节约、刻苦耐劳的生活习惯。很多老一辈拼命挣钱，吃了不知多少苦，才为子孙的幸福生活打好了基础。现在的年轻人，从出生到读书、成婚、生子，常常花费巨大。很多年轻人，如果没有老一辈吃苦挣钱、省吃俭用，供他们读书，买房，奠定了相对安稳生活的基础，光靠这些年轻人自己是达不到目前的生活水平的。

老一辈相信，“吃得苦中苦，方为人上

人”。能吃苦而后有积累、有收获、有长进，是老一辈的时代精神，是他们的执着信念。所以，老一辈并非“有福不享、没苦硬吃”，而是由于从小吃苦、吃多了苦而变成了“吃惯了苦”，并没有随着经济条件好转而学会“爱自己”。另一方面，他们也是真心实意为下一辈着想，能为晚辈攒一点是一点，能不麻烦孩子就不麻烦孩子。但许多年轻人根本没有理解老一辈，而是只站在自己的角度抱怨。老一辈的“用心良苦”并没有换来年轻人的感动，反而吐槽“老一辈有多热没苦硬吃”“真是同一个世界，一样的父母”。

不能排除，一些老人“没苦硬吃”，就是想教育孩子们勤俭节约不放松，为了未来的美好生活不怕吃苦。年轻人要严肃认真地对待生活，为了更美好的未来而忍耐、奋斗。

年轻人无法改变老一辈的生活经历，也不应该强迫老一辈改变生活习惯、生活方式。年轻人对老一辈的善意多一些包容和理解，并向老一辈学习艰苦奋斗的作风，在过好自己生活的同时多与老一辈沟通交流，对老一辈多一些关爱，多一点感恩，带着老一辈逐渐适应现代社会的思想与生活方式，共同往前走。

以理解与尊重架起代际沟通的桥梁

◎ 张晓辉

对于老人的一些做法，年轻人叫它“没苦硬吃”。笔者认为，最大的影响因素是代际之间的理解和沟通问题。

代际理解的关键在于认识到每一代人都拥有其独特的生活背景和社会经历。二三十岁的年轻人几乎都听过家里的父辈、祖辈感叹年轻时“取暖基本靠抖，交通基本靠走”或“日夜劳作还是吃不上肉”的故事，感慨今天年轻人的生活对于那时的自己来说，多么富足，多么不可想象。他们走过千难万苦，“经历了风雨，才见到了彩虹”。在他们看来，不是克勤克俭、咬牙奋斗，就不可能有今天的幸福生活。人生的路从来也不平坦，今天多存一点，明天才能过得更好。而年轻一代则生活在一个物质相对充裕、科技高度发达的时代，他们对生活质量有着更高的追求。这种差异导致了两代人、三代人在价值观和生活方式上的冲突。

沟通是解决代际差异的关键。老年人可能因为个性和行为的稳定性，以及对新鲜事物的接受能力下降而难以适应现代社会的变化。这就需要年轻一代更加耐心地与老年人

沟通，帮助他们理解和接受新的生活方式。同时，老年人也应该尝试打开心扉，倾听年轻一代的声音，理解他们的需求和期望。

代际沟通还需要建立在尊重和理解的基础上。年轻一代应该尊重老年人的生活方式和价值观，而不是一味批评和指责。同时，老年人也应该理解年轻一代面临的压力和挑战，给予他们更多的支持和鼓励。只有相互理解和尊重，才能建立起良好的代际关系。

在代际沟通的过程中，我们还需要关注老年人的心理健康。老年人在适应现代社会的过程中可能会感到困惑和无助，这就需要年轻一代给予更多的关心和支持。同时，老年人也应该积极寻求帮助，与家人和朋友分享自己的感受和困惑，寻求解决问题的方法。

此外，社会也应该为老年人提供更多的支持和帮助。政府和社会组织可以通过开展老年人教育和培训项目，帮助老年人提高对现代科技的适应能力。同时，医疗机构也应该加强对老年人的关怀和服务，帮助他们及时就医和治疗。

总之，代际理解和沟通是一个复杂而长

期的过程，需要我们共同努力。年轻一代应该以更加开放和包容的心态去理解和接纳老年人，可以尝试用轻松幽默的方式向长辈们展示我们的生活方式，同时也耐心倾听他们的故事，从中汲取力量。

当我们努力去了解老年人“没苦硬吃”现象背后的深层原因，也就看到了代际之间理解和沟通的重要性，这为我们提供了一个思考和行动的起点，让我们放平也放开心态，在尊重和理解的基础上，努力消除隔阂，建立起更加和谐的关系。

从另外一个角度来看，当下的年轻人，似乎更偏向于“活在当下，享受即刻”。其实，无论是“没苦硬吃”还是“享受当下”，都是时代赋予的印记。不可忽视的是，在我们的生活条件得到了极大改善，许多年轻人可能无法理解老一辈人吃苦耐劳的精神内涵，但这种精神品质仍然具有重要的现实意义和价值。它提醒我们，在享受现代文明带来的便利和舒适的同时，也要保持艰苦奋斗、自强不息的精神状态，勇于面对挑战和困难，努力创造更加美好的未来。

为中国式现代化乡村精神文明建设注入强大的艺术力量

◎ 孙海燕

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。改革开放四十余年来，乡村在各领域都获得了巨大发展，艺术在推动中国式现代化乡村精神文明建设中始终展现出其独特魅力和深远影响力，不仅丰富了乡村群众的精神文化生活，激发了深层的民族文化自信，亦在很大程度上促进了民族文化艺术的当代性发展，为现代乡村文明注入了创新性活力。但在看到乡村精神文明建设取得巨大成绩的同时，发展不均衡不充分的问题不容忽视。立足新时代新征程，要进一步充分发挥艺术在创新乡村宣传教育形式、促进乡村优秀传统文化保护传承和创新发展、推动乡村移风易俗、提升人居环境整治中的重要作用，深入挖掘和发挥艺术在民族地区乡村精神文明建设中的巨大潜力与独特优势，切实为推动乡村文化的蓬勃发展和全面振兴及中国式现代化乡村精神文明建设注入强大的精神动力。

艺术在革新乡村宣传教育的方式上，其趣味性、形象化的特质显得尤为关键且富有成效。艺术如同一座桥梁，通过其丰富的表现形式，为乡村的宣传教育活动注入了新的活力与魅力。一方面，艺术巧妙地运用形象化的手法，将深奥难懂的概念转化为群众易于接受的形式，使他们在欣赏艺术作品的愉悦中，自然而然地领悟到作品所要传达的信息与意义。另一方面，艺术借助绘画的斑斓色彩、音乐的悠扬乐章、舞蹈的优美姿态等多元的艺术形式，将乡村发展的方针政策、农业科技的前沿知识以及文明乡风建设的丰富内涵等以更加直观生动、引人入胜的宣传教育方式展现出来。这样的呈现方式不仅让乡村群众享受艺术的熏陶，也接受了理念教育的滋养，实现了艺术与教育的结合。

艺术在加强乡村优秀传统文化保护传承与创新方面，展现出尤为显著且不可或缺的独特优势。习近平总书记强调：“兴文化，就是要坚持中国特色社会主义文化发展道路，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。”乡村优秀传统文化，深深扎根于农耕文明之中，凝聚着智慧。自古以来，农耕文化便是中国艺术不可或缺的表现主题，其丰富多样的艺术形式生动展现了乡村生产方式与日常生活的各个方面。其艺术形式不仅忠实记录了田园风光、反映了农耕的形式与内容，还细腻展现了村民对土地的深情、对自然与生命的敬畏，使乡村文化散发出独特魅力。依托于此，那些蕴含了重要价值的思想观念、人文精神、道德规范得以形象活潑地展现于世人面前。在乡村优秀传统文化创新发展过程中，艺术更是扮演着举足轻重的角色，它巧妙融合传统与现代元素，为乡村文化注入了新鲜血液与勃勃生机。借助艺术的力量，乡村优秀传统文化能更好地传承与弘扬，同时也为文明乡风建设开辟了更加广阔的道路，赋予了无限可能。

在推动乡村移风易俗的过程中，艺术展现出不可忽视的力量。深入挖掘、继承、创新优秀传统文化，把我国农耕文明优秀遗产和现代文明要素结合起来，赋予新的时代内涵，为赓续农耕文明为根基推进乡村精神文明建设、实现乡风文明提供了重要载体。民族地区乡土文化具有地域特色与独特性，在推动移风易俗过程中，面临着特有的挑战。艺术形式凭借其强大的感染力和广泛的传播力，可发挥不容小觑的作用。可以引导艺术家对优秀传统乡土文化深入剖析和科学提炼，创作出与乡村生活紧密交织的文艺作品，巧妙地将移风易俗的理念融入其中，使村民在享受艺术之美的同时，也能深刻体会新风尚的魅力和价值，从而在情感上产生共鸣，自觉抵制陈规陋习，积极拥抱文明新风。艺术的传播力量，促使新风尚新理念在乡村中迅速而广泛地扩散，营造出积极向上的舆论环

境。这种传播不仅依赖于传统的口头宣传，更通过艺术作品的分享和交流，在村民之间建立起深厚的情感纽带，使移风易俗深入人心。此外，艺术还具备激发村民创造力和参与热情的独特功能。在艺术创作和表演的过程中，村民不仅能够亲身参与其中，发挥自己的想象力和创造力，还能与艺术家共同创作出具有鲜明地方特色的文艺作品，这种参与感不仅让村民感受到价值和尊严，也让他们对移风易俗有了更深刻的理解和认同。

艺术在提升农村人居环境整治厚植乡村底色中，其表现形式和表达方式尤为新颖且举足轻重。艺术作为一种独特的表达方式，以其严谨的技艺和理性的构思，将乡村的自然景观与人文底蕴深度融合，共同构建出具有鲜明特色的乡村风貌，有效促进了农村人居环境的全面提升，彰显了艺术在经济、社会、生态和文化等方面的多重效益，为乡村振兴提供了坚实的支撑，为文明乡风建设注入了全新活力。近年来，艺术家们以专业的手法，如绘画、雕塑等，将乡村的自然美景、历史遗迹、民俗风情等要素精准地融入创作之中，为乡村环境赋予了新的生命力与美学价值。这些艺术作品不仅是乡村公共空间的视觉焦点，更是乡村文化的重要展示窗口。它们以积极向上的艺术形式和语言，准确传达了乡村的文化内涵和历史底蕴，成为乡村文化地标和文化遗产的重要载体。这些作品通过多样化的展示方式，不仅提升了乡村的整体形象，还进一步丰富了乡村的文化内涵，激发了乡村文化的创造力和活力，其为乡村文化的传承与发展提供了有力支持，推动了乡村精神文明建设的进步。（作者单位：广西艺术学院。本文系广西高校中青年骨干教师基础能力提升项目“艺术专业助力民族地区乡村文化振兴研究”阶段性研究成果，项目编号为C2023KY0488）

让文明礼让成为推动城市进步的内在力量——以湖北咸宁市推动交通文明为例

◎ 邓昌炉

交通文明已成为衡量一座城市文明程度的重要标尺。以湖北省咸宁市为例，一股清新的“文明礼让”之风正悄然兴起，不仅极大地改善了城市的交通环境，更在无形中提升了市民的整体文明素养，将城市推向了文明的新高度。

“文明礼让”，这个看似简单却饱含力量的词汇，在咸宁市的街头巷尾被赋予了新的意义。正如古语所云：“礼之用，和为贵。”司机在斑马线前的一脚刹车，行人的微笑与快速通过的身影，共同编织出一幅和谐共处的美丽画卷。在咸宁大道、银泉大道等繁华路段，这种无言言语的默契，正是“以礼相待，则天下安”的现代诠释，让每一个置身其中的人都能感受到温暖与尊重。

咸宁市交警部门作为这股“文明礼让”之风的推动者，以实际行动诠释了“法安天下，德润人心”的深刻内涵。通过严格的执

法与人性化的管理，交警不仅规范了交通秩序，更引导市民将文明出行的理念内化于心、外化于行。

市民自我意识的觉醒与转变，则是这场文明变革的关键所在。令人欣喜的是，在咸宁，越来越多的市民逐渐意识到，文明出行不只是对自身负责，更是对社会的一份担当。他们积极响应交警部门的倡导，主动践行“文明礼让”的准则，以实际行动为城市文明增光添彩。

从更广阔的视角看，“文明礼让”还不只是一种交通行为，更是一种社会风尚的体现。它超越了交通的范畴，成为人与人之间相互尊重、相互理解的桥梁。在咸宁，这种风尚正在深入人心，成为推动城市文明进步的内在力量。

我们有理由相信，随着“文明礼让”之风持续吹拂，咸宁全域将会迎来更加文明、和谐、美好的明天。

别让擦边手办危害未成年人

近年来，各种题材的动漫作品、游戏作品盛行，其中一些在未成年人群体中风靡，二次元作品及其衍生周边，如手办等也受到追捧。然而，有媒体调查发现，不管在线上还是线下，总有衣着暴露、姿势不雅的手办公然售卖，且未成年人很容易就能接触到。专家认为，软色情手办、擦边短视频等对未成年人的身心健康可能造成不良影响，整治此种乱象需要家校社通力合作。

郑千山 作

